

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушкин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ю.н., профессор
Дата подписания: 15.05.2020
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Волжский университет имени В.Н. Татищева» (институт)

СОВРЕМЕННЫЙ ЗАРУБЕЖНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Методические рекомендации по изучению дисциплины

Для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Тольятти 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Методические рекомендации по подготовке к практическим / семинарским занятиям.....	4
2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	8
2.3. Выполнение домашнего задания	12
2.4. Эссе (реферат).....	12
3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	13
3.1. Основная литература.	13
3.2. Дополнительная литература.....	13
3.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».	14
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	14
4.1. Оценивание по дисциплине	15

1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель дисциплины - сформировать у будущих журналистов адекватное и систематизированное представление о современном зарубежном литературном процессе, наиболее ярких современных писателях и путях их художественного поиска:

Задачи дисциплины:

1. Создать адекватное впечатление о развитии мировой литературы, межпредметных связях в развитии литературного процесса.
2. Научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы в художественном и историческом, общественно-политическом контексте.
3. Развить чувство языка, навыки филологического анализа текста, умение работать со словом.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5
Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях	ОПК-5.1
Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы.	ОПК-5.2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: закономерности и особенности развития зарубежного историко-литературного процесса; основные литературные течения;

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Уметь: анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте.

Владеть: навыками понимания главных направлений зарубежной литературы, определяющими её место и роль в национальной и мировой культуре.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как: «Современный литературный процесс России», «Актуальные проблемы современности, современной науки и журналистики».

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории Вы имеете право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает Вас от необходимости их повторного освоения.

2.1. Методические рекомендации по подготовке к практическим / семинарским занятиям

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика
накопленную оценку.

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях формирования умений и навыков и охватывают все основные разделы.

Основным методом проведения практических занятий являются упражнения, а также обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор качества выполнения упражнений в аудиторных условиях.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- выполнение заданий;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Тематика семинарских \ практических занятий

Тема 1. Новаторские повествовательные техники в зарубежной литературе первой половины XX века

- 1.1. Начало XX века как специфический литературный период
- 1.2. Эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени»
- 1.3. Вирджиния Вулф как теоретик и художник-практик модернизма
- 1.4. Роман Дж. Джойса «Улисс».
- 1.5. Создание авторской мифологии в произведениях У. Фолкнера
- 1.6. Повествовательные практики французских экзистенциалистов.
- 1.7. Творчество В. Гомбровича.
- 1.8. Австрийские модернисты: проблема поиска идентичности.
- 1.9. Европейский психологический роман предвоенных лет: между отчаянием и надеждой (Селин, Жене, Виан, Деблин).
- 1.10. Современный литературный процесс в историческом и теоретическом осмыслении.

Литература:

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова,

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblionline.ru/bcode/437340>

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblionline.ru/bcode/437413>.

Тема 2. Особенности развития литературного процесса первой половины

XX века

2.1. Художественный мир поэзии Г. Аполлинера

2.2. Французская проза первой половины XX века

2.3. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П.

Сартра и А. Камю

2.4. Английская литература первой половины XX века. Творчество Д. Джойса и В. Вулф

2.5. Немецкая литература первой половины XX века. Творчество Т. Манна и Б. Брехта

2.6. Австрийская литература первой половины XX века

2.7. Сатира в творчестве Я. Гашека и К. Чапека

2.8. Художественный мир Федерико Гарсиа Лорки

2.9. Антиутопия в западноевропейской литературе

2.10. Американская литература XX века

Литература

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblionline.ru/bcode/437340>

[online.ru/bcode/437340](https://www.biblionline.ru/bcode/437340)

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblionline.ru/bcode/437413>.

Тема 3. Литературный процесс второй половины XX века

- 3.1. Проблема соотношения традиции и новаторства в современной литературе. Концепция мира как текста.
- 3.2. Основные художественные закономерности современного зарубежного литературного процесса. Литература постмодернизма.
- 3.3. Взаимоотношения «восток – запад» в современной философской прозе (Сэлинджер, Юкио Мисима, С. Рушди, О. Памук).
- 3.4. Современный европейский интеллектуальный роман.
- 3.5. Тема насилия в современной прозе (Берджесс, Грасс, Зюскинд, Кутзее).
- 3.6. Пути взаимоотношений «автор – читатель» в современной интеллектуальной прозе (Дж. Барт, Дж. Барнс, А. Кристоф, Харуки Мураками).
- 3.7. Своеобразие славянских литератур конца XX века (П. Вежинов, Е. Косински, М. Кундера, М. Павич).
- 3.8. Авторская мифология Х.Л. Борхеса.
- 3.9. Современное «скандинавское Возрождение».
- 3.10. Обращение к мифу в современной прозе.

Литература

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblionline.ru/bcode/437340>

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07519-9. —

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика
Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/437413>.

2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе - самостоятельной работы. Выделяемые часы целесообразно использовать для изучения дополнительной научной литературы по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и практических рекомендаций ведущих российских и зарубежных специалистов в профессиональной сфере, а также для отработки практических навыков.

Самостоятельная работа – это процесс активного, целенаправленного приобретения новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью. Результаты самостоятельной работы контролируются и оцениваются преподавателем.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы необходимо получить инструктаж у преподавателя по выполнению задания. В инструктаж, как правило, включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы может проходить в устной, письменной или смешанной форме.

Необходимо подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения вуза для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса Вы должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Темы для самостоятельного изучения

Постмодернизм как феномен эстетики и литературы или «опасное культурное явление»

Трактовки понятия «постмодернизм» (Ю. Хабермаса, Д. Белла, З. Баумана, Ж.-Ф. Лиотара, У. Эко, Г. Хоффмана, Р. Кунова, Х. Летена, С. Сулеймена, Х. Кюнга). Границы постмодернизма в литературе (зарождение – пик – смерть). Причины, обусловившие появление постмодернизма. Истоки постмодернизма как определённой тенденции в литературе. Разные точки зрения: 1) «Поминок по Финнегану» (1939) Джеймса Джойса как краеугольный камень литературы постмодернизма (Жак Деррида; Д. Фоккема). 2) Д. Фаулз как первый представитель постмодернизма в английской литературе XX века и его роман «Женщина французского лейтенанта» (1969). Школа преемственности «модернизм – постмодернизм» или нигилизм? Мастер-класс школы «потока сознания». Принцип нониерархии в основе структурообразования всех постмодернистских текстов. Код

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика
постмодернизма. Манера повествования (техника письма) - псевдореалистическая, ставшая достоянием различных жанров массовой литературы. Понятие псевдореализм (квазиреализм).

Литература

Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А.Луков. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Крах «великого рассказа» и появление метарассказа

Понятие «метапроза» (метаповествование, метафикшн (англ. metafiction)). Основные характеристики структуры метапрозы: роль прямого или косвенного комментария, место персонажа-писателя в метатексте, «читатель - соучастник творческой игры». Метапроза в литературном процессе разных периодов: предшественники в «Дон Кихоте» Сервантеса, «Памелле» Ричардсона, «Кентерберийских рассказах» Джеффри Чосера. *Mise en abyme* или принцип матрёшки. Метапроза модернизма и постмодернизма в творчестве Х. Борхеса и метаромане Заговорщики (1985). Метапроза современного литературного периода конца XX - начала XXI века: метароманы Жил-был: Плавающая опера (1994), Where Three Roads Meet (три новеллы) (2005), Всякое Третье Размышление (2011) Джона Барта; Журнал Виктора Франкенштейна (2008) П. Акройда. Определение «метарассказ (метатекст, метасюжет)» (франц. исследователь Ж.-Ф. Лиотар). Метатекст в литературоведении, текстологии и лингвистике. Скептицизм к метарассказу. Характеристика отличительных особенностей «крайне парадоксальных» «историйрассказов» постмодернизма (отечественные исследователи В. Курицын, В. Руднев): 1) общие темы: ирония, игра, чёрный юмор; 2) отличительные особенности текста: фрагментный сюжет, незаконченность, утрата 'Я' и "глубины", ирония и (само)пародия, карнавализация, полифония «голосов», конструктивизм, имманентность, вторичность, особое положение автора, его множественность, наличие маски или двойника; 3) художественные методы и приёмы: интертекстуальность, гипертекст, гиперреальность, (историческая) метапроза, временное искажение, паранойя, макси и - минимализм, цитата, языковая игра.

Литература

Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А.Луков. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Литературный гипертекст и интертекст

Понятие «гипертекстуальность» отсылает к 1960-м годам, когда появился термин «гипертекст» в литературоведении (амер. социолог Тед Нельсон). Гипертекст: осмысление понятия в современной науке. Вариации гипертекста – коллаж, мозаика, «клиповое сознание», пастиш. Понятие пастиш. Понятие гипертекстовость (гиперлитература). Модели гипертекста: «текст в тексте», «метатекст» и др. 6 Способы чтения нелинейного текста (с начала или с конца, по диагонали, выборочно). Гипертекстуальность как способом разрушения детерминированности и линейности изложения. Исчезновение авторской индивидуальности, превалирование «Господина текст». Разветвленная структура гипертекстуальной поэтики. Семантический и образный потенциал гипертекста.

Литература

Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А.Луков. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Специфика взаимодействия тривиальной (массовой) литературы и постмодернизма в современном литературном процессе за рубежом

Литературная иерархия новейшей литературы С. Чуприна. Аргументированная дифференциация постмодернистских понятий: «высокая (элитарная) литература», «беллетристика», «китч», произведения-«однодневки» и «массовая литература» (в западном литературоведении к подобной литературе используются термины «тривиальная», «формульная», «популярная», «паралитература»). Тривиальная литература как часть массовой культуры. Понятие термина «тривиальная литература». Тривиальная литература конца XX – начала XI века в условиях индустриального общества. Хронология тривиальной литературы. Эстетический статус тривиальных текстов. Функции тривиальной литературы. «Обвиняющие» и «оправдывающие» концепции тривиальной литературы, сложившиеся в современной гуманитаристике. Трансформация классического художественного текста как феномен 7 современной массовой литературы. Поэтика заглавия в массовой литературе. Лексикостилистическое своеобразие современной массовой литературы. Причины повышенного интереса к тривиальной литературе. Феномен «глянцевого писателя». Толпа и массовый человек как культурный феномен переходных эпох. Прогноз Лебона («Психология культуры и масс»), Шпенглера («Закат Европы»), Мережковского («Грядущий хам») о тотальном наступлении массы на личность и ее вытеснение. Читатель - объект насмешек произведений тривиальной литературы. Феномен тотальной пассивности читателя.

Литература

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А.Луков. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008.

2.3. Выполнение домашнего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

2.4. Эссе (реферат)

Реферат — индивидуальная письменная работа, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Содержание реферата докладывается на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, в течение 10—15 минут необходимо кратко изложить основные положения своей работы. После доклада ответить на вопросы, выслушать выступление оппонентов, которые заранее познакомились с текстом реферата.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 1, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 1. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

Примерные темы рефератов \ докладов \ эссе

1. Роман Зюскинда «Парфюмер» как явление немецкого постмодернизма.
2. Проза Моравиа в контексте итальянского неореализма.
3. Интертекстуальность в романе Умберто Эко «Маятник Фуко».
4. Реализация принципа «айсберга» в новеллистике Хемингуэя.
5. Философские аспекты повести Хемингуэя «Старик и море».
6. Смысл шекспировской аллюзии в заглавии романа Фолкнера «Шум и ярость».
7. Метафора корриды в творчестве Хемингуэя.
8. Раскрытие смысла понятия «кафкианство».
9. Постмодернизм как выражение «духа времени».
10. Понятия и термины постмодернистской эстетики.
11. Шекспировские аллюзии и их роль в романе Фаулза «Коллекционер».
12. Романы-притчи Голдинга («Повелитель мух», «Шпиль»).
13. Интертекстуальность в романе Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
14. «Вещи» Перека как модель «общества потребления».
15. Мир студенчества в романе Р. Мёрля «За стеклом».

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Основная литература.

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/437340>

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/437413>.

3.2. Дополнительная литература.

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века :

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Современный зарубежный литературный процесс» для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика
учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451044>

3.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

1. ЭБС biblio-online.ru

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточным контролем знаний в течение обучения являются письменные работы по ключевым темам читаемой дисциплины.

Формой итогового контроля знаний обучающихся является зачёт, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения профессиональных и творческих задач.

Примерные вопросы к зачету

6 семестр

1. Своеобразие литературы первой половины XX в. (основные литературные направления, принципы прозы).
2. Основные культурно-философские учения, повлиявшие на литературу XX в. (общая характеристика).
3. Англо-американская поэзия начала XX в.: специфика произведений У.Б. Йейтса, Э. Паунда, Т.С. Элиота.
4. Поэтическая теория и художественная практика Т.С. Элиота.
5. Тема умирающей цивилизации в поэмах Элиота.
6. Первый модернистский роман XX в. (структура и особенности повествования в романе Д. Джойса «Улисс»).
7. Стилистические и художественные особенности романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».
8. Человек в индустриальном обществе: поиски выхода (роман Д.Г. Лоренса «Любовник леди Чаттерли»).
9. Литература «потерянного поколения»: Ремарк, Хемингуэй, Олдингтон.
10. Комическое и трагическое в романе Маркеса «Сто лет одиночества».
11. Поэтика романа Маркеса «Сто лет одиночества».
12. «Магический реализм» романов Маркеса.

7 семестр

1. Человек и война в романах Хемингуэя: «И восходит солнце», «Прощай, оружие» (один роман на выбор студента), «По ком звонит колокол».
2. Повесть-притча Хемингуэя «Старик и море».
3. «Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда («Отзвуки века джаза», «Великий Гэтсби», «Ночь нежна»).
4. Проблема времени и сознания в цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени». Анализ книги «В сторону Свана».
5. Сказка-притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
6. Авангардизм в литературе начала XX в.: дадаизм и сюрреализм.
7. Своеобразие лирики Ф. Гарсиа Лорки.
8. Экспрессионизм в немецком и австро-венгерском искусстве первой половины XX в.
9. Проблема отчуждения человека в творчестве Ф. Кафки («Превращение», «В исправительной колонии»).

8 семестр

1. Мир и человек в романах Ф. Кафки. Анализ романа «Замок».
2. Эпический театр Б. Брехта.
3. Проблема творчества и творца в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
4. Неомифологизм в романе Т. Манна «Волшебная гора».
5. Интеллектуальный роман Г. Гессе. «Степной волк», «Игра в бисер».
6. Романы У. Фолкнера о Йокнопатофе: смысл и значение этого понятия.
7. Человек и мир в романе У. Фолкнера «Свет в августе».
8. Своеобразие романа У. Фолкнера «Шум и ярость».
9. Крушение американской мечты (по роману Т. Драйзера «Американская трагедия»).
10. Особенности поэтики и проблематики романа Г. Майринка «Голем».
11. Кавабата Ясунари – «выразитель сути японского мышления».
12. Символика песка и воды в романе Кобо Абэ «Женщина в песках».

4.1. Оценивание по дисциплине

Электронная информационно-образовательная среда организации позволяет формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Оценки ставятся по 5-балльной шкале. Округление оценки производится в пользу студента.

Критерии оценочного средства опрос на семинарских \ практических занятиях по

заранее предложенному плану

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	полнота раскрытия формулировок плана: 85-100%; выполнение практического задания – с 1-2 замечаниями
4 (хорошо)	Базовый	полнота раскрытия формулировок плана: 70-85%; выполнение практического задания – с 3-5 замечаниями
3 (удовлетворительно)	Пороговый	полнота раскрытия формулировок плана: 50-69%; выполнение практического задания – с 5-7 замечаниями
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	полнота раскрытия формулировок плана: менее 50%; выполнение практического задания – с 8 и более замечаниями

Критерии оценочного средства письменная аудиторная контрольная работа

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Контрольная работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 неточности; полнота анализа текста составляет 85-100%.
4 (хорошо)	Базовый	Контрольная работа выполнена, в основном, в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержат 2-4 неточности; полнота анализа текста составляет 70-84% и требует наводящих и уточняющих вопросов преподавателя.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	В контрольной работе выявлены отступления от предъявляемых требований, обнаружены более 5 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет 50-69%; формулировки не продуманы и требуют уточнения.
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Контрольная работа не соответствует предъявляемым требованиям, содержат более 8 концептуальных неточностей; полнота анализа текста составляет менее 50%; формулировки путаные, нечеткие, содержат множество грамматических

Балл (интервал баллов)	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
		ошибок; или работа не выполнена вовсе.

Критерии оценочного средства доклад, презентация материала доклада.

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
5 (отлично)	Повышенный	Заявленная тема раскрыта полно. Основные требования к жанру доклада выполнены, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, продемонстрировано владение научным терминологическим аппаратом, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
4 (хорошо)	Базовый	Заявленная тема раскрыта достаточно. Основные требования к жанру доклада, в целом, выполнены. Продемонстрировано владение научным терминологическим аппаратом; основные требования к презентации доклада выполнены, но при этом допущены недочёты: имеются неточности в изложении материала, не выдержан объём работы, на отдельные дополнительные вопросы даны неполные ответы.
3 (удовлетворительно)	Пороговый	Заявленная тема раскрыта неполно. Имеются существенные отступления от требований к жанрам реферата, доклада. Владение научным терминологическим аппаратом затруднено, в изложении материала присутствует непоследовательность, структурирование работы не продумано, порой алогично. Основные требования к презентации доклада выполнены не в полном объеме.

Балл	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
2 (неудовлетворительно)	Недопустимый	Заявленная тема не раскрыта, проявлено существенное непонимание проблемы. Автор не владеет научным терминологическим аппаратом, оформление не соответствует требованиям; либо работа не выполнена вовсе. Презентация не осуществлена.

Критерии оценочного средства зачет

Оценка	Уровень сформированности компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции
Зачтено	Повышенный	Студент ясно и четко сформулировал ответ на теоретический вопрос, проиллюстрировал ответы дополнительным материалом, показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, правильно ответил на дополнительные вопросы.
	Базовый	Студент сформулировал ответ на теоретический вопрос, но допустил 2-3 неточности или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, недостаточно полно ответил на дополнительные вопросы.
	Пороговый	Студент сформулировал ответ на теоретический вопрос, но раскрыл его поверхностно, с 1-2 принципиальными ошибками; проявил недостаточное знание понятийного аппарата дисциплины; не смог ответить на дополнительные вопросы.
Не зачтено	недопустимый	Студент не смог ответить на теоретический вопрос, проявил незнание понятийного аппарата дисциплины, не смог ответить на дополнительные вопросы.

Разработчик:

Кафедра «РГФиЖ»

ОАНО ВО «ВУиТ»

(место работы)

доцент

(занимаемая должность)

Ю.В. Благов

(инициалы, фамилия)