

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Якушин Владимир Андреевич
Должность: ректор, д.ю.н., профессор
Дата подписания: 18.05.2023 10:06:51
Уникальный программный ключ:
a5427c2559e1ff4b007ed9b1994671e27053e0dc

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«ВОЛЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Н. ТАТИЩЕВА» (институт)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор В.А. Якушин

«30» марта 2023 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность: 52.05.01 «Актерское искусство»

Уровень высшего образования: специалитет

Специализация: Артист драматического театра и кино

Тольятти

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» обсуждена и рекомендована для обсуждения на учебно-методическом совете вуза решением кафедры «Актерское искусство и организация работы с молодежью»

«29» марта 2023 г. протокол № 07

Заведующая кафедрой «АИиОРМ»: к.п.н. Е.Ю. Куприна

Обсуждена и одобрена Учебно-методическим советом вуза

«30» марта 2023 г. протокол № 03

Председатель УМС: Н.Г. Рогова

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	6
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Уровень высшего образования специалитет.....	6
1.2. Нормативные документы.....	7
1.3. Перечень сокращений и основных понятий, используемых в тексте основной профессиональной образовательной программы	8
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО».....	10
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников	10
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС	11
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	11
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО». УРОВЕНЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: СПЕЦИАЛИТЕТ	13
3.1. Направленность (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки (специальности)	13
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....	13
3.3. Объем программы.....	13

3.4. Формы обучения	14
3.5. Срок получения образования.....	14
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»	15
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	15
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	15
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	18
4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	21
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП ВО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО	24
5.1. Структура и объем образовательной программы.....	24
5.2. Практическая подготовка.....	25
5.3. Типы практик	25
5.4. Учебный план.....	26
5.5. Примерный календарный учебный график.....	26
5.6. Рабочие программы дисциплин (модулей) практик (аннотации)	27
5.7. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) практикам	108
5.8. Программа государственной итоговой аттестации.....	117

5.9. Рабочая программа воспитания и примерный календарный план воспитательной работы	128
5.10. Календарный план воспитательной работы на учебный год ..	171
Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	180
РАЗДЕЛ 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И ЭКСПЕРТОВ ОПОП....	186
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	187
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	188

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Уровень высшего образования специалитет

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности (утвержден приказом МОиН РФ от 16.11.2017г. № 1128. Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020; № 84 от 08.02.2021; № 662 от 19.07.2022) с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (см. Приложение 1).

ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» отражает: компетентностно-квалификационную характеристику выпускника; содержание и организацию образовательного процесса и государственной итоговой аттестации выпускников; ресурсное обеспечение реализации ОПОП ВО. Она регламентирует цели, ожидаемые результаты обучения, содержание, структуру, условия и технологии реализации образовательного процесса, требования к результатам ее освоения в виде универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников.

ОПОП ВО включает следующие компоненты: общая характеристика ОПОП ВО; учебный план; календарный учебный график, аннотаций рабочих программ; рабочие программы дисциплин; программы практик; программы государственной итоговой аттестации; оценочные средства; методические материалы и иные компоненты, которые могут быть включены в состав ОПОП ВО дополнительно по решению кафедры.

Программа специалитета реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84, от 19.07.2022 N 662, от 27.02.2023 N 208) (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 09.02.2016 N 86, от 28.04.2016 N 502, от 27.03.2020 № 490);
- Положение о практической подготовке обучающихся утверждено Приказом Минобрнауки России N 885, Минпросвещения России N 390 от 05.08.2020 (ред. от 18.11.2020)
 - Устав ОАНО ВО «ВУиТ»;
 - Нормативные локальные акты ОАНО ВО «ВУиТ».

1.3. Перечень сокращений и основных понятий, используемых в тексте основной профессиональной образовательной программы

В настоящей основной профессиональной образовательной программе используются следующие сокращения:

- ВО - высшее образование;
- з.е. – зачетная единица;
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;
- ОПК – общепрофессиональные компетенции;
- УК – универсальные компетенции;
- ПК – профессиональные компетенции;
- ПД – профессиональная деятельность;
- ЕКС – единый квалификационный справочник;
- ПС – профессиональный стандарт;
- ОТФ - обобщенная трудовая функция;
- ТФ – трудовая функция;
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей;
- ФЗ – Федеральный закон;
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение.

В настоящей основной профессиональной образовательной программе используются следующие понятия:

- вид профессиональной деятельности – методы, способы, приёмы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;
- зачётная единица – мера трудоёмкости образовательной программы;
- компетенция – способность и готовность использовать знания, умения, реализация личностных свойств для успешной профессиональной деятельности;

– модуль - часть учебной дисциплины, имеющая определённую логическую завершённость по отношению к установленным целям и результатам обучения;

– объект (область знания) профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

– область профессиональной деятельности – сфера профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие ОПОП ВО могут осуществлять профессиональную деятельность;

– специализация – направленность основной образовательной программы на конкретный вид и (или) объект профессиональной деятельности, соотнесённая с соответствующим набором компетенций;

– результаты обучения – это запланированные ожидания того, что обучающийся будет знать и уметь делать, какие навыки, владения, опыт деятельности он будет иметь, какие трудовые (учебные) действия он сможет выполнять после успешного освоения отдельных элементов (дисциплин (модулей), практик) образовательной программы.

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительский;
- педагогический.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- драматическое или музыкально - драматическое произведение;
- роль, партия;
- собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- различные категории обучающихся;
- профессиональные ассоциации;

– образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы высшего образования - программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, представлен в Приложении 2.

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам; проведение актерских тренингов.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам;

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	
04 Культура, искусство	творческо - исполнительский	подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО». УРОВЕНЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: СПЕЦИАЛИТЕТ

3.1. Направленность (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки (специальности)

Специализация программы специалитета: артист драматического театра и кино.

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

– Артист драматического театра и кино

3.3. Объем программы

Объем программы 240 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану.

Объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е. (не более 70 з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

3.4. Формы обучения

В соответствии с ФГОС ВО – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство образовательная программа может реализовываться в очной, очно-заочной, заочной формах обучения.

В ОАНО ВО «ВУиТ» программа реализуется в очной форме обучения.

3.5. Срок получения образования

Срок получения образования при очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ, срок может быть увеличен по их заявлению обучающегося не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

**Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»**

**4.1. Требования к планируемым результатам освоения
образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами
(модулями) и практиками обязательной части**

**4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их
достижения**

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
		УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
		УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участствует в разработке концепции проекта
		УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
		УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.
		УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
		УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
		УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
		УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
		УК-6.2. Определяет приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</p>
		<p>УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов</p>
		<p>УК-8.2. Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов</p>
		<p>УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте</p>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1 Знает основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.</p>
		<p>УК-9.2 Умеет применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях</p>

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		жизнедеятельности.
		УК-9.3 Владеет способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1 Знает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями.
		УК-10.2 Умеет анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению.
		УК-10.3 Владеет (имеет опыт): навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами.

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
		ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
		ОПК-2.2. Участует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
		ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы и профессиональной деятельности
		ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии решения задач профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс
		ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы
		ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>

4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)	
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский					
<ul style="list-style-type: none"> подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом. 	драматическое или музыкально – драматическое произведение роль, партия собственный психофизический аппарат зрительская аудитория творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации	ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями	
		ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли		Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями
			ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли		
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный	ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к			

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
		аппарат при создании и исполнении роли	выразительности	выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями
			ПК-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	
		ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями
			ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	
		ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими
			ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
		ПК-6. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга ПК-6.2. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли	работодателями Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
<ul style="list-style-type: none"> преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов. 	творческие коллективы организаций исполнительских искусств различные категории обучающихся образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность	ПК-7. Способен проводить актерские тренинги	ПК-7.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	Профессиональные стандарты: 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП ВО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

5.1. Структура и объем образовательной программы

Структура программы специалитета включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 35 процентов общего объема программы специалитета.

Перечень компетенций, а также индикаторы (показатели) их достижения, обеспечиваемые дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части, являются обязательными для всех программ в рамках данной специальности. Перечень компетенций, а также индикаторы (показатели) их достижения, обеспечиваемые дисциплинами (модулями) и практиками части, формируемой участниками образовательных отношений являются обязательными для программ в рамках специализации «артист драматического театра и кино».

Структура программы специалитета включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)».

Блок 2 «Практика».

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Таблица

Структура программы специалитета		Рекомендуемый ФГОС ВО объем программы специалитета в з.е.	Объем программы специалитета в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 210	219
Блок 2	Практика	Не менее 9	12
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	Не менее 9	9
Объем программы специалитета в з.е.		240	240

Объем обязательной части составляет 60% основной профессиональной образовательной программы.

5.2. Практическая подготовка

Образовательная деятельность в форме практической подготовки по специальности организована при реализации любых компонентов образовательной программы, в том числе практических занятий по дисциплинам «Актерское мастерство», «Пластическое воспитание», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание» и практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью

Практика, наряду с учебными дисциплинами (модулями), является компонентом образовательной программы, предусмотренным учебным планом ([пункт 22 статьи 2](#) Федерального закона N 273-ФЗ).

5.3. Типы практик

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики).

Типы учебной практики:

- ознакомительная практика
- исполнительская практика

Типы производственной практики:

- исполнительская практика
- преддипломная практика

5.4. Учебный план

Учебный план является обязательным компонентом основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство и размещен на официальном сайте ОАНО ВО «ВУиТ» в разделе Сведения об образовательной организации / Образование.

5.5 Примерный календарный учебный график

Календарный учебный график является обязательным компонентом основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство и размещен на официальном сайте ОАНО ВО «ВУиТ» в разделе Сведения об образовательной организации / Образование

5.6. Рабочие программы дисциплин (модулей) практик (аннотации)

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
Блок 1 Дисциплины (модули)			
Обязательная часть			
Б.1.О.01	Философия	УК-1	4
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; историческое изучение классических проблем (гносеологии, онтологии) философского мировоззрения на материале русской и западноевропейской мысли; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.</p> <p>Задачи дисциплины: показать исторические картины мироздания, понимание смысла жизни и деятельности человека; раскрыть сложную структуру сознания и бессознательного, их роль в человеческой жизни и творчестве, в процессе формирования личности; развить навыки критического восприятия и оценки источников информации; - уметь логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладеть приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.</p> <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций Требования к результатам освоения дисциплины В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления, проблемы, теории и методы философии; - условия формирования личности, её свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры; - содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; - использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; - приемами ведения дискуссии и полемики; - навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. 		
Б.1.О.02	Правоведение	УК-10	2
	<p>Цели и задачи дисциплины Цель дисциплины - Целью изучения дисциплины является формирование</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>гражданской позиции у студентов, ориентации в основных началах и принципах государственно-правовой жизни, общеправовой и политической культуры, позитивного отношения к праву, активизации правомерного поведения, грамотности и эффективности в борьбе за законные интересы личности, нетерпимости к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с теоретическими основами государственноправовых явлений; - способствовать освоению основных понятий и категорий важнейших отраслей права; - научить студентов ориентироваться в системе российского законодательства; - выработать представления об основных формах и методах правового регулирования экономических, финансовых и смежных с ними отношений; - способствовать выработке умения применять полученные знания для решения практических задач в различных сферах жизнедеятельности. <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p> <p style="padding-left: 20px;">УК-10.1</p> <p>Знает сущность проявлений экстремизма, терроризма коррупционного поведения и их взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> <p style="padding-left: 20px;">УК-10.2</p> <p>Умеет анализировать, толковать и правовые нормы о противодействии коррупционному поведению, проявлениям экстремизма, терроризма.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>УК-10.3</p> <p>Владеет (имеет опыт): навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами.</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: – сущность проявлений экстремизма, терроризма коррупционного поведения и их взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> <p>Уметь: анализировать, толковать и правовые нормы о противодействии коррупционному поведению, проявлениям экстремизма, терроризма</p> <p>Владеть: навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами</p>		
Б.1.О.03	История России	УК-1; УК-5	4
	<p>Цели и задачи дисциплины Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала XX века, ценностного отношения к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей; сформировать у студентов систему знаний об историческом своеобразии народов России; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории; подготовить к восприятию дисциплин гуманитарного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке; подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре, кино, на телевидении, радио и эстраде.</p> <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; - основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>информацию, факторы и механизмы исторических изменений.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества. 		
Б.1.О.04	Иностранный язык	УК-4; УК-5	10
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины «Иностранный язык (французский)» - формирование речевых умений, достаточных для решения собственных коммуникативных задач и осуществления коммуникации на иностранном языке в рамках повседневно-бытового общения.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с грамматическими и фонетическими особенностями французского языка; • формирование основ всех видов иноязычной речевой деятельности; • формирование базовых умений владения иностранным языком для решения собственных коммуникативных задач в сфере повседневного общения; • формирование понимания студентом роли иностранного языка для дальнейшей профессиональной подготовки по специальности «Актёрское искусство»; • формирование умений создания собственного познавательного пространства владение методиками эффективной организации своей учебно-познавательной деятельности. <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.1.</p> <p>Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2.</p> <p>Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3.</p> <p>Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.1.</p> <p>Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2.</p> <p>Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины В результате изучения дисциплины студенты должны :</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фонетические нормы (произносительные и интонационные) изучаемого языка. • Особенности грамматического строя иностранного языка в объеме необходимом для работы с учебными и аутентичными текстами повседневно-бытовой направленности. • Общеупотребительную лексику повседневно-бытовой сфер иностранного языка в рамках изучаемой тематики. • Речевые клише для решения коммуникативных задач в повседневно-бытовой сфере. <p>Уметь:</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<ul style="list-style-type: none"> • Читать и переводить со словарём тексты, построенные на языковом материале повседневно-бытового общения. • Решать поставленную коммуникативную задачу: начать, поддержать и закончить разговор; запросить и передать информацию, высказывать своё мнение в рамках конкретной ситуации повседневно-бытового общения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основными навыками восприятия, обработки и передачи информации, полученной из предложенных печатных источников. • Нормами устной и письменной повседневно-бытовой коммуникации. 		
Б.1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины - формирование у студентов знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных, угрожающих и чрезвычайных ситуациях; воспитание сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; получение студентами основополагающих знаний и умений, которые позволят им распознавать и оценивать опасные ситуации, факторы риска среды обитания, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия и оказывать само- и взаимопомощь в случае появления опасностей.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить с необходимыми индивидуальными мерами безопасности в повседневной жизни и трудовой деятельности, в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера; освоить правила и навыки защиты, позволяющие минимизировать возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях; понять причины возникновения и масштабы новых опасностей для человечества от собственной жизнедеятельности; сформировать и развить навыки оценки обстановки и принятия целесообразных решений.</p> <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство»</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> <p>УК-8.1.</p> <p>Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов</p> <p>УК-8.2.</p> <p>Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов</p> <p>УК-8.3.</p> <p>Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В результате изучения дисциплины студенты должны :</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; - методы защиты от вредных и опасных факторов применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы оказания первой медицинской помощи <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основные опасности среды обитания человека и оценивать риск их реализации; 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; - оказывать первую медицинскую помощь <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; - способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; - универсальной схемой оказания первой помощи в конкретных ситуациях 		
Б.1.О.06	Физическая культура и спорт	УК-7	2
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: сформировать понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности, знание практических основ физической культуры и здорового образа жизни; сформировать мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, установке на здоровый стиль жизни, физическому самосовершенствованию и самовоспитанию.</p> <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</p> <p>УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы упражнений атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; - осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; - использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; - научно-практические основы физической культуры и здорового образа 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>жизни.</p> <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; - прикладных видов спорта. 		
Б.1.О.07	Русский язык и культура речи	УК-4	2
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Целью дисциплины: повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования в письменной и устной формах.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пробудить и развить интерес студентов к процессам, происходящим в современном русском языке; - дать представление слушателям курса о видоизменении орфоэпических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм русского языка; - познакомить студентов с особенностями функциональных стилей речи, с нормами современного русского литературного языка; - устранить наиболее типичные для студентов нарушения лексико - грамматических и орфоэпических норм русского языка; - развить способность самокорректировки устной речи и её письменной формы; - сформировать навыки пользования словарями и справочниками русского языка. <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.1.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык Требования к результатам освоения дисциплины В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - принципы построения устного и письменного высказывания на русском языке; - правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации. Уметь: - применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском языке. Владеть: - навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском языке; - методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском языке.</p>		
Б.1.О.08	История театра	ОПК-1; ОПК-3	24
	<p>Цели и задачи дисциплины Цель дисциплины: - формирование специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности. - ознакомление студентов с основными этапы исторического развития театра Западной Европы и США; формирование представления о различных составляющих</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>театрального творчества: драматургии, режиссуры, сценографии, актерском искусстве, театральной архитектуре.</p> <p>Задача дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать профессиональное представление об истории развития русского театра, позволяющее развивать в современной театральной практике все высокие достижения русской сцены. - овладение историко-театральными знаниями о театре от его возникновения до современного состояния; умение пользоваться всеми жанровыми категориями драматической литературы и сценического творчества; способность разбираться в ведущих стилях театрального искусства и свободно ориентироваться в современном театральном процессе; овладение понятийно-категориальным аппаратом, различными методиками изучения истории театра. <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>ОПК-3.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий.</p> <p>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы и профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мирового театра и кино; - основных выдающихся представителей театра и кинематографа; - специфику театра и кино как искусств. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить процесс создания и бытования художественных произведений в системе актуальных социальных тенденций; - выявлять тенденции развития направлений искусства, определять истоки явлений театра и кино современности. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексом методологических средств анализа театра и кино; - навыками интегративного анализа развития искусства. 		
Б.1.О.09	История литературы	ОПК-1	8
	<p>Цели и задачи дисциплины Цель дисциплины - формирование у студентов представления об основных закономерностях развития зарубежной литературы от античности до конца XX века в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>- формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно- нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России. Особого внимания заслуживают вопросы психологии литературного творчества, а также психологизм, присущий русской литературе на всем протяжении ее развития, т. к. именно эти аспекты изучения художественной литературы важны для творческой деятельности будущих специалистов в сфере театральной теории и практики.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>- познакомить студентов с историей эпох и художественных направлений, творчеством классиков мировой литературы; сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии зарубежной литературы; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ мировой литературы; подготовить к восприятию дисциплин историко-литературного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора; подготовить студентов к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его инсценировки(сценической постановки), экранизации или иного использования в театре, кино, на телевидении, радио, эстраде.</p> <p>- сформировать квалифицированного читателя, способного использовать в своей профессиональной деятельности знания в области истории отечественной художественной словесности, формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.</p> <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство»</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и особенности развития отечественного и зарубежного историко-литературного процесса XX века и начала XXI века; - творчество и произведения значительных авторов XX века и начала XXI века. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять основные литературно-художественные направления в русской и зарубежной литературе XX века начала XXI века, анализировать их в социально-историческом контексте и историко-литературной последовательности; - выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской и зарубежной литературы XX века и начала XXI века, а также творчества писателей в целом; - осуществлять имманентный и контекстуальный филологический анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; - • использовать опыт лучших мастеров словесности в профессиональной деятельности, развивать свой творческий потенциал, свое актерское мастерство. <p>Владеть:</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса XX века и начала XXI века, о сущности, особенностях, эстетическом, идейно-нравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; - навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины. 		
Б.1.О.10	История музыки	ОПК-1	3
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины «История музыки»: формирование понимания обучающимся роли и функции искусства музыки в мировой культуре, осознание закономерностей эволюции различных жанров и направлений музыки, готовность к творческому восприятию музыкальных произведений, к самообразованию и саморазвитию.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение теоретических аспектов развития различных направлений и жанров в контексте социальной и культурной истории. - Формирование понимания особенностей времени, места, значения искусства музыки в духовной жизни общества. - Изучение жанров, школ, тенденций и законов развития искусства музыки в различные исторические эпохи до 20 века. - Изучение произведений русской музыки, как части мировой культуры, осознание своеобразия и ведущей роли русской музыки и отечественных школ исполнительства для развития всей мировой музыкальной культуры в целом. <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В процессе обучения осуществляется формирование у студента общепрофессиональной компетенции для решения творческих задач в области</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>актёрского мастерства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области театрального искусства, а именно:</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства.</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области истории мировой культуры.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание»</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с наиболее выдающимися явлениями, событиями, фактами, направлениями в области искусства музыки, с творчеством выдающихся композиторов и исполнителей различных стран и эпох.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов художественного мышления, научного подхода к изучению истории музыки, развитие эстетической культуры и мотивации к систематическому восприятию произведений музыкальной культуры, чтению литературы в области музыки в театре, и применение полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и основы абстрактного мышления, анализа и синтеза, логические принципы рассуждения и систематизации в профессиональной и творческой деятельности; 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>- теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений; современные компьютерные технологии и программное обеспечение, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации различных источников; в т. ч. интернет-ресурсы для решения стандартных задач в профессиональной деятельности актёра; знать коммуникативные возможности, соблюдать авторские права при работе с источниками через интернет, приемы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры;</p> <p>- этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных национальных культур, профессионального композиторского творчества, процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, а также применять их в профессиональной и творческой деятельности;</p> <p>- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; выбирать и применять адекватные информационные технологии для решения стандартных задач профессиональной деятельности; для ориентирования в современном информационном пространстве использовать информационные и коммуникативные возможности, в т. ч. интернет-ресурсы для решения стандартных задач в профессиональной деятельности актёра; соблюдать авторские права при работе с источниками через интернет, приемы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры</p> <p>- ориентироваться в ценностях, утверждаемых европейской культурой, музыкальным искусством каждого изучаемого периода, «вычитывать» глобальное содержание композиторского творчества на разных уровнях: эпоха – стиль -композитор;</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>ориентироваться в историческом процессе развития музыкального искусства, соотносить общие эстетические законы с национальными особенностями;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; - навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и для решения стандартных задач в профессиональной деятельности, основываясь на информационной культуре; - приемами анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства; - умением на слух определять национальные музыкальные школы. 		
Б.1.О.11	История искусства	ОПК-1	6
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений изобразительного искусства; сформировать системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности;</p> <p>научить анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; способствовать развитию визуальной культуры студентов, индивидуального художественного вкуса; научить использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной деятельности.</p> <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с наиболее выдающимися произведениями различных видов искусства, с творчеством виднейших мастеров изобразительного искусства.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов художественного мышления, научного подхода к изучению истории искусств, развитие эстетической культуры и применению полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>-теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений; современные компьютерные технологии и программное обеспечение, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации различных источников; в т. ч. интернет-ресурсы для решения стандартных задач в профессиональной деятельности актёра; знать коммуникативные возможности, соблюдать авторские права при работе с источниками через интернет, приемы решения стандартных задач профессиональной</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>деятельности на основе информационной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.; - основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства и культуры; многообразие культурной, смысловтворческой деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства; принципы использования информационных технологий; подготовки по информационным источникам (включая электронные ресурсы); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры; – выбирать нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; –самостоятельно находить иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью; определять соответствие костюма той или иной эпохе; подбирать костюм для исторического и современного спектакля; применять в роли пластические стиливые особенности, диктуемые костюмом; -распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и изобразительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе; ориентироваться в поисковых системах, составлять тематическую библиографию нужной литературы; пользоваться основными информационными программами; пользоваться информационными ресурсами электронных библиотек. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и для решения стандартных задач в профессиональной деятельности, основываясь на информационной культуре; 		
Б.1.О.12	Актерское мастерство	УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2; ОПК-3	58
	Цели и задачи дисциплины		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Цель дисциплины - изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела; подготовка универсального специалиста к профессиональной творческой деятельности в театре, кино, телевидении, концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.</p> <p>Задачи дисциплины: воспитание творческой личности студента, его художественной, сценической индивидуальности; раскрытие сценического потенциала студента, его индивидуальных способностей и профессиональных актерских возможностей; создание условий для формирования у будущих артистов осознания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом; овладение студентами инструментарием и методологической базой, необходимыми для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа; ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.</p> <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-2.1. Участствует в разработке концепции проекта</p> <p>УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</p> <p>УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения,</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p> <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.</p> <p>УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> <p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p> <p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.2. Участствует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-3.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы и профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с теоретическими основами актерского искусства, осваивают элементы актерского мастерства, работают в актерских упражнениях, этюдах, отрывках, сценах и актах из пьес, учатся действенному анализу пьесы и роли, созданию замысла роли, осваивают все этапы работы актера в процессе создания спектакля. Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов основных навыков профессионального мастерства и развитие творческого воображения и фантазии, формирование готовности к самостоятельной работе над ролью. Развитию и росту студентов – актёров способствует неразрывная связь теории и практики, которые выражаются количеством проб и выходов на сценическую площадку. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - общие основы теории и методики создания художественных образов актерскими средствами, теорию и практику актёрского мастерства, историю театра, историю актёрского искусства; - основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; - основы теории и технологии общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта; сущность теории и практики мастерства актера; основные факты и события истории театра, достижения актерского искусства, а также основы и особенности исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<ul style="list-style-type: none"> - теорию и технологию общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а также исполнять роль перед камерой; - достижения мировой театральной культуры и актёрского искусства; - теорию и методику инициативного и творческого решения роли в спектакле, фильме, эстрадном представлении; - основы актёрского искусства, основных методов и приёмов сценического воплощения образа; организации творческого процесса на основе законов психологии творческой деятельности; - сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; основы организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности; - теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; виды и назначение различных актёрских тренингов; - теоретические основы, образовательные технологии, методы, средства и приёмы преподавания актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; - теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; - роль тренинга в подготовке и развитии актера; проблемы визуальной культуры, ее отличий от культуры вербальной: кинематограф, телевидение, видео, компьютерные технологии; – основные на сегодня формы экранной культуры; историю изобретения кино и историю его развития, историю кино различных стран; историю отечественного 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>кино, специфику кинематографических законов и актерской игры в кино.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагать и разбираться в общих основах теории и методики создания художественных образов актерскими средствами; - создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - излагать и разбираться в основах теории и технологии общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, в сущности теории и практики мастерства актёра; в основных фактах истории театра, достижениях актерского искусства, а также в основах и особенностях исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; -творчески и инновационно общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства а также исполнять роль перед камерой; - анализировать, систематизировать и делать выводы о достижениях мировой театральной культуры и актёрского искусства; - творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности; - творчески и инновационно работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности; - определять задачи для создания личного и группового тренинга; создать рабочую и благоприятную обстановку для коллективного актёрского тренинга; применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов; оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга; - применять полученные знания при преподавании основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>образовательную деятельность; определять задачи для создания личного и группового тренинга; освоить в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик;</p> <ul style="list-style-type: none"> - под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино; анализировать пьесу и отрывок в принципах действенного анализа; самостоятельно определять задачи, действия в драматургическом материале; находить и фиксировать основной мизансценический рисунок роли; разрабатывать внутренний монолог персонажа; определять задачи для создания личного и группового тренинга; - ориентироваться в хронологических периодах развития кинематографа; осознавать специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применять полученные знания в области специфики кино в работе над ролью, как в кино, так и в театре; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на репродуктивном уровне основами теории и методики создания художественных образов актерскими средствами; - на высоком художественном уровне навыками создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - на репродуктивном уровне основами теории и технологии общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта; сущностью теории и практики мастерства актера; основными фактами и событиями истории театра, достижениями актерского искусства, а также основами и особенностями исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; - на высоком художественном уровне навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а также исполнять роль перед камерой; анализировать и систематизировать, делать выводы о достижениях мировой театральной культуры и актёрского искусства; - навыками творческой и инициативной работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>- на высоком художественном уровне навыками анализа и творческого применения достижений актёрского искусства, методами и приёмами воплощения сценического образа; эффективного планирования и организации творческого процесса;</p> <p>- на высоком художественном уровне навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности;</p> <p>- навыками определения и постановки задач для личного и группового тренинга; создания рабочей и благоприятной обстановки для коллективного актёрского тренинга; технологий и техник проведения различных видов актёрских тренингов; оценки результатов, достигнутых в ходе проведения актёрского тренинга;</p> <p>- технологиями, методами, средствами и приёмами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; создания и поддержания репетиционной атмосферы; применения навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в педагогической деятельности;</p> <p>- навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельной работы над ролью; коллективного творчества; создания и поддержания репетиционной атмосферы; применения навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; использования слова на сцене как способа воздействия на партнера; построения занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы; распределения энергии на протяжении спектакля; поиска вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли; профессиональной лексикой; грамотно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.</p>		
Б.1.О.13	Психология и педагогика	УК-3; УК-6; ОПК-4;	6
	<p>Цели и задачи дисциплины Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о психологии и педагогике как части философии и самостоятельных науках; дать</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>целостное представление о психике и личности человека; познакомить студента с основными психолого-педагогическими принципами, проблемами и понятиями; сформировать у студентов научное мировоззрение и оптимистическое мироощущение.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов пользоваться основными методами психологического и педагогического исследования и познакомить их с общими закономерностями гуманитарного развития человека; дать представление о психической организации человека как сложной структурированной, многоуровневой, динамической системе; отразить в человеке единство биологического и социально-культурного, физиологического и психического; представить человека с его внутренним миром как неотъемлемую и активную часть природы и общества; продемонстрировать устойчивость системы научных знаний о человеке, его психике и социальных особенностях с одновременным подчеркиванием их относительности, допускающей множественность исследовательских подходов.</p> <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.</p> <p>УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> <p>УК-6.1.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2.</p> <p>Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения ОПК-4.1.</p> <p>Планирует образовательный процесс ОПК-4.2.</p> <p>Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3.</p> <p>Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины В результате освоения дисциплины студенты должны:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы психологического и педагогического исследования; - общие закономерности развития человека; - психические процессы, свойства, состояния; - теории развития личности; - принципы командной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели - руководить членами команды для достижения поставленной цели - определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>- оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p> <p>- определять приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p> <p>- планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p>Владеть:</p> <p>- Навыками планирования образовательного процесса</p> <p>- навыками разработки методических материалов</p> <p>- навыками анализа различных педагогических методов в области культуры и искусства, формулировки на их основе собственных педагогических принципов и методов обучения</p>		
Б.1.О.14	Основы государственной культурной политики	ОПК-5	2
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины – сформировать необходимый объем знаний о сущности и содержании, принципах и механизмах реализации государственной культурной политики, а также соответствии принимаемых управленческих решений в сфере культуры нормативным интересам общества и государства.</p> <p>Задачи дисциплины: определить место и роль культуры в экономической и политической системах координат;</p> <p>раскрыть сущность и основное содержание культурной политики; изучить культурную политику России в ее ретроспективе; раскрыть специфику стратегического планирования в сфере культуры; ознакомиться с основными документами стратегического планирования в сфере культуры на федеральном и региональном уровнях; дать студентам системное представление о культурной политике и управлении сферой культуры;</p> <p>ознакомиться с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры;</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>развивать у студентов способности анализировать практику управленческих решений в сфере культуры и давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры.</p> <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации - основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации - определять приоритетные направления современной государственной культурной 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>политики Российской Федерации</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью анализировать практику управленческих решений в сфере культуры и давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры. 		
Б.1.О.15	Методика работы актера над текстом роли	ОПК-2	3
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Целью изучения дисциплины «Методика работы актера над текстом роли» является понимание будущим выпускником роли и функции владения различными методиками работы актера с текстом роли в профессиональной деятельности, осознание необходимости практического освоения различных методов, средств, приемов, техник; готовность к творческому применению их в своей актёрской работе, к самообразованию и саморазвитию.</p> <p>В ходе изучения дисциплины студент должен решать такие задачи как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение основных этапов освоения методов актёрского мастерства – от элементов внутренней техники актёра до создания художественного образа и перевоплощения; - подготовка молодого артиста для полноценного участия после окончания обучения в высшем учебном заведении в работе над ролями в спектаклях или кино как создателя того или иного образа – в соответствии с замыслом режиссёра и своим видением роли и проблем; - приобретение верных навыков в работе (над собой и над ролью), выработка внутренней потребности в самостоятельном ежедневном труде, будь то этюд, отрывок, самостоятельная работа или роль в спектакле, которые станут необходимой основой для будущей их работы. <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В процессе обучения у студента осуществляется формирование</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>общефессиональных компетенций для решения творческих задач в области актерского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области профессионального творчества, а именно:</p> <p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.2. Участствует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области актерского искусства.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Актерское мастерство», «Сценическая речь».</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты последовательно знакомятся с основными этапами освоения методов актёрского мастерства – от элементов внутренней техники актёра до создания художественного образа и перевоплощения.</p> <p>Основным средством обучения и воспитания актёра следует рассматривать освоение «Метода Станиславского», как наиболее близкого к природе человека, метода работы актёра.</p> <p>Следование этому «Методу» даст возможность будущему актёру работать с режиссёрами разных постановочных устремлений, стоящими на разных эстетических позициях, в спектаклях разных жанров и разных формальных решений, творчески применять полученные навыки в будущей профессиональной деятельности, в</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>саморазвитии и самообразовании.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки речеголового аппарата; смысловые и художественные функции звуковой речи; основы смыслового анализа текста; правила логики речи; основы теории стихосложения.основные задачи и принципы работы актёра над текстом; основные требования к произношению на сцене; - методику работы по исправлению технических недостатков речи (комплексы дикционных, дыхательных упражнений, речевых ритмических разминок); особенности ударения и ритмомелодики русской речи; принципы логико-интонационного построения фразы в русской речи; типологию речевых мелодик по признаку логического строения фразы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать элементы словесного действия в драматургической речи; развивать и укреплять диапазон голоса; совершенствовать технику речи – артикуляцию, дикцию, дыхание, голосоведение; использовать в работе интонационно–мелодические средства сценической речи. - использовать в работе интонационно–мелодические средства сценической речи; использовать динамический диапазон голоса (сила, громкость, полетность); использовать темпо-ритмический диапазон (смена темпа, ритма речи). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи; ритмомелодикой русской речи в работе со стихотворным и прозаическим материалом; голосовой динамики в мизансцене (в статике и в движении, в иных возможных пластических позициях тела актёра в условиях сценического действия) - интонационно-логического анализа текста; определения сверхзадачи и перспективы речевого действия; нормативности сценической речи; диалогической и характерной речи; исполнения текста прозы и стиха; тренировки речеголового аппарата; нормативности сценической речи; диалогической речи; профилактики 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	профессиональных заболеваний.		
Б.1.О.16	Экономика	УК-9	2
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины - формирование современного экономического мышления, представляющего сплав познания устройства экономической действительности, осознания своего места в ней, усвоения норм цивилизованного экономического поведения, экономической культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение сущности и механизма функционирования рынка, правил оптимального хозяйствования на макроуровне; - освоение основ макроэкономики для понимания экономических процессов, происходящих в национальной экономике в целом. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студента знания об общих проблемах экономического развития; а также о существующей в мировой литературе классификации систем экономических отношений; - познать сущность отношений собственности, ее многоаспектность и место в формировании экономики, особенности функционирования предприятий разных организационно-правовых форм; - достичь понимания и знания механизма функционирования рынка совершенной и несовершенной конкуренции; - освоить основные объективные законы, действующие на макроуровне, уметь видеть их нарушение на практике; <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>областях жизнедеятельности УК-9.1 Знает основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.</p> <p>УК-9.2 Умеет применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>УК-9.3 Владеет способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: - основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.</p> <p>Уметь: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>Владеть: способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p>		
Часть, формируемая участниками образовательных отношений			
Б.1.В.01	Сценическая речь	ПК-1; ПК-2	24
	<p>Цели и задачи дисциплины Цель дисциплины - разработка и совершенствование речевых и голосовых возможностей будущих актеров; подготовка студента к свободному использованию и постоянному</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино и на телевидении.</p> <p>Задача дисциплины – дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре.</p> <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p> <p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с теоретическими основами актерского мастерства, осваивают основные элементы основных форм сценической речи, работают в речевых тренингах, упражнениях, монологах, диалогах, отрывках, сценах и актах из пьес, учатся действенному анализу пьесы и роли, созданию замысла роли, осваивают все методики и этапы работы актера над текстом роли в процессе создания спектакля.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов основных навыков профессионального мастерства, освоение речевой техники, развитие творческого воображения и фантазии, формирование готовности к самостоятельной работе над ролью.</p> <p>Развитию и росту студентов – актёров способствует неразрывная связь теории и практики, которые выражаются количеством проб и выходов на сценическую площадку.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актёра; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки речевого аппарата; смысловые и художественные функции звуковой речи; основы смыслового анализа текста; правила логики речи; основы теории стихосложения, основные задачи и принципы работы актёра над текстом; основные требования к произношению на сцене; - методику работы по исправлению технических недостатков речи (комплексы дикционных, дыхательных упражнений, речевых ритмических разминок); особенности ударения и ритмомелодики русской речи; принципы логико-интонационного построения фразы в русской речи; типологию речевых мелодик по признаку логического строения фразы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать элементы словесного действия в драматургической речи; развивать и укреплять диапазон голоса; совершенствовать технику речи – артикуляцию, дикцию, дыхание, голосоведение; использовать в работе интонационно–мелодические средства сценической речи; - органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками интонационно-логического анализа текста; определения сверхзадачи и 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>перспективы речевого действия; нормативности сценической речи; диалогической и характерной речи; исполнения текста прозы и стиха; тренировки речеголового аппарата; нормативности сценической речи; диалогической речи; профилактики профессиональных заболеваний;</p> <p>- искусством речи как национальным культурным достоянием; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии; дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи; ритмомелодикой русской речи в работе со стихотворным и прозаическим материалом.</p>		
Б.1.В.02	Музыкальное воспитание	ПК-1; ПК-5	15
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины - разработка и усовершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей будущих актеров; подготовка универсального специалиста к музыкально-исполнительской работе в разнообразных стилях и жанрах спектакля (драматический спектакль, мюзикл, водевиль, оперетта); развитие музыкальности; выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.</p> <p>Задачи дисциплины: дать будущему актеру практические вокальные навыки, необходимые для работы в профессиональном театре; формирование и развитие вокально-технических навыков: певческого дыхания и опоры, естественного звукообразования, и умения их применять; совершенствование качества звучания тембра голоса; развитие звуковысотного и динамического диапазона; развитие музыкального слуха и чистой интонации; приобретение знаний и основ музыкальной грамоты и музыкальной терминологии; пение соло с музыкальным сопровождением и без сопровождения а'cappella; накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах.</p> <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p> <p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с элементарной теорией музыки и основами вокального искусства (сольное, ансамблевое и хоровое пение). Практические занятия по дисциплине ориентированы на применение навыков, умений при работе над вокальным произведением, воплощению сценического образа средствами музыки, на развитие эстетической культуры и формирование готовности к самообразованию.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; - методы тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом, специфику 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>вокально-технического исполнительства, основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки, основные принципы работы над образной стороной произведения;</p> <p>- теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; проблемы визуальной культуры, ее отличий от культуры вербальной: кинематограф, телевидение, видео, компьютерные технологии – основные на сегодня формы экранной культуры; историю изобретения кино и историю его развития. историю кино различных стран. историю отечественного кино. специфику кинематографических законов и актерской игры в кино;</p> <p>Уметь:</p> <p>- слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держат» свою партию; ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений;</p> <p>- под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино; анализировать пьесу и отрывок в принципах действенного анализа; самостоятельно определять задачи, действия в драматургическом материале; находить и фиксировать основной мизансценический рисунок роли; разрабатывать внутренний монолог персонажа;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками нотного письма (расположение нот на нотной доске, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты) комплексами вокально-технических навыков; правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; комплексом вокально-</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным;</p> <p>- навыками пения в ансамбле; навыками правильной артикуляции; навыками управления собственным голосом (координация между слухом и голосом); навыками разбора и разучивания хоровых партий ; навыками работы над образной стороной музыкального произведения; навыками профессионального поведения на сцене.</p> <p>- навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельной работы над ролью; коллективного творчества; создания и поддержания репетиционной атмосферы; применения навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; использования слова на сцене как способа воздействия на партнера; построения занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы; распределения энергии на протяжении спектакля; поиска вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли; профессиональной лексикой; грамотно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.</p>		
Б.1.В.03	Пластическое воспитание	ПК-1; ПК-3; ПК-4	24
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра; сформировать систематизированные знания обоснованных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце, выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств.</p> <p>Задачи дисциплины: воспитать у студентов творческое мышление, наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения; сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>сценическом танце; привить всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики; сформировать чувства пространства, времени, ритма, партнёрства и ансамблевости.</p> <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p> <p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПК-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p> <p>ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с теоретическими основами</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>движения на сцене, осваивают элементы движения, акробатики и танца, работают в упражнениях, экзерсисе у станка, танцах и танцевальных композициях, учатся выразительности пластики тела, законам его управления и самосовершенствования физической формы.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов основных навыков профессионального мастерства в области сценического движения, этико-стилевых знаний и навыков, формирование готовности к самостоятельной работе над ролью.</p> <p>Развитию и росту студентов – актёров способствует неразрывная связь теории и практики, которые выражаются количеством проб и выходов на сценическую площадку.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы сценического движения; какое место занимает тренинг в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам; методы тренинга и самостоятельной работы над поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVI-XX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, уметь работать с предметами; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческой работе; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; быть собранным, быстро ориентироваться в пластическом рисунке;</p> <p>- подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли; создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актёра; самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии.</p> <p>Владеть:</p> <p>- знаниями о требованиях к физической форме актёра, которые предъявляет современный театр и кинематограф; скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой и огромным запасом двигательных навыков: жонглижем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений – одним из важнейших моментов в творчестве актёра;</p> <p>- техниками самостоятельного поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>- знаниями об этикете и манере исполнения историко-бытовых танцев различных эпох (XVI-XX вв.); физическим аппаратом для пластической выразительности в танце; практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно.</p>		
Б.1.В.04	Грим	ПК-6	2
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Целью изучения дисциплины «Грим» является подготовка будущих выпускников специальности 52.05.01 к следующим видам профессиональной деятельности: работа над ролью и исполнение её в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах, поддерживая свою внешнюю форму и</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>психофизическое состояние; умение самостоятельно работать над внешними характеристиками своего персонажа, подбирать и накладывать соответствующий грим.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развитие художественных способностей студентов, усвоение теоретических основ искусства грима; 2. развитие умения сознательно находить грим, соответствующий содержанию художественного образа; 3. использование студентами в их самостоятельной работе полученных при прохождении курса навыков и теоретических знаний. <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы</p> <p>Данная учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В процессе обучения у студента формируется профессиональная компетенция, необходимая для решения творческих задач в области актёрского мастерства и профессионально-творческой деятельности, для дальнейшего самообразования в области актерского искусства, а именно:</p> <p>ПК-6. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.</p> <p>ПК-6.2 Использует основные приемы гримирования для исполняемой роли.</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области актерского искусства.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении дисциплины «Актерское мастерство».</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с теоретическими основами</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>искусства грима, осваивают основные элементы и техники наложения грима, учатся самостоятельно находить грим, соответствующий содержанию художественного образа.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов основных навыков профессионального мастерства, освоение техники сценического грима, развитие творческого воображения и фантазии, формирование готовности к самостоятельной работе над гримом роли.</p> <p>Развитию и росту студентов – актёров способствует неразрывная связь теории и практики, которые выражаются в применении полученных умений и навыков при нанесении своего сценического грима.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы теории грима; анатомию головы; законы светотени в гриме; основные живописные приемы в гриме; освоить скульптурно-объемный грим; знать основные принципиальные отличия между представителями различных рас; основные мимические выражения лица; основные особенности проявления различных болезней на лице (применительно к характерным гримам); основные особенности возрастного грима; проявление психофизики человека на лице. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подчеркивать мимикой характерные особенности; определить и показать в гриме национальные особенности своего персонажа; выполнять грим с париком и наклейками из волос; использовать скульптурно-объемные приемы в гриме; смешивать краски для получения нужного цвета; делать коррекцию своего лица; выявлять самые основные характеристики для выполнения гротесковых гримов, работать с шаржами; создать портретное сходство своего лица с эскизом или картиной, используя различные приемы данной дисциплины; написать анкету образа по произведению; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению. <p>Владеть:</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	- навыками самостоятельной разработки и выполнения грима в учебном спектакле; способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии).		
Б.1.В.05	Тренинг как способ работы актера над ролью	ПК-6; ПК-7	6
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины «Тренинг как способ работы актера над ролью»: формирование понимания будущим выпускником роли и функций владения различными методиками работы актера над ролью в профессиональной деятельности, осознания необходимости практического освоения различных методов, средств, приемов, техник; готовности к творческому применению их в своей актёрской работе, к самообразованию и саморазвитию.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучение основных этапов освоения методов актёрского мастерства – от элементов внутренней техники актёра при помощи различных видов тренинга до создания художественного образа и перевоплощения; 2. подготовка молодого артиста для полноценного участия после окончания обучения в высшем учебном заведении в работе над ролями в спектаклях или кино как создателя того или иного образа – в соответствии с замыслом режиссёра и своим видением роли и проблем; 3. приобретение верных навыков в работе (над собой и над ролью), выработка внутренней потребности в самостоятельном ежедневном труде, будь то этюд, отрывок, самостоятельная работа или роль в спектакле, которые станут необходимой основой для будущей их работы. <p>Место дисциплины в структуре ОПОП</p> <p>Учебная дисциплина «Тренинг как способ работы актёра над ролью» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины. В процессе обучения осуществляется формирование у студента профессиональных компетенций для решения творческих задач в области актерского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области профессионального творчества, а именно:</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>ПК-6. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.</p> <p>ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.</p> <p>ПК-7. Способен проводить актерские тренинги;</p> <p>ПК-7.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области актерского искусства.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Актерское мастерство», «Сценическая речь».</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты последовательно знакомятся с различными методами освоения актёрского мастерства – от элементов внутренней техники актёра до создания художественного образа и перевоплощения при помощи специальных тренингов.</p> <p>Основным средством обучения и воспитания актёра, как в области мастерства актёра, так и в области сценической речи. Следует рассматривать освоение «Метода Станиславского», как наиболее близкого к природе человека метода работы актёра.</p> <p>Владение различными видами актерских тренингов даст возможность будущему актёру работать с режиссёрами разных постановочных устремлений, стоящими на разных эстетических позициях, в спектаклях разных жанров и разных формальных решений, творчески применять полученные навыки в будущей профессиональной деятельности, в саморазвитии и самообразовании.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие основы сценического движения; какое место занимает тренинг в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам; методы тренинга и 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>самостоятельной работы над поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля; - теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; виды и назначение различных актёрских тренингов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, уметь работать с предметами; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческой работе; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; быть собранным, быстро ориентироваться в пластическом рисунке; - освоить в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; полученные знания использовать для самопомощи; применить полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни; - определять задачи для создания личного и группового тренинга; создать рабочую и благоприятную обстановку для коллективного актёрского тренинга; применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов; оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями о требованиях к физической форме актёра, которые предъявляет современный театр и кинематограф; скоростью психомоторных реакций, хорошей 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>физической подготовкой и огромным запасом двигательных навыков: жонглижем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений – одним из важнейших моментов в творчестве актёра; техниками самостоятельного поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>- представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук</p> <p>-навыками определения и постановки задач для личного и группового тренинга; создания рабочей и благоприятной обстановки для коллективного актёрского тренинга; технологий и техник проведения различных видов актёрских тренингов; оценки результатов, достигнутых в ходе проведения актёрского тренинга.</p>		
Б.1.В.06	Элективные курсы по физической культуре и спорту (пластика, сценическое движение, основы сценического боя)	УК-7; ПК-3	
	<p>Цели и задачи дисциплины Цель дисциплины – сформировать комплексное представление о роли пластики и пластической культуры в творчестве актеров, о связи внешней техники с внутренней техникой актера, всестороннее пластическое воспитание учащихся, воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа.</p> <p>Задачи дисциплины: в совершенстве овладеть своим телом; быть оснащенным специальными сценическими навыками; научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.</p> <p>Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы Данная учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</p> <p>УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p> <p>ПК-3 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.</p> <p>ПК-3.1 Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.</p> <p>ПК-3.2 Выполняет базовые элементы сценического боя, фехтования.</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с теоретическими основами движения на сцене, осваивают элементы акробатики, работают в упражнениях, учатся выразительности пластики тела, законам его управления и самосовершенствования физической формы.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов основных навыков профессионального мастерства в области физической культуры, акробатики, основ сценического движения, формирование готовности к самостоятельной работе над ролью и методов тренинга по поддержанию должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Развитию и росту студентов – актёров способствует неразрывная связь теории и практики, которые выражаются количеством проб и выходов на сценическую</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>площадку.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -общие основы сценического движения; какое место занимает тренинг в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам; -методы тренинга и самостоятельной работы над поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p>Уметь:</p> <p>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, уметь работать с предметами; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческой работе; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; быть собранным, быстро ориентироваться в пластическом рисунке</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению; выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями о требованиях к физической форме актёра, которые предъявляет современный театр и кинематограф; скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой и огромным запасом двигательных навыков: жонглижем 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>(палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений – одним из важнейших моментов в творчестве актёра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками самостоятельного поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; 		
Б.1.В.ДВ.01.01	Сценический бой и фехтование	ПК-3	6
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Целью дисциплины «Сценический бой и фехтование» является формирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимания будущим выпускником роли и функции владения навыками боя и сценического фехтования принятыми в европейском и русском обществе в профессиональной деятельности актёра драматического театра и кино; - осознания необходимости практического освоения этих норм и правил, готовности к применению этих знаний, умений и навыков в спектаклях классического репертуара, в самообразовании и саморазвитии. <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучение студентами конкретных приёмов сценической борьбы, боя и фехтования; 2. развитие навыков сценического боя с оружием и без; 3. закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной деятельности. <p>Место дисциплины в структуре ОПОП</p> <p>Учебная дисциплина «Сценический бой и фехтование» относится к Блоку 1, части формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору). В процессе обучения у студента формируются профессиональная компетенция необходимая для решения творческих задач в области исполнительского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области актёрского искусства, а именно:</p> <p>ПК-3 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.</p> <p>ПК-3.1 Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>выразительности. ПК-3.2 Выполняет базовые элементы сценического боя, фехтования.</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области актерского искусства. Опирается на компетенции, полученные в процессе обучения по таким дисциплинам как «Физическая культура и спорт», «Элективные курсы по физической культуре и спорту». Знания и навыки, подученные в ходе изучения дисциплины «Сценический бой и фехтование» могут быть использованы при изучении дисциплины «Актерское мастерство».</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с конкретными приемами сценического боя с оружием и без оружия, учатся их применению в своей сценической деятельности.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов непринужденного владения приемами боя и фехтования в различных отрывках и драматического спектаклях, творческого подхода к изучению сценического боя, развитие эстетической культуры и мотивации к самостоятельному изучению борьбы и боя в различные эпохи и применение полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приёмы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием. 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Владеть: - внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актёрских тренингов.</p>		
Б.1.В.ДВ.01.02	Этико-стилевые навыки поведения	ПК-3	6
	<p>Цели и задачи дисциплины Целью изучения дисциплины «Этико-стилевые навыки поведения» является понимание будущим выпускником роли и функции владения навыками стилового поведения и правилами этикета (обхождения), принятыми в европейском и русском обществе в профессиональной деятельности актера драматического театра и кино, осознание необходимости практического освоения этих норм и правил, готовность к применению этих знаний, умений и навыков в спектаклях классического репертуара, к самообразованию и саморазвитию.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучение студентами конкретных исторических эпох, политических и экономических характеристик определенных государств, быта и светского этикета, описанием мужского и женского костюма с применением материалов художественно-прикладного искусства и литературы; 2. развитие навыков этикета в одежде, в приветствиях, в беседе, в поведении на улице, на светском балу, на приеме и т.д.; 3. закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной деятельности. <p>Место дисциплины в структуре ОПОП Учебная дисциплина «Этико-стилевые навыки поведения» (Б1.В.ДВ.01.02) относится к Блоку 1 Дисциплины (модули), части формируемой участниками образовательных отношений учебно-образовательного плана специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», что означает формирование в процессе обучения у студента профессиональных компетенций для решения творческих задач в области исполнительского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области актёрского искусства, а именно: ПК-3 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области истории театрального искусства.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Пластическое воспитание», «Актерское мастерство».</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с конкретными историческими периодами, политическими, экономическими и культурными характеристиками определённых государств, с бытом и правилами поведения в обществе, с описанием мужских и женских костюмов различных групп общества, с правилами «хорошего тона» в одежде и поведения.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов непринужденного владения стилевыми навыками поведения в различных отрывках и драматического спектаклях, творческого подхода к изучению костюма, быта и поведения, развитие эстетической культуры и мотивации к самостоятельному изучению быта и норм поведения в различные эпохи и применение полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.; – иметь общие представления о сословном делении общества, основных ценностных критериях в различных социальных группах XVI-XIX веков; отличия в пластике различных сословий в различные исторические периоды; особенности дворянского костюма и его принадлежностей в XVI-XVII, XVIII, XIX вв.; основные этапы развития моды; особенности типичной одежды в различные исторические эпохи; специфику национального, профессионального, сословного 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>костюма прошлого</p> <p>-теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; проблемы визуальной культуры, ее отличий от культуры вербальной: кинематограф, телевидение, видео, компьютерные технологии – основные на сегодня формы экранной культуры; историю изобретения кино и историю его развития. историю кино различных стран. историю отечественного кино. специфику кинематографических законов и актерской игры в кино</p> <p>Уметь:</p> <p>- ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры; – выбирать нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; –самостоятельно находить иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью; определять соответствие костюма той или иной эпохе; подбирать костюм для исторического и современного спектакля; применять в роли пластические стилевые особенности, диктуемые костюмом</p> <p>- под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино; анализировать пьесу и отрывок в принципах действенного анализа; самостоятельно определять задачи, действия в драматургическом материале; находить и фиксировать основной мизансценический рисунок роли; разрабатывать внутренний монолог персонажа; определять задачи для создания личного и группового тренинга;</p> <p>ориентироваться в хронологических периодах развития кинематографа; осознавать специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применять полученные знания в области специфики кино в работе над ролью как в кино, так и в театре</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма</p> <p>- навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельной работы над ролью; коллективного творчества; создания и поддержания репетиционной атмосферы; применения навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; использования слова на сцене как способа воздействия на партнера; построения занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы; распределения энергии на протяжении спектакля; поиска вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли; профессиональной лексики; грамотно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности</p>		
Б.1.В.ДВ.02.01	Фортепианное искусство	ПК-5	4
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Целью изучения дисциплины «Фортепианное искусство» является понимание будущим выпускником роли и функции владения навыками игры на фортепиано в профессиональной деятельности актера драматического театра и кино, осознание необходимости практического освоения музыкального инструмента, готовность к творческому восприятию инструментальных произведений отечественных и зарубежных авторов в различных жанрах, к самообразованию и саморазвитию.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучение теоретических основ техники игры на фортепиано, развитие художественного вкуса; 2. развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков; 3. исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров на фортепиано, накопление музыкальных впечатлений. <p>Место дисциплины в структуре ОПОП</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Учебная дисциплина «Фортепианное искусство» (Б1.В.ДВ.02.01) относится к Блоку 1 Дисциплины (модули), части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана специальности 52.05.01 «Актерское искусство», что означает формирование в процессе обучения у студента профессиональных компетенций для решения творческих задач в области исполнительского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области актёрского искусства, а именно:</p> <p>ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области истории театрального искусства.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Наличие или отсутствие музыкального слуха, голоса, чувства ритма (задатков) проверяются во время творческого конкурса (вступительного испытания), а именно: исполнение песен, вокализов по выбору абитуриента.</p> <p>Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Музыкальное воспитание», «История искусств».</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с исполнительским творчеством на фортепиано и наиболее выдающимися произведениями отечественных и зарубежных композиторов, в записи и самостоятельном исполнении.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов художественного мышления, творческого подхода к изучению техники игры на фортепиано, развитие эстетической культуры и мотивации к самостоятельному изучению мировой музыкальной культуры и применение полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>- звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза.</p> <p>Уметь:</p> <p>- исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения, самостоятельно настроиться, грамотно прочесть с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей; определить на слух изучаемые элементы.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками нотного письма (расположение нот на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты) комплексами вокально-технических навыков; правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным.</p>		
Б.1.В.ДВ.02.02	Инструментальный ансамбль	ПК-5	4
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Целью изучения дисциплины «Инструментальный ансамбль» является понимание будущим выпускником роли и функции владения навыками игры на различных музыкальных инструментах в профессиональной деятельности актера драматического</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>театра и кино, осознание необходимости практического освоения музыкального инструмента, готовность к творческому восприятию инструментальных произведений отечественных и зарубежных авторов в различных жанрах, к самообразованию и саморазвитию.</p> <p>В ходе изучения дисциплины студент должен решать такие задачи как:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучение теоретических основ техники игры на музыкальных инструментах (гитара, баян, фортепиано), развитие художественного вкуса; 2. развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков; 3. исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров на доступных музыкальных инструментах, накопление музыкальных впечатлений. <p>Место дисциплины в структуре ОПОП</p> <p>Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль» (Б1.В.ДВ02.02) относится к Блоку 1 Дисциплины (модули), части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана специальности 52.05.01 «Актерское искусство», что означает формирование в процессе обучения у студента профессиональных компетенций для решения творческих задач в области исполнительского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области актёрского искусства, а именно:</p> <p>ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области истории театрального искусства.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Наличие или отсутствие музыкального слуха, голоса, чувства ритма (задатков) проверяются во время творческого конкурса (вступительного испытания), а именно: исполнение песен, вокализов по выбору абитуриента.</p> <p>Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Музыкальное воспитание», «История искусств».</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Требования к результатам освоения дисциплины:</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с основами исполнительского творчества на музыкальных инструментах (гитара, баян, фортепиано) и наиболее выдающимися произведениями отечественных и зарубежных композиторов, в записи и самостоятельном исполнении.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов художественного мышления, творческого подхода к изучению техники игры на музыкальных инструментах, развитие эстетической культуры и мотивации к самостоятельному изучению мировой музыкальной культуры и применение полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения, самостоятельно настроиться, грамотно прочесть с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей; определить на слух изучаемые элементы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками нотного письма (расположение нот на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты) комплексами вокально-технических навыков; правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным.</p>		
Б.2. Практика			
Обязательная часть			
Б.2.О.01(У)	Учебная (Ознакомительная) практика	УК-1	3
	<p>Цели и задачи практики Цель практики - выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности; системное осмысление и освоение будущей специальности; формирование у обучающихся практических представлений об актерской профессии; ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.</p> <p>Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: Данная практика относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций Требования к результатам практики В результате прохождения практики, студент должен: Знать: - как на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; - как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; Владеть: - пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности; - способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.</p>		
Б.2.О.02(Пд)	Производственная (Преддипломная) практика	УК-2; ОПК-3	3
	<p>Цели и задачи практики Цель практики - совершенствование навыков самостоятельной работы над ролью при создании выпускной квалификационной работы. – выполнение выпускной квалификационной работы (подготовка дипломного спектакля). Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: Данная практика относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино. В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции: УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла УК-2.1.</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2.</p> <p>Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3.</p> <p>Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта ОПК-3.1.</p> <p>Понимает принципы работы современных информационных технологий. ОПК-3.2.</p> <p>Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы и профессиональной деятельности ОПК-3.3.</p> <p>Использует информационно-коммуникационные технологии решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Требования к результатам практики В результате прохождения практики, студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; - как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; - как общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции. 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии; готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.</p> <p>Владеть:</p> <p>- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способностью к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества;</p> <p>- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;</p> <p>- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>		
Часть, формируемая участниками образовательных отношений			
Б.2.В.01(У)	Учебная (Исполнительская) практика	УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	3
	<p>Цели и задачи практики</p> <p>Цель практики – совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.</p> <p>Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Данная практика относится к части формируемой участниками образовательных отношений к Блоку 2 Практики основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p> <p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p> <p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p> <p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>выразительности</p> <p>ПК-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p> <p>ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p> <p>ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПК-6. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p> <p>ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга</p> <p>ПК-6.2. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли</p> <p>Требования к результатам практики</p> <p>В результате прохождения практики, студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; - как общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; - общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>- исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;</p> <p>- самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;</p> <p>- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>		
Б.2.О.02(П)	Производственная (Исполнительская) практика	УК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	3
	<p>Цели и задачи практики</p> <p>Цель практики – совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.</p> <p>Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:</p> <p>Данная практика относится к части формируемой участниками образовательных отношений к Блоку 2 Практики основной профессиональной образовательной программы 52.05.01 «Актерское искусство» специализация: артист драматического театра и кино.</p> <p>В результате прохождения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:</p> <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-2.1.</p> <p>Участствует в разработке концепции проекта</p> <p>УК-2.2.</p> <p>Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3.</p> <p>Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p> <p>ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p> <p>ПК-1.1.</p> <p>Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-1.2.</p> <p>Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p> <p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПК-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p> <p>ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p> <p>ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПК-6. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p> <p>ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга</p> <p>ПК-6.2. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли</p> <p>Требования к результатам практики</p> <p>В результате прохождения практики, студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; - как общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; - общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; - самостоятельно оценить результаты своей деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; - готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.		
ФТД. Факультативные дисциплины			
Часть, формируемая участниками образовательных отношений			
ФТД.В.01	История театрального костюма и быта	ОПК-1	2
	<p>Цели и задачи дисциплины Целью изучения дисциплины «История театрального костюма и быта» является понимание будущими выпускниками специальности 52.05.01 «Актерское искусство» роли и функции истории развития светского западноевропейского и народного костюма и быта в системе художественных стилей, наций и их место в мировой театральной культуре; готовность к творческому восприятию сценических работ великих актеров театра и кино, к самообразованию и саморазвитию.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучение теоретических аспектов развития театрального костюма и быта в контексте развития культуры различных стран, в различные исторические эпохи. Студент должен понимать особенности времени и места, значение этико-стилевых особенностей в различные этапы развития общества; главные направления, тенденции и законы развития в каждую конкретно-историческую эпоху; 2. изучение костюма и быта, как части мировой этнокультуры, осознание своеобразия каждой исторической эпохи; познание взаимосвязи костюма с природой традиций и обычаев. <p>Место дисциплины в структуре ОПОП Учебная дисциплина «История театрального костюма и быта» относится к Блоку факультативных дисциплин специальности 52.05.01 «Актерское искусство».</p> <p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области истории культуры и театрального искусства.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы для углубления знаний по таким дисциплинам как «История искусств», «История театра»,</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>«Актерское мастерство», «История музыки».</p> <p>В процессе обучения у студента формируется общекультурная компетенция для решения творческих задач в области актёрского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области театрального искусства, а именно:</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с этико-стилевыми особенностями различных эпох, получают представление о взаимосвязи костюма и эпохи, учатся применять при работе над ролью и театральным костюмом традиционные элементы костюма прошлых веков.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов художественного мышления, научного подхода к изучению истории театрального костюма и быта, развитие эстетической культуры и мотивации к систематическому чтению театроведческой литературы, применение полученных знаний, навыков и умений в творческом саморазвитии.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.; – иметь общие представления о сословном делении общества, основных ценностных критериях в различных социальных группах XVI-XIX веков; отличия в пластике различных сословий в различные исторические периоды; особенности дворянского 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>костюма и его принадлежностей в XVI-XVII, XVIII, XIX вв.; основные этапы развития моды; особенности типичной одежды в различные исторические эпохи; специфику национального, профессионального, сословного костюма прошлого;</p> <p>- основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства и культуры; многообразие культурной, смыслотворческой деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>- ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры;</p> <p>– выбирать нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией;</p> <p>– самостоятельно находить иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью; определять соответствие костюма той или иной эпохе; подбирать костюм для исторического и современного спектакля; применять в роли пластические стилиевые особенности, диктуемые костюмом;</p> <p>- распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и изобразительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма;</p> <p>- методами информационного поиска, навыками форматирования текстовых документов, реферирования искусствоведческих и философских текстов; логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	искусствоведческого высказывания (письменного и устного); навыком формулировать ценности и смыслы произведений литературы и искусства.		
ФТД.В.02	Психология творческой деятельности	ОПК-2	2
	<p>Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины «Психология творческой деятельности»: формирование знаний основ психологии творчества в области актерского искусства, умений сознательно регулировать и управлять своим психологическим состоянием во время работы над ролью, либо других видов профессиональной деятельности, сопряженной с творчеством.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучение теоретических аспектов, общих основ и особенностей психологии творчества; 2. изучение психологии творческой деятельности в контексте актерского искусства и других видов театральной деятельности; 3. освоение методов, средств, приёмов и техник управления процессом творчества и психической саморегуляции; применение этих методов, средств, приёмов и техник в своей профессионально-творческой деятельности. <p>Место дисциплины в структуре ОПОП</p> <p>Учебная дисциплина «Психология творческой деятельности» относится к факультативным дисциплинам. В процессе обучения у студента формируется общекультурная компетенция необходимая для решения творческих задач в области актёрского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области театрального искусства, а именно:</p> <p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области теории театрального искусства и психологии творчества.</p> <p>Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.</p> <p>Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении дисциплины «Актерское мастерство».</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины</p> <p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся теоретическими аспектами и основами психологии творчества, методами, средствами, приемами управления процессом творчества и психической саморегуляции в актерском искусстве и других видах театральной деятельности.</p> <p>Практические занятия по дисциплине ориентированы на формирование у студентов сознательного отношения к управлению творческим процессом, научного подхода к изучению творческой деятельности, развитие мотивации к систематическому использованию методов психической саморегуляции, в целях поддержания необходимого для творчества психофизического состояния.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и технологию организации труда и оценки результатов творческой деятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; условия формирования личности, её свободы; - закономерности и технологию творческого поиска в сфере театрального искусства; - содержание основных психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно или в составе группы осуществлять творческий поиск; - дать психологическую характеристику личности, интерпретацию собственного психического состояния; - использовать в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; полученные знания использовать для самопомощи; 		

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
	<p>применить полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации труда на научной основе и самостоятельной оценки результатов творческой деятельности; простейшими приёмами психической саморегуляции; - навыками осуществления творческого поиска самостоятельно или в состав группы; культурой мышления; способностью логично строить свою речь; профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности; - представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук. 		

5.7. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) практикам

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, доклады, творческие задания, прослушивания. Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме творческие показов, исполнения творческих заданий.

ОАНО ВО «ВУиТ» разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Примерный перечень оценочных средств:

Наименование ОС	Краткая характеристика ОС	Представление ОС в фонде
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре

Наименование ОС	Краткая характеристика ОС	Представление ОС в фонде
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы	Задания для решения кейс-задачи
Устный опрос/собеседование	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Портфолио	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения (работы по «Актёрскому мастерству», работы по «Сценической речи», вокальные произведения по «Музыкальному воспитанию», танцы по «Пластическому воспитанию», фотографии выпускника в различных сценических образах)	Структура портфолио
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских, творческих навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень освоения им учебного материала	Образец рабочей тетради

Наименование ОС	Краткая характеристика ОС	Представление ОС в фонде
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы докладов, сообщений
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная база преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

Образцы фондов оценочных средств (ФОС) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (на примере дисциплины «История театра»).

Дидактический тест по дисциплине «История театра»

АННОТАЦИЯ

Дидактический тест составлен для проведения контрольного опроса в период промежуточной аттестации. В процессе выполнения дидактического теста будут проверены знания студентов по дисциплине «История театра». Дидактический тест содержит 25 тестовых заданий. Время, отводимое для выполнения, – 80 мин. Проверка тестового задания осуществляется с

помощью утвержденного ключа. Оценка тестовых заданий производится в соответствии с утвержденными критериями:

№ п/п	Процент правильных ответов	Оценка по общепринятой шкале
1	80 – 100	отлично
2	60 – 79	хорошо
3	40 – 59	удовлетворительн о
4	0 – 39	неудовлетворител ьно

ИНСТРУКЦИЯ по выполнению дидактического теста

Уважаемые студенты!

Вашему вниманию предлагается дидактический тест для проведения контрольного опроса по дисциплине «История зарубежной литературы». Вы должны ответить на предложенные вам тестовые задания в течение 80 мин и внести выбранные ответы в бланк ответа. Предварительно Вам необходимо заполнить справочные позиции бланка ответов. При внесении в бланк ответов на тестовые задания Вы должны соблюдать правила заполнения бланка ответов в зависимости от вида тестового задания. При выполнении заданий с формулировкой «Выберите номер правильного варианта ответа» или «Выберите номер правильного полного варианта ответа» Вам следует выбрать только один правильный ответ из предложенных, и проставить его номер в соответствующую позицию бланка ответа

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

для проведения контрольного опроса студентов по дисциплине «История театра» специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализация «Артист драматического театра и кино»

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТЕСТОВЫХ МАТЕРИАЛОВ

Тематическая структура

Раздел: История русского театра

Балаган. Медвежья потеха. Раек.

Кукольный театр. Театр Петрушки

Комедийная хоромина

Комедиальная храмина

Малорусский школьный театр

Театр славяно-греко-латинской академии

Театр Ф.Г.Волкова

Театр Шляхетского корпуса

Александринский театр

Крепостные театры Шереметьевых

Малый театр

Московский художественный театр

Камерный театр

Театр революции

Большой драматический театр

Содержание тестовых материалов

1. Первым директором Александринского театра был

- а) А.П.Сумароков
- б) Ф.Г.Волков
- в) И.А.Дмитревский

2. Большой драматический театр первоначально был

- а) Петровским театром
- б) Малым театром
- в) Александринским театром

3. Первый придворный театр возник при

- а) Петре 1

- б) Екатерине 2
- в) царе Алексее Михайловиче

4. Школьный театр сложился

- а) при греко-латино-славянской академии
- б) при Шляхетском корпусе
- в) при дворе Екатерины 2

5. В основу пьесы Иоганна Готфрида Грегори «Артаксерксово действие» был положен сюжет из

- а) греческой мифологии
- б) Библии
- в) славянских сказаний

6. Комедиальная «храмина» была построена согласно указу Петра 1 в

- а) Санкт-Петербурге
- б) Москве
- в) Казани

7. Имя итальянского аналога русской куклы Петрушки

- а) Пьеро
- б) Арлекин
- в) Пульчинелла

8. Как называлась «потешная панорама» (ящик с двумя увеличительными стёклами впереди) – неременная часть праздничных увеселений на ярмарках

- а) раёк
- б) вертеп
- в) потеха

9. Сколько крепостных театров было у Шереметьевых

- а) 8
- б) 5
- в) 3

10. Знаменитый музей- театр Шереметьевых находится сейчас в

- а) Кускове
- б) Останкине
- в) Твери

11. Первые постановки произведений А.П.Сумарокова были осуществлены в

- а) Малом театре
- б) театре Шляхетского корпуса
- в) Александринском театре

12. Малый театр называли театром

- а) А.Н.Островского
- б) Н.В.Гоголя
- в) Д.И.Фонвизина

13. Первое произведение А.Н.Островского было написано в жанре

- а) трагедии
- б) комедии
- в) мелодрамы

14. Какой жанр был наиболее популярен в крепостных театрах Шереметьевых

- а) комическая опера

б) трагедия

в) балет

15. Первый русский профессиональный театр был создан
Ф.Г.Волковым

а) в Суздале

б) в Ярославле

в) в Казани

16. Автор пьесы «Гроза»

а) А.С.Пушкин

б) М.Горький

в) А.Н.Островский

17. Московский Художественный театр был открыт в 1898 году
спектаклем:

а) А.К.Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»

б) А.П.Чехов «Чайка»

в) А.П.Чехова «Дядя Ваня»

18. Кто является руководителем Театра им.Ленинского Комсомола
(«Ленком»)

а) О.Табаков

б) О.Ефремов

в) М.Захаров

19. Система К.С.Станиславского построена на концепциях

а) реализма

б) символизма

в) конструктивизма

20. Крепостная актриса Прасковья Жемчугова прославилась на сцене

- а) Александринского театра
- б) Театра Шляхетского корпуса
- в) Театра Шереметьевых

21. Основатель и руководитель Камерного театра

- а) Е.Б.Вахтангов
- б) А.Я.Таиров
- в) В.Э.Мейерхольд

22. МХТ первоначально назывался

- а) «Художественно-Образцовый»
- б) «Художественно – Публичный»
- в) «Художественно-Общедоступный»

23. Система К.С.Станиславского, воплотившаяся в МХТ называется

- а) «система переживания»
- б) «система представления»
- в) «система эмоционально- насыщенных форм»

24. В каком спектакле после революции была поднята тема братоубийственной гражданской войны

- а) «Страх» Афиногенова
- б) «Драма жизни» Гамсуна
- в) «Каин» Байрона

25. Камерный театр относится к

- а) эстетическому театру

- б) символическому театру
- в) реалистическому театру

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине «История театра» для студентов специальности 52.05.01 «Актёрское искусство»

1а),2.в), 3.в), 4.а), 5.б), 6.б), 7.в), 8.а), 9.а), 10.б), 11.б), 12.а), 13.б), 14.а), 15.б), 16.в), 17.а), 18.в), 19.а), 20.в),21 б),22 в),23а),24 в), 25 а)

5.8. Программа государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по специальности 52.05.01 Актерское искусство включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Программа ГИА, включает требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов защиты ВКР¹.

5.8.1 Общие вопросы организации ГИА

Государственная итоговая аттестация (далее по тексту ГИА) направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство и полностью соответствует основной образовательной программе, которую освоил выпускник за время обучения. ГИА включает в себя подготовку, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

К ГИА допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности. Итоговые аттестационные испытания являются обязательными и не могут быть заменены оценкой качества освоения

¹ Полный текст программы ГИА размещен на официальном сайте ОАНО ВО «ВУиТ» / Сведения об образовательной организации в разделе Образование

образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

Цель и задачи ГИА/ИА

Цель: выявить теоретическую и практическую готовность выпускников к решению профессиональных задач в соответствии с квалификацией специалиста.

Задачи:

– Выявить уровень готовности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом типах деятельности специалиста: творческо-исполнительский, педагогический;

– Выявить уровень владения теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии, умения свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театров.

Содержание ГИА

В ходе ГИА выявляется уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных, освоенных в результате обучения по основной профессиональной образовательной программе по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Подготовка к ГИА ориентирует студентов на глубокое осмысление основных теоретических и практических аспектов театральной культуры и актёрского искусства, логически последовательное и самостоятельное их изложение, а также позволяет выпускникам продемонстрировать уровень овладения профессиональными качествами специалиста «Артист драматического театра и кино».

При выполнении выпускной квалификационной работы (далее по тексту ВКР) и ее защите выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности. Защита ВКР

(показ дипломного спектакля) проходит публично. В качестве рецензентов привлекаются специалисты соответствующего профиля из числа сотрудников учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего образования, органов управления культурой.

5.8.2. Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

5.8.3 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Организация защиты выпускных квалификационных работ включает в себя:

Формирование государственной экзаменационной комиссии.

Проведение практических занятий - репетиций на сценической площадке, в том числе организация и проведение производственной преддипломной практики.

Подготовка справочной литературы, текстов пьес, технические средства обучения (по заявкам студентов).

Допуск каждого студента к защите выпускных квалификационных работ оформляется приказом.

Показ дипломного спектакля (открытый). При необходимости вопросы задаются студенту после показа дипломного спектакля.

Оценка оглашается после завершения обсуждения ВКР (ролей) студентов и на основании решения государственной экзаменационной комиссии.

Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Выбор дипломного спектакля должен способствовать осуществлению конечной цели – профессионально подготовить студентов к самостоятельному решению творческих задач.

После того, как пьеса выбрана и за студентами закреплены роли в дипломном спектакле, составляется календарный план – график, в котором определяется содержание рабочих этапов и сроки их выполнения. По каждому этапу работы студент получает консультацию у научного руководителя и отчитывается о проделанной работе.

Выпускная квалификационная работа студента выполняется по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах роли», что означает - «идти от себя» в выполнении логики, а логика возникает из материала, который был взят для работы.

Студентам предстоит создать непрерывную цепь подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств. Круг интересов, поступки, мысли и слова действующего лица должны стать интересами, мыслями и поступками исполнителя-студента.

Работа над ролью в дипломном спектакле требует изучения стиля автора, жанра произведения, изображаемой эпохи и т.д.

В процессе работы студенты должны понять необходимость детального изучения и анализа драматургического материала. Студентам постоянно должна прививаться мысль, что работа над своей ролью есть только часть коллективной работы над созданием художественного целого – пьесы, что только верное и глубокое раскрытие авторского замысла, идеи и содержания драматургического произведения создаёт возможность его полноценного сценического воплощения.

Руководитель дипломной работы должен постоянно обращать внимание студентов на необходимость раскрытия особенностей стиля произведения, языка автора, воспитывая у них стремление к самостоятельному постижению художественных основ литературного материала.

В процессе работы над ролью в дипломном спектакле студенты, целиком анализируют произведение:

- определяют сверхзадачу и сквозное действие роли;
- определяют круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и фантазируют свои;
- определяют взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица в пьесе;
- устанавливают последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);

- вскрывают главное событие пьесы и его значение для линии действия всей роли;

- определяют цель своего героя, препятствия на пути к достижению цели и свои действия – средства для её осуществления;

- создают на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие формирование его характера и его поступки.

Теоретический анализ драматургических произведений, проводимый студентами в процессе теоретической работы над ролью в дипломном спектакле способствует в результате пробуждению фантазии, образных ассоциаций, видений и, в конечном счёте, вызывает к работе подсознание в работе над ролью.

В ходе теоретического анализа своей роли необходимо так овладеть логикой поведения действующего лица, так верить в поступки своего героя, чтобы не отличать их от своих. Это приведёт впоследствии к органичности поведения, к подлинным человеческим переживаниям на сцене и не допустит «изображения чувств» театральными ремесленническими приёмами. Овладение законами психофизической жизни человека имеет чрезвычайно важное значение для перехода студентов к осуществлению главной задачи – созданию сценического образа в процессе перевоплощения.

Главная задача для студентов-актёров в этот период времени – воспитание умения переложить замысел на язык действий, способности к их поиску и отбору, умения взять на себя всё более осложняющийся круг предлагаемых обстоятельств, выстроить и осуществить цепочку поступков – овладеть наиболее совершенным способом работы над ролью.

Линия физических действий становится основой действия словесного. Говорить – значит действовать. Обоснованность, целесообразность, продуктивность действия относятся всецело к речи персонажа.

Смысл словесного воздействия на партнёра – стремление навязать ему своё понимание, свою волю, свои видения. Если подобная цель осознана, способы её осуществления ясны, слово остаётся конфликтным и действенным.

В процессе освоения словесного действия студент учится «авторизировать» нужные для роли видения, отбирать наиболее яркие, убедительные для партнёра зрительные образы. Умение слушать, воспринимать словесные действия партнёра проявляются в способности по-своему видеть то, о чём он говорит.

В целостном процессе работы над ролью выстраиваются зигзаги её развития, в ходе преодоления возникающих препятствий появляется логика непрерывного взаимодействия персонажей, рождаются внутренние монологи, укрепляется психофизическое самочувствие.

Большое значение в работе руководителя имеет воспитание реактивности восприятия, непосредственности общения, воссоздания подробностей процесса. Всё это способствует наиболее эффективному выявлению личностных качеств исполнителя, проявляющихся интуитивно, импровизационно и возникающих в преодолении лабиринта событий и предлагаемых обстоятельств пьесы.

Соотнести и присвоить логику роли, авторскую стилистику, сделать их своими собственными – главная задача исполнителя.

Анализируя события, создавая биографии действующих лиц, раскрывая содержание пьесы, будущие актёры определяют идею произведения и его национальные особенности, намечают сверхзадачу будущего дипломного спектакля и его сквозное действие. И вся дальнейшая работа над ролью и спектаклем будет посвящена их реализации.

При изучении пьесы происходит знакомство с мировоззрением и творчеством драматурга, выясняется конкретная историческая обстановка действия пьесы, привлекается специальная литература, библиографический и сценографический материал.

Органическая жизнь на сцене в образе, перевоплощение невозможны без глубокого проникновения в поступки и отношения героя, овладение его целями, взглядами, мыслями, стремлениями, его мироощущением, умение сделать их до конца своими, постичь логику поведения действующего лица.

Существенное значение в работе актёра над ролью имеют поиски внутренней и внешней характеристики образа. Анализ внутренней и связанной с ней внешней характеристики, тесно связана с точным решением внешнего облика персонажа: грима, костюма, манер и т.д. Таким образом, в курсовой работе следует обратить внимание на определение средств внешней выразительности. Осознавая действенность сценического слова, актёр должен учитывать в работе над ролью особенности речевой характеристики образа, стараясь найти и определить её истоки и значение для действующего лица.

Руководитель дипломной работы должен воспитывать у студента внимательное и бережное отношение к авторскому тексту пьесы. Работая с текстом драматурга, будущий актёр пытается установить, что хочет сказать данным произведением автор, и какими средствами он этого достигает, т.е. определяет основные мысли произведения и своеобразие приёмов выражения этих мыслей в живых, конкретных образах.

Сверхзадача спектакля – основа идейно-художественного замысла, формирующегося в процессе работы над пьесой всего творческого коллектива, возглавляемого постановщиком. Идейно-художественный замысел спектакля и роли возникает от слияний от прочитанной пьесы, с эмоциональными впечатлениями от пережитого в жизни. Тему, идею, сверхзадачу спектакля окончательно формулирует руководитель дипломного спектакля, исходя из того, ради чего ставится сегодня спектакль, какие мысли, чувства, воспоминания пробуждает эта пьеса у зрителей.

Большое значение, кроме идейного содержания пьесы, анализа социально-экономического строя, эпохи, описываемых в этой пьесе, имеет

то, каков человек в данной пьесе, у данного автора. Необходимо учитывать художественную логику, жанр, характер быта и его роль в пьесе, творческие особенности автора. Самое важное – человек, действующее лицо, каким образом он решён в данной пьесе: герой и его окружение, борьба и цель его борьбы, её ход, поведение героя в конфликте. Кроме этого, следует учитывать атмосферу действия и композиционную структуру пьесы.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Рекомендуемый порядок защиты

Представление секретарём ГЭК дипломных спектаклей, дипломников и ролей в дипломных спектаклях.

Показ дипломных спектаклей (открытый)

Вопросы и замечания членов ГЭК и участников слушания по защите дипломных работ

Ответы дипломников на вопросы членов ГЭК и присутствующих

Ответы дипломников на замечания членов ГЭК и присутствующих.

Оценка дипломных работ производится по пятибалльной системе на закрытом заседании ГЭК. Решение ГЭК объявляется на заседании публично.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ОПОП специалиста в виде дипломной работы, исполнения роли в дипломном спектакле, где выпускник проявляет полученные навыки и подтверждает качество уровня профессиональной подготовки, к которому готовится специалист. При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности владеть основами актерского мастерства, предусматривающими использование выразительных средств актерского искусства; иметь навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; Владеть методами создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над ролью на основе

замысла режиссера постановки; иметь навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, также работы в студии; Обладать развитым телесным аппаратом воплощения образа (пластичностью, выразительностью, танцем, движением и жестом), музыкальным слухом и чувством ритма; обладать развитым и профессионально поставленным речевым и голосовым аппаратом, владеть искусством сценической речи.

Знать принципы и иметь практические навыки работы с гримом.

Оценка «5» (отлично)

1. Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций.
2. Исполнение в дипломном спектакле главной или ведущей роли.
3. Точное определение и воплощение сверхзадачи роли и её реализации в дипломном спектакле.
4. Точное создание сценического образа роли, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля.
5. Высокое качество и культура исполнения, воплощение характера и характерности.

Оценка «4» хорошо

1. Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций
2. Исполнение в дипломном спектакле главной или ведущей роли.
3. Не достаточно точное определение и воплощение сверхзадачи роли и её реализации в дипломном спектакле.
4. Не достаточно точное создание сценического образа роли, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля.

Оценка «3» Удовлетворительно

1. Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций
2. Исполнение в дипломном спектакле роли или эпизодической роли.

3. Посредственное построение и воплощение развития образа роли.
4. Неточное создание сценического образа роли, не соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля.

Оценка «2» Неудовлетворительно

1. Компетенции не сформированы
2. Отсутствие роли в дипломном спектакле.

5.9. Рабочая программа воспитания и примерный календарный план воспитательной работы

ВВЕДЕНИЕ

Воспитательная работа важнейшая составная часть образовательного процесса ОАНО ВО «Волжский университет имени В. Н. Татищева» (институт) (Далее –ОАНО ВО «ВУиТ»), осуществляемая в учебное и внеучебное время, которая обеспечивает развитие духовных, нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности будущего специалиста. Необходимость развития у обучающихся социально значимых и профессионально важных качеств, воспитания высоконравственной, духовно развитой и здоровой личности, способной к профессиональной деятельности и моральной ответственности за принимаемые решения является важнейшей государственной задачей в сфере образования. Проблема повышения качества высшего образования, его эффективности становится центральной в образовательной политике нашего государства. Речь идет не только о качестве подготовки специалистов и повышении квалификаций преподавателей, но и о развитии эффективной системы воспитания в вузе. От того, в какой мере система воспитания, ее формы и методы будут органично включены в процесс общей профессиональной подготовки и ориентированы на ее конечный результат, зависит качество работы института.

Политика государства в сфере образования определяет воспитание как первостепенный приоритет в образовании, а в качестве важнейших задач выдвигает формирование гражданской ответственности, правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе. Встает вопрос о необходимости переосмысления задач воспитания в новых условиях. Воспитание должно стоять не отдельным элементом внеучебного педагогического действия, а необходимой органической составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения

и развития. Воспитание как целенаправленный процесс социализации личности является неотъемлемым составляющим звеном единого образовательного процесса. Современное образование, являясь компетентностно - ориентированным, должно давать не только научные знания, но и развивать личность, способную жить в ситуации социальной неопределенности, способную принимать решения, нести ответственность за них, вступать в диалог и сотрудничество. В современных условиях необходимо готовить молодого специалиста, обладающего способностями к творческой самореализации в основных сферах жизнедеятельности: инновационно-познавательной, духовно-культурной, семейной, общественно-политической и профессиональной. Система воспитания в сфере высшего образования определяется его важнейшей целью развитие личности гражданина, ориентированной на традиции отечественной и мировой культуры, на современную систему ценностей и потребностей современной жизни, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию, самосовершенствованию. Концептуально институт, аккумулируя в себе кадровые, материальные и методические ресурсы, выступает как центр социокультурного пространства, фиксирующий позитивные социальные воздействия на студента, защищающий его от антисоциальных и антигуманных действий, поддерживающий его психологически, способствующий его гармоническому развитию и самовоспитанию.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Концептуально-ценностные основания и принципы организации воспитательного процесса в ОАНО ВО «ВУиТ»

Нравственные ценности, моральные установки, традиции и убеждения являются фундаментом понимания сущности человека, его развития и бытия. Высшие ценности – ценность жизни и ценность человека как главный смысл человечества, заключающийся в том, чтобы жить и созидать.

Приоритетной задачей государственной политики в Российской Федерации является формирование стройной системы национальных ценностей, пронизывающей все уровни образования.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы и содержание воспитательной деятельности разработаны в соответствии с положениями Стратегии национальной безопасности Российской Федерации², в которой определены следующие традиционные духовно-нравственные ценности:

- приоритет духовного над материальным;
- защита человеческой жизни, прав и свобод человека;
- семья, созидательный труд, служение Отечеству;
- нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм;
- историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины.

Воспитательный процесс в ОАНО ВО «ВУиТ» организован на основе настоящей рабочей программы воспитания, сформированной на период реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования и направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе

² Указ Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» (с изменениями от 6 марта 2018 г.).

социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательный процесс в ОАНО ВО «ВУиТ» базируется на традициях профессионального воспитания:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Эти принципы согласуются с методологическими подходами к организации воспитательной деятельности в ОАНО ВО «ВУиТ»

1.2. Методологические подходы к организации воспитательной деятельности в ОАНО ВО «ВУиТ»

Комплекс методологических подходов к организации воспитательной деятельности в ОАНО ВО «ВУиТ», включает:

- Ценностно-ориентированный подход, который имеет гуманистическую направленность и предполагает, что в основе управления воспитательной системой ОАНО ВО «ВУиТ» лежит созидательная, социально-направленная деятельность, имеющая в своем осевом основании

опору на стратегические ценности (ценность жизни и здоровья человека; духовно-нравственные ценности; социальные ценности; ценность общения, контакта и диалога; ценность развития и самореализации; ценность опыта самостоятельности и ценность профессионального опыта; ценность дружбы; ценность свободы и ответственности и др.), обладающие особой важностью и способствующие объединению, созиданию людей, разделяющих эти ценности.

– Системный подход, который предполагает рассмотрение воспитательной системы ОАНО ВО «ВУиТ», как открытой социально-психологической, динамической, развивающейся системы, состоящей из двух взаимосвязанных подсистем: управляющей (администрация вуза, управление по социально-воспитательной работе, заместитель декана, куратор учебной группы, преподаватель) и управляемой (студенческое сообщество, студенческий актив, студенческие коллективы, студенческие группы и др.), что подчеркивает иерархичность расположения элементов данной системы и наличие субординационных связей между субъектами, их подчиненность и соподчиненность согласно особому месту каждого из них в системе.

– Системно-деятельностный подход, позволяющий установить уровень целостности воспитательной системы ОАНО ВО «ВУиТ», а также степень взаимосвязи ее подсистем в образовательном процессе, который является основным процессом, направленным на конечный результат активной созидательной воспитывающей деятельности педагогического коллектива.

– Культурологический подход, который способствует реализации культурной направленности образования и воспитания, позволяет рассматривать содержание учебной и внеучебной деятельности как обобщенную культуру в единстве ее аксиологического, системно-деятельностного и личностного компонентов. Культурологический подход направлен: на создание в ОАНО ВО «ВУиТ» культуросообразной среды и

организационной культуры; на повышение общей культуры обучающихся, формирование их профессиональной культуры и культуры труда.

– Проблемно-функциональный подход позволяет осуществлять целеполагание с учетом выявленных воспитательных проблем и рассматривать управление системой воспитательной работы ОАНО ВО «ВУиТ» как процесс (непрерывную серию взаимосвязанных, выполняемых одновременно или в некоторой последовательности управленческих функций (анализ, планирование, организация, регулирование, контроль), ориентированных на достижение определенных целей).

– Научно-исследовательский подход рассматривает воспитательную работу в ОАНО ВО «ВУиТ» как деятельность, имеющую исследовательскую основу и включающую вариативный комплекс методов теоретического и эмпирического характера.

– Проектный подход предполагает разрешение имеющихся социальных и иных проблем посредством индивидуальной или совместной проектной или проектно-исследовательской деятельности обучающихся под руководством преподавателя, что способствует: социализации обучающихся при решении задач проекта, связанных с удовлетворением потребностей общества освоению новых форм поиска, обработки и анализа информации, развитию навыков аналитического и критического мышления, коммуникативных навыков и умения работать в команде. Проектная технология имеет социальную, творческую, научно-исследовательскую, мотивационную и практико-ориентированную направленность.

– Ресурсный подход учитывает готовность ОАНО ВО «ВУиТ» реализовать систему воспитательной работы через нормативно-правовое, кадровое, финансовое, информационное, научно-методическое, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

– Здоровьесберегающий подход направлен на повышение культуры здоровья, сбережение здоровья субъектов образовательных отношений, что предполагает активное субъект-субъектное взаимодействие членов

коллектива ОАНО ВО «ВУиТ»: по созданию здоровьесформирующей и здоровьесберегающей образовательной среды, по смене внутренней позиции личности в отношении здоровья на сознательно-ответственную, по развитию индивидуального стиля здоровьесозидающей деятельности преподавателей, по разработке и организации здоровьесозидающих мероприятий и методического арсенала здоровьесберегающих занятий, по актуализации и реализации здорового образа жизни.

– Информационный подход рассматривает воспитательную работу в ОАНО ВО «ВУиТ» как информационный процесс, состоящий из специфических операций: по сбору и анализу информации о состоянии управляемого объекта; преобразованию информации; передаче информации с учетом принятия управленческого решения. Данный подход реализуется за счет постоянного обновления объективной и адекватной информации о системе воспитательной работы в ОАНО ВО «ВУиТ», ее преобразования, что позволяет определять актуальный уровень состояния воспитательной системы ОАНО ВО «ВУиТ» и иметь ясное представление о том, как скорректировать ситуацию.

1.3. Цель и задачи воспитательной работы в ОАНО ВО «ВУиТ»

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

ОАНО ВО «ВУиТ» необходимо создавать условия для личностного, профессионального и физического развития обучающихся, формирования у них социально значимых, нравственных качеств, активной гражданской позиции и моральной ответственности за принимаемые решения.

Задачи воспитательной работы в ОАНО ВО «ВУиТ»:

- развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности;
- приобщение студенчества к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;
- воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности;
- воспитание положительного отношения к труду, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности в деловых отношениях;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;
- выявление и поддержка талантливой молодежи, формирование организаторских навыков, творческого потенциала, вовлечение обучающихся в процессы саморазвития и самореализации;
- формирование культуры и этики профессионального общения;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;
- повышение уровня культуры безопасного поведения;
- развитие личностных качеств и установок, социальных навыков и управленческих способностей.

1.4. Нормативно-правовое регулирование воспитательной работы

Настоящая программа разработана на основе следующих нормативно правовых документов регламентирующих деятельность образовательных организаций высшего образования:

- Конституции Российской Федерации;
- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федерального закона от 05.02.2018 г. №15-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)»;
- Указа Президента Российской Федерации от 19.12.2012 г. №1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Указа Президента Российской Федерации от 31.12.2015 №683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» (с изменениями от 06.03.2018 г.);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 09.05.2017 г. №203 «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 гг.»;
- Распоряжения Правительства от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства от 29.11.2014 г. №2403-р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Плана мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 г. №2403-р;

- Постановления Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.02.2014 № ВК-262/09 «Методические рекомендации о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных организациях»;
- Посланий Президента России Федеральному Собранию Российской Федерации;
- Уставом ОАНО ВО «ВУиТ»;
- Внутренних нормативно-правовых актов ОАНО ВО «ВУиТ».

Планируемые результаты

Всесторонне развитая социализированная личность с высшим образованием, обладающая социальной активностью, выполняющая обязанности гражданина Российской Федерации, характеризующаяся высокой общей культурой, традиционно присущей российскому интеллигенту.

Этапы реализации программы

В течение нормативного срока обучения

2. НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Содержание и основные направления рабочей программы воспитания определены с учетом основных видов воспитания:

- духовно-нравственное воспитание
- гражданско-патриотическое воспитание
- профессиональное воспитание
- физическое воспитание и формирование ЗОЖ
- профилактика асоциального поведения
- развитие органов студенческого самоуправления

- социальная поддержка студентов
- правовое воспитание
- культурно-эстетическое воспитание
- психолого-консультационная работа
- организация работы кураторов студенческих групп
- формирование семейных ценностей
- экологическое воспитание
- формирование коммуникативной культуры

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, утверждаемом ежегодно на предстоящий учебный год на основе направлений воспитательной работы, установленных в настоящей рабочей программе воспитания

2.1. Модуль «Гражданин и патриот»

Цель модуля: развитие личности обучающегося на основе формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку.

Задачи модуля:

- формирование знаний обучающихся о символике России;
- воспитание у обучающихся готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины;
- формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;
- развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества;
- формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества,

осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- развитие правовой и политической культуры обучающихся, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- формирование антикоррупционного мировоззрения.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Круглый стол «Нормативные правовые документы учреждения высшего образования»	сентябрь	Юридическое отделение ФВО, зам.декана кураторы групп	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
2	Игра РИСК «Маршалы»	октябрь	УСВР, студсовет	Формирование российской гражданской идентичности,

	победы», проводимая общественной организацией «Волонтеры Победы Тольятти»			гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3	Встреча с сотрудниками правоохранительных органов Тольятти	Октябрь, декабрь, апрель	УСВР, Юридическое отделение ФВО	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
4	Всероссийский молодежный исторический квест «Битва за Москву», проводимая общественной организацией «Волонтеры Победы Тольятти»	декабрь	УСВР, Студсовет	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
5	Всероссийский правовой диктант	декабрь	УСВР	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные устои
6	Всероссийский	январь	УСВР, Студсовет	Формирование российской

	урок памяти «Блокадный хлеб»			гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
7	Неделя, посвященная памяти жертв Холокоста	Январь	Преподаватель общественных дисциплин, УСВР	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
8	Конкурс РАА по Арбитражу	январь	преподаватели юридических дисциплин	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности
9	Историко-краеведческая викторина Самарской губернии	январь	Преподаватель общественных дисциплин, УСВР	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и

				общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
10	Участие в конкурсном отборе Молодежных посланников Целей устойчивого развития России-2021	Февраль-март	УСВР	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
11	Круглый стол «День воссоединения Крыма с Россией»	март	Преподаватели общественных дисциплин, Юридическое отделение ФВО	Развитие у обучающихся способности рационального осмысления общечеловеческих и социальных ценностей мира, осознания личностной причастности к миру во всех его проявлениях, формирование патриотического сознания, чувства гордости за достижения своей страны, родного края, верности своему Отечеству.
12	Участие в международном молодёжном конкурсе социальной рекламы антикоррупционной направленности на тему: «Вместе против коррупции!»	апрель	УСВР, преподаватели юридических дисциплин	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности
13	«День Великой победы посвящается»	май	УСВР, Студсовет	Развитие у обучающихся способности рационального осмысления общечеловеческих и социальных ценностей мира, осознания личностной причастности к миру во всех его проявлениях, формирование патриотического сознания, чувства гордости за достижения своей страны, родного края, верности своему Отечеству.
14	Акции	май	УСВР, Студсовет,	Формирование российской

	«Бессмертный полк», «Письмо памяти»		кураторы учебных групп	гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
--	-------------------------------------	--	------------------------	--

2.2. Модуль «Социализация и духовно-нравственное развитие»

Цель модуля: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся уважения к старшему поколению.

Задачи модуля:

- воспитание здоровой, счастливой, свободной личности, формирование способности ставить цели и строить жизненные планы;
- реализация обучающимися практик саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- формирование позитивных жизненных ориентиров и планов;
- формирование у обучающихся готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, развитие культуры безопасной жизнедеятельности,

профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

- формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью – как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь, развитие культуры здорового питания;

- развитие способностей к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- развитие культуры межнационального общения;

- развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

- формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовности понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей;

- воспитание ответственного отношения к созданию и сохранению семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- содействие в осознанной выработке собственной позиции по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и

настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Сотрудничество с МОУ СОШ и СПО города и области	В течение учебного года	УСВР	Расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности
2	Городской экономический конкурс "Домовёнок". на базе Волжского университета совместно с МБОУ ДО "Гуманитарный центр интеллектуального развития" Тольятти, для учащихся 3-8 классов	февраль	УСВР	Развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры обучающихся, преподавателей и руководителей воспитательных структур вуза
3	Анкетирование 1 курса по духовным и нравственным потребностям, организация работы кружков и секций	сентябрь	УСВР	Формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью – как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь, развитие культуры здорового питания
4	Круглый стол «Алкогольный и наркотический террор против России»	сентябрь	УСВР	Создание информационно-пропагандистской системы повышения

				уровня знаний студентов, преподавателей о негативном влиянии факторов риска на здоровье, возможностях его снижения.
5	Семинары здоровья	В течение года	Медсестра	Формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью – как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь, развитие культуры здорового питания
6	Акция «Мы против террора»	сентябрь	Студсовет	Создание информационно-пропагандистской системы повышения уровня знаний студентов, преподавателей о негативном влиянии факторов риска на здоровье, возможностях его снижения.
7	Акции «Мы не курим. А вы?» «День без табачного дыма» «Меняю сигарету на конфету»	Ноябрь Февраль Апрель	Студсовет, кураторы групп	Создание информационно-пропагандистской системы повышения уровня знаний студентов, преподавателей о негативном влиянии факторов риска на здоровье, возможностях его снижения.
8	Универсиада среди вузов	Апрель ,май	УСВР, Студсовет	Создание информационно-пропагандистской системы повышения уровня знаний студентов, преподавателей о негативном влиянии факторов риска на здоровье, возможностях его снижения.
9	Лыжня России, Эстафета	февраль	УСВР	Создание

	Победы,			информационно-пропагандистской системы повышения уровня знаний студентов, преподавателей о негативном влиянии факторов риска на здоровье, возможностях его снижения.
10	Конкурс плакатов по ЗОЖ	Ноябрь, март	Студсовет	Создание информационно-пропагандистской системы повышения уровня знаний студентов, преподавателей о негативном влиянии факторов риска на здоровье, возможностях его

2.3. Модуль «Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции»

Цель модуля: формирование у обучающихся чувства бережного отношения к живой природе и окружающей среде, культурному наследию и традициям многонационального народа России.

Задачи модуля:

- формирование у обучающихся готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- воспитание эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

– формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебной, профессиональной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше»;

– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также на признании различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в поликультурном мире;

– формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	«День знаний»	сентябрь	УСВР, Студсовет	Сформированность саморазвивающейся культурной личности, проявляющей нравственное поведение и духовность.
2	Экологическая акция «Лес памяти»	октябрь	УСВР, Студсовет	Воспитание умений строить свои отношения с природой и окружающей средой. Выработка умений предвидеть возможные последствия своей деятельности в природе.
3	Дни здоровья, Веселое новогодье, Масленица	декабрь	УСВР, Студсовет	Сформированность саморазвивающейся культурной личности, проявляющей нравственное поведение и духовность.
4	День студента	январь	УСВР, Студсовет	Сформированность

				саморазвивающейся культурной личности, проявляющей нравственное поведение и духовность.
5	Литературный конкурс «Душа поэзии»	март	УСВР, Студсовет	Сформированность саморазвивающейся культурной личности, проявляющей нравственное поведение и духовность.
6	Мероприятия посвященные Международному женскому дню и Дню защитника Отечества	Февраль-март	УСВР, Студсовет	Воспитание умений строить свои отношения с природой и окружающей средой. Выработка умений предвидеть возможные последствия своей деятельности в природе.
7	Всероссийский субботник	апрель	УСВР, студсовет	
8	Городской конкурс «Молодежная весна»	апрель	УСВР, студсовет	Сформированность саморазвивающейся культурной личности, проявляющей нравственное поведение и духовность.
9	Мисс ВУиТ	апрель	УСВР, Студсовет	Сформированность саморазвивающейся культурной личности, проявляющей нравственное поведение и духовность.
10	Встреча с интересными людьми (деятели культуры, искусства, политические деятели, почетные граждане города)	В течение года	УСВР, Студсовет	Сформированность саморазвивающейся культурной личности, проявляющей нравственное поведение и духовность.

11	Посещение культурно-просветительских мест города, области	В течение года	УСВР, Студсовет	Сформированность саморазвивающейся культурной личности, проявляющей нравственное поведение и духовность.
12	Участие в творческих конкурсах рисунков, фотографий, литературных произведений, роликов	В течение года	УСВР, Студсовет	Сформированность саморазвивающейся культурной личности, проявляющей нравственное поведение и духовность.
13.	Интеллектуальная игра «Шапка», вузовского и городского уровня	Ноябрь, март, май	Студсовет	Сформированность саморазвивающейся культурной личности, проявляющей нравственное поведение и духовность.

2.4. Модуль «Профориентация»

Цель модуля: создание условий для удовлетворения потребностей обучающихся в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии в сфере трудовых и социально-экономических отношений посредством профессионального самоопределения.

Задачи модуля:

- развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию;
- формирование у обучающихся потребности трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности.
- формирование soft-skills-навыков и профессиональных компетенций;
- формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к определённой профессии и профессиональному сообществу);

- формирование чувства социально-профессиональной ответственности, усвоение профессионально-этических норм;
- осознанный выбор будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Встречи с представителями работодателей	В течении года	Заведующие отделением	Конструирование педагогами самостоятельных вариантов оказания педагогической поддержки профессионального самоопределения; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
2	День открытых дверей	апрель	Декан	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
3	Конкурс профориентационных роликов	март-апрель	Заведующие отделением, УСВР, студсовет	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
4	Студенческая научно-практическая конференция	апрель	Научный отдел	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
5	Совместное проведение с Департаментом образования города школьно-студенческой конференции, конкурс проектов	Октябрь, март	УСВР	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
6	Областная акции «Апрельские встречи» по профориентации	Апрель	УСВР	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального

	ВРЕМЯ ТОЛЬЯТТИ: время знать, время выбирать! (режим «прямая линия»)			сопровождения обучающихся
7	Выступление на Дне Профориентации центра занятости в городской библиотеке	сентябрь	УСВР	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
8	Мастер класс, профориентационное мероприятие «Периодический закон и периодическая система Д. И. Менделеева в свете теории строения атома» (в рамках проекта «Один день из жизни профессионала»)	октябрь	УСВР	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
9	Организация площадки и проведение Географического диктанта	октябрь	УСВР	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
10	Онлайн-марафон "Профориентатор будущего"	май	УСВР	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся

2.5. Модуль «Социальное партнерство в воспитательной деятельности образовательной организации»

Цель модуля: усиление взаимодействия воспитательных структур образовательной организации с организациями, созданными по инициативе обучающихся, с общественными движениями, органами власти и другими образовательными организациями.

Задачи модуля:

– расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности;

- поддержка в образовательной организации инициатив общественных молодежных организаций и объединений в области воспитания обучающейся молодежи;
- распространение опыта и совместное проведение конференций, семинаров и других учебно-воспитательных мероприятий;
- развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры педагогических работников и руководителей воспитательных структур образовательной организации;
- создание между образовательными организациями центров по развитию: гуманитарной художественной культуры, личностного роста, правовой помощи, клубов психологической помощи и клубов «доброй воли» (муниципальных, региональных);
- организация сотрудничества образовательной организации с правоохранительными органами по предупреждению правонарушений среди обучающихся и по созданию Центра правовой помощи обучающимся;
- поддержка и продвижение социально значимых инициатив обучающихся и (или) их организаций/ объединений в образовательной организации, городе, регионе;
- формирование корпоративной культуры образовательной организации (принадлежности к единому коллективу, формирование традиций, корпоративной этики);
- создание в образовательной организации музеев, историкопатриотических клубов, литературно-творческих объединений, научных обществ с привлечением ветеранов труда, деятелей науки, культуры и искусства;
- создание ассоциации выпускников образовательной организации, имиджа образовательной организации, продвижение образовательной организации на уровне города, региона.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Участие в обучающих семинарах для лидеров студенческих организаций «Мастерская социальных проектов Одаренные дети», проводимый «Молодой ученый» ММЦ «Шанс»	октябрь	УСВР	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
2	Сотрудничество с Ресурсным Молодежным Центром Федерального агентства по делам молодежи РФ на основании заключенного соглашения о стратегическом партнерстве по вопросам совместного проведения круглых столов в области социального проектирования, конференций, форумов в рамках национального проекта «Национальная лига студенческих клубов»	В течение уч. года	УСВР	Расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности
3	Совместное участие с Жигулевским ресурсным центром и Студенческим сообществом (Студсовет) в Городских и областных Ярмарках учебных заведений	осень и весна ежегодно	УСВР	Развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры обучающихся, преподавателей и руководителей воспитательных структур вуза
4	Сотрудничество с Институтом экологии Волжского бассейна Российской академии наук по привлечению деятелей науки в распространении опыта и совместном проведении конференций, семинаров и других учебно-воспитательных мероприятий по утв. годовому плану	В течение года	УСВР	Развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры обучающихся,

				преподавателей и руководителей воспитательных структур вуза
5	Волонтерская работа обучающихся «Юридическая клиника» по правовой помощи населению	В течение учебного года	Декан	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
6	Сотрудничество с Медиахолдингом Губерния (ГАУ «Самарское областное вещательное агентство»), Медиахолдингом ТЛТ город и информационный портал «TLTGOROD.RU»)	В течение учебного года	УСВР	Развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры обучающихся, преподавателей и руководителей воспитательных структур вуза
7	Сотрудничество с МОУ СОШ и СПО города и области	В течение учебного года	УСВР	Расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности
8	Участие в медиа проекте «Большой Тольятти»(журнал и онлайн, сайт, соцсети) в форме Круглого стола «Куда пойти учиться: новые реалии образования» + Колледж	июнь	УСВР	Расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности
9	Сотрудничество с «Волонтерами Победы» Тольятти, ММЦ «ШАНС»	В течение года	УСВР	Расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его

				субъектов в сфере воспитательной деятельности
10	Организация сотрудничества образовательной организации с правоохранительными органами(договор с мировым судьей, УМВД, учебных приставов, прокуратуры о проведении совместных мероприятий, в т.ч. по экстремизму) по предупреждению правонарушений среди обучающихся и по созданию Центра правовой помощи обучающимся	В течение уч. года	УСВР	Расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности
11	Участия в городской ярмарке учебных мест для Центра занятости	По графику Центра занятости	УСВР	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
12	Научные конференции и совместные проекты Учреждение образования «Барановичский государственный университет» (Республика Беларусь)	В течение года	УСВР	Расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности
13	Научные конференции и совместные проекты с Карагандинский экономический университет КазПотребСоюза, Академия Болашак (.Караганда), Западно-Казахстанский аграрно-технический университет имени Жангир хана. Уральск, Костанайский социально-технический университет им. академика З. Алдамжар, Костанайский Инженерно-экономический университет им.М.Дулатова, ТОО «Научно-образовательная компания» (Уральск)	В течение года	УСВР	Расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности
14	Сотрудничество с социальными	В	УСВР	развитие

	партнёрами РПА (Поволжский институт (филиал) ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России)» в сотрудничестве с ОАНО ВО «Волжский университет им. В. Н. Татищева» осуществляет совместные студ мероприятия	течение года		сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры обучающихся, преподавателей и руководителей воспитательных структур вуза
15	Сотрудничество с социальными партнёрами АО Полад (Тольятти) по распространению практического опыта и развития с целью повышения психолого-педагогического мастерства	В течение года	УСВР	Развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры обучающихся, преподавателей и руководителей воспитательных структур вуза
16	Сотрудничество с социальными партнёрами ООО «ПрограмМастер» по распространению практического опыта работы с 1С и совместному обучению программированию + прикладные программы 1С	Сентябрь май	УСВР	Развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры обучающихся, преподавателей и руководителей воспитательных структур вуза
17	Сотрудничество с Елабугой АО «ОЭЗ промышленно-производственного типа «Алабуга»	сентябрь	УСВР	Развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры обучающихся, преподавателей и

				руководителей воспитательных структур вуза
18	Проведение совместных конференций, выставок, презентаций с социальными партнёрами ООО «ЭПАМ Сиистемз» (Тольятти)	В течение года	УСВР	Развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры обучающихся, преподавателей и руководителей воспитательных структур вуза
19	Участие в проектировании в сотрудничестве с социальными партнёрами ЧУ ДПО «Научно-исследовательский и образовательный центр» (Чистополь)	В течение года	УСВР	Развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры обучающихся, преподавателей и руководителей воспитательных структур вуза
20	Сотрудничество с ФГАОУ ВО Казанский (Приволжский) федеральный университет, НОЧУ ВО «СИНЕРГИЯ»	В течении года	УСВР	Развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры обучающихся, преподавателей и руководителей воспитательных структур вуза
21	Выпуск литературно-творческих объединений вуза и города «Литературный весник »	апрель	УСВР,	Развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического

				мастерства, уровня культуры обучающихся, преподавателей и руководителей воспитательных структур вуза
22	Совместно с ТПП участие в проекте по социальному предпринимательству(с участием малого и среднего предпринимательства города)	ноябрь	УСВР, волонтеры	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
23	Сотрудничество "Театр-студия имени В. Н. Татищева"	В течение года	Ринге О.Т	Развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры обучающихся, преподавателей и руководителей воспитательных структур вуза
24	Совместные спортивные мероприятия со Спорт центр «Девис»	В течение года	Студсовет	Развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры обучающихся, преподавателей и руководителей воспитательных структур вуза
25	Организация практики обучающихся КуйбышевАзот» ЦИТе ВУиТ	Март-июнь	деканат	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения

				обучающихся
26	«Связь поколений» проект ко Дню Победы ВОВ со всеми ОУ города и области	Март-май	УСВР, волонтеры	Развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры обучающихся, преподавателей и руководителей воспитательных структур вуза
27	Совместные проекты по Одаренным детям и «Первые шаги в науку» С ГЦИР и Дворцом Молодежи	В течение года	УСВР, волонтеры	Развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры обучающихся, преподавателей и руководителей воспитательных структур вуза
28	Совместно с ассоциацией выпускников реализация городского проекта «Опыт успешных людей с темой «Экологический надзор на промышленных предприятиях города Тольятти»	февраль	УСВР, волонтеры	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
29	Сотрудничество с Российским Географическим обществом по организации площадки и проведение Географического диктанта. международная просветительская акция	Октябрь ежегодно	УСВР, волонтеры	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
30	Международная образовательная акция на территории ВУиТ «Тест по истории Отечества», инициатором и организатором	декабрь	УСВР, волонтеры	Развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью

	которой выступил Молодежный парламент при Государственной Думе			повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры обучающихся, преподавателей и руководителей воспитательных структур вуза
31	Организация участия в профильной смене «Одаренные дети» в пансионате «Радуга» (волонтеры-студенты, круглый стол и выступления)	ноябрь	УСВР, волонтеры	личность свободная, гуманная, духовно богатая, творчески и социально активная, мобильная в условиях современности.
32	Проведение круглого стола «Место России в мировом пространстве» (в рамках проекта «Один день из жизни профессионала»)	ноябрь	Кафедра Экономики и управления	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
33	«Управление рисками в экономике» (в рамках-Один день из жизни профессионала)	ноябрь	Кафедра Экономики и управления	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
34	Реализация городского проекта «Право и правосудие»	декабрь	деканат	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
35	Участие в акции «Тест по истории ВОВ» и проведение Квеста по нюрнбергскому процессу	декабрь	УСВР	поддержка в вузе инициатив общественных молодежных организаций и объединений в области воспитания студенческой

				молодежи
36	Участие в городской научно-практической конференции «Первые шаги в науку»	февраль	Студсовет	поддержка в вузе инициатив общественных молодежных организаций и объединений в области воспитания студенческой молодежи
37	Организация и проведение проекта «Профессии будущего в сфере информационных технологий»	февраль	Отделение ИТ	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся

2.6. Модуль «Добровольчество»

Цель модуля: развитие и социальная самореализация обучающихся путем ознакомления с различными видами социальной активности

Задачи модуля:

- формирование собственной активной социальной позиции студентов;
- развитие социальной активности студентов, формирование у них лидерских качеств, активизация деятельности органов студенческого самоуправления;
- развитие молодежного добровольчества, волонтерства;
- взаимодействие с администрацией, руководителями структурных подразделений ВУиТ, осуществление совместной учебной и воспитательной работы в различных аспектах жизнедеятельности;
- организация социально значимой общественной деятельности студенчества;
- поддержка студентов в реализации студенческих инициатив.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Принятие новых членов	Сентябрь,	УСВР, Студсовет	Воспитание у

	Студенческого совета, Волонтеров ВУиТ	октябрь		обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно-этических качеств, чувства сострадания, сопереживания, патриотизма ,развитие добровольчеств.
2	Донорская акция «Капля жизни»	Сентябрь, январь	УСВР	Воспитание у обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно-этических качеств, чувства сострадания, сопереживания, патриотизма и др.
3	Участие в Обучающих семинарах для лидеров студенческих организаций «Единство непохожих», проводимый МБУ ММЦ «ШАНС»	сентябрь	волонтеры ВУиТ	Воспитание у обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно-этических качеств, чувства сострадания, сопереживания, патриотизма и др.
4	Участие в добровольческих городских акциях: «Скрепка»; «Добрый друг»; «Крышки-неваляшки»	В течение года		Воспитание у обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно-этических качеств, чувства сострадания, сопереживания,

				патриотизма и др.
5	Акция «Добрые уроки» совместно с ресурсным центром добровольчества Самарской области. Просмотр и обсуждение фильма «Неслучайные истории»	декабрь	УСВР	Воспитание обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно-этических качеств, чувства сострадания, сопереживания, патриотизма и др. у
6	Акция общественного признания «БлагоДарить»	Февраль-март	УСВР	Воспитание обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно-этических качеств, чувства сострадания, сопереживания, патриотизма и др. у
7	Сотрудничество с «Волонтерами Победы» Тольятти, ММЦ «ШАНС»	В течение года	УСВР, Студсовет, волонтеры ВУиТ	Воспитание обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно-этических качеств, чувства сострадания, сопереживания, патриотизма и др. у
8	Организация праздников и мастер-классов в Школе-интернате №4 для детей с ОВЗ	В течение года	Студенческий совет	Поддержка в вузе инициатив общественных молодежных организаций и объединений в области воспитания студенческой молодежи
9	Организация участия в	ноябрь	УСВР, волонтеры	личность

	профильной смене «Одаренные дети» в пансионате «Радуга» (волонтеры-студенты, круглый стол и выступления		ВУиТ	свободная, гуманная, духовно богатая, творчески и социально активная, мобильная в условиях современности.
10	Добровольческая акция «Спасибо вам, ветераны»	май	Студсовет, волонтеры ВУиТ	Воспитание у обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно-этических качеств, чувства сострадания, сопереживания, патриотизма и др.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ОАНО ВО «ВУиТ»

В ОАНО ВО «ВУиТ» определены следующие критерии оценки воспитательной работы:

1. Наличие нормативных документов, регламентирующих воспитательную работу в вузе, внутренних локальных актов, положений, должностных инструкций, методических материалов.

2. Наличие перспективных и текущих планов воспитательной работы в институте, на направлениях, планов работы кафедр по учебно-воспитательной работе, индивидуальных планов преподавателей, отражающих их внеучебную деятельность с обучающимися.

3. Наличие отчета о воспитательной работе, аналитических материалов (анализ анкетных материалов, рассмотрение вопросов воспитательной работы на Ученых советах института и факультетов), заседаниях кафедр

4. Наличие доступных для информационных обучающихся сервисов и источников информации, содержащих план институтских

событий/мероприятий, расписание работы творческих коллективов работы спортивных секций и т.д.

5. Наличие кураторов учебных групп.

6. Наличие, систематичность и эффективность работы студенческих общественных организаций (Студенческий совет, старостат, и др.).

7. Наличие материально-технической базы для проведения внеучебной работы (организация рабочих мест, помещений студенческих организаций, актовых и репетиционных залов, спортивных залов и т.д.);

8. Выделение средств на воспитательную работу из бюджета института.

9. Организация и проведение внеучебной работы (проведение воспитательных мероприятий на уровне института, его факультетов, кафедр; полнота и качество выполнения мероприятий, предусмотренных планами воспитательной работы; постоянный рост числа студентов, занимающихся в творческих коллективах и спортивных секциях, активная стимуляция достижений студентов в науке, общественной и учебной деятельности);

10. Учет правонарушений, проведение и документальное оформление профилактической работы с потенциальными правонарушителями и лицами, склонными к аддитивному поведению.

11. Внутренняя оценка состояния воспитательной работы - наличие «обратной связи» с обучающимися (опросы на темы «Психологические проблемы студентов», «Здоровый образ жизни» и т.п.), родителями, работодателями с целью корректировки воспитательной работы, а также анализа удовлетворенности студентов учебным процессом, социальной поддержкой и помощи в трудоустройстве.

12. Наличие системы поощрения студентов и сотрудников, их материальное и моральное стимулирование (постоянный рост числа обучающихся, сотрудников, получивших премии. Почетные грамоты, благодарственные письма за активную общественную работу, в сфере

воспитательной деятельности - по приказам ректора, распоряжениям, служебным запискам).

13. Участие студентов в работе Ученого совета, комиссии по распределению академической и социальной стипендий, распределению материальной помощи.

14. Расширение социального партнерства и повышение имиджа института (наличие договоров, соглашений сотрудничестве).

15. Использование потенциала гуманитарных дисциплин, посредством введения активных и интерактивных форм и методов преподавания - диспутов, дискуссий, деловых и ролевых игр, эвристических бесед, проблемных методов изложения, в целях гражданско-патриотического, нравственного и эстетического воспитания.

16. Развитие культуры быта (эстетическое оформление института, чистота и комфортность образовательной среды), культура поведения.

17. Обеспечение условий для дополнительного образования студентов, (реализации программ дополнительного образования студентов, заинтересованных в, получении дополнительных профессий и личностном развитии).

18. Постоянный мониторинг уровня воспитанности студентов (посредством организации периодического анкетирования и опросов преподавателей, сотрудников, работодателей и т.д.).

19. Постоянный рост численности обучающихся, вовлеченных в деятельность общественных объединений на базе ОАНО ВО «ВУиТ»

20. Постоянный рост численности обучающихся, вовлеченных в добровольческую деятельность.

21. Постоянный рост численности обучающихся, вовлеченных в участие проведение мероприятий творческой направленности.

22. Постоянный рост численности обучающихся, вовлеченных в клубное студенческое движение.

**4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов воспитательной работы	Оснащенность	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов воспитательной работы
	Спортивная инфраструктура, обеспечивающая проведение практических занятий, в том числе, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Спортивный зал, тренажерный зал,	Оборудование: оборудованные раздевалки. Спортивное оборудование: баскетбольные, футбольные, волейбольные мячи; щиты; ворота; корзины; сетки; стойки; сетки для игры в настольный теннис; ракетки для игры в настольный теннис; сетки для игры в бадминтон; ракетки для игры в бадминтон; оборудование для силовых упражнений (гантели, утяжелители, штанги с комплектом различных отягощений); оборудование для занятий аэробики (скакалки, гимнастические коврики, фитболы); гимнастическая перекладина, шведская стенка, секундомеры, мячи для тенниса. Технические средства обучения: музыкальный центр, вносные колонки, микрофон, компьютер, мультимедийный проектор, экран; электронные носители с записями комплексов упражнений для демонстрации на экране. Беговая дорожка.	Большой спортивный зал. 445020,Тольятти, ул. Белорусская ба, 206 ауд Малый зал. 445020, Ленинградская, 16, ауд310 Тренажерный зал. 445020,Тольятти, ул. Белорусская ба,200 ауд 205
	Кабинет воспитательной работы	Кабинет воспитательной работы укомплектован специализированной мебелью (столы, стулья). Оборудование: персональный компьютер с выходом в сеть Интернет, принтер, сканер	445020,Тольятти, ул. Белорусская ба,214 каб
	Кабинет культурно-досуговой деятельности	Кабинет культурно-досуговой деятельности укомплектован	445020,Тольятти, ул. Белорусская ба,215 каб

		специализированной мебелью (столы, стулья). Оборудование: персональные компьютеры с выходом в сеть Интернет, принтеры, фотепьяно	
Библиотека и читальный зал	Помещение библиотеки и читального зала оборудованы специализированной мебелью (столы, стулья). Оборудование: ноутбуки с выходом в сеть Интернет.	445020 Тольятти, Ленинградская 16, каб	
Актный зал	Актный зал укомплектован специализированной мебелью (сцена, кресла). Оборудование: стойка микрофона; прожектора; комплект звукового оборудования. мультимедийный проектор, ноутбук	445020 Тольятти, Ленинградская 16, 2 этаж	
Помещение для работы органов студенческого самоуправления	Помещение специализированной мебелью(столы, стулья). Оборудование: персональный компьютер с выходом в сеть Интернет, принтер.	445020,Тольятти, ул. Белорусская ба,213 каб	

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитание личности будущего специалиста является наряду с обучением важнейшей функцией системы высшего образования. Модель личности выпускника ОАНО ВО «ВУиТ» строится с учетом современных потребностей российского общества в высококвалифицированных кадрах, международных стандартов, определенных Болонским процессом, квалификационных требований, предъявляемых работодателями.

Компетентностная модель личности выпускника ОАНО ВО «ВУиТ» описывается совокупностью универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, представленных в ФГОС ВО, и

определяет задачи воспитательной работы, заключающиеся в формировании следующих компетенций:

- стремление к личностному и профессиональному саморазвитию;
- способность занимать активную гражданскую позицию;
- приверженность этическим ценностям и здоровому образу жизни;
- способность повышать свой общекультурный уровень;
- обладание культурой поведения, готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
- обладание высоким уровнем правосознания;
- знание своих прав и обязанностей как гражданина своей страны;
- способность самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения;
- обладание навыками публичных социальных коммуникаций;
- знание базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии;
- владение культурой мышления, способностью к восприятию, анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- умение критически оценивать личные достоинства и недостатки;
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

5.10. Календарный план воспитательной работы на учебный год

№ п/п	Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1.	Гражданин и патриот	Круглый стол ««Нормативные правовые документы учреждения высшего образования»»	сентябрь	Юридическое отделение ФВО, замдекана кураторы групп	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
		Игра РИСК «Маршалы победы», проводимая общественной организацией «Волонтеры Победы Тольятти»	октябрь	УСВР, студсовет	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
		Встреча с сотрудниками правоохранительных органов Тольятти	Октябрь, декабрь, апрель	УСВР, Юридическое отделение ФВО	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические

№ п/п	Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
					и демократические ценности;
		Всероссийский молодежный исторический квест «Битва за Москву», проводимая общественной организацией «Волонтеры Победы Тольятти»	декабрь	УСВР, Студсовет	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
		Всероссийский правовой диктант	декабрь	УСВР	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные устои
		Всероссийский урок памяти «Блокадный хлеб»	январь	УСВР, Студсовет	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
		Неделя, посвященная памяти жертв Холокоста	Январь	Преподаватель общественных дисциплин,	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества,

№ п/п	Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
				УСВР	осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
		Конкурсе РАА по Арбитражу	январь	преподаватели юридических дисциплин	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности
		Историко-краеведческая викторина о Самарской губернии	январь	Преподаватель общественных дисциплин, УСВР	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
		Круглый стол «День воссоединения Крыма с Россией»	март	Преподаватели общественных дисциплин, Юридическое отделение ФВО	Развитие у обучающихся способности рационального осмысления общечеловеческих и социальных ценностей мира, осознания личностной причастности к миру во всех его проявлениях, формирование патриотического сознания, чувства гордости за достижения своей страны, родного края,

№ п/п	Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
					верности своему Отечеству.
		Участие в международном молодёжном конкурсе социальной рекламы антикоррупционной направленности на тему: «Вместе против коррупции!»	апрель	УСВР, преподаватели юридических дисциплин	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности
		«Дню Великой Победы посвящается»	май	УСВР, Студсовет	Развитие у обучающихся способности рационального осмысления общечеловеческих и социальных ценностей мира, осознания личностной причастности к миру во всех его проявлениях, формирование патриотического сознания, чувства гордости за достижения своей страны, родного края, верности своему Отечеству.
		Акции «Бессмертный полк», «Письмо памяти»	май	УСВР, Студсовет, кураторы учебных групп	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
2	Социализация и духовно-нравственное развитие	Круглый стол «Алкогольный и наркотический террор против России»	сентябрь	УСВР	Создание информационно-пропагандистской системы повышения уровня знаний студентов, преподавателей о негативном влиянии факторов риска на здоровье, возможностях его снижения.

№ п/п	Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
		Акция «Мы против террора»	сентябрь	Студсовет	Создание информационно-пропагандистской системы повышения уровня знаний студентов, преподавателей о негативном влиянии факторов риска на здоровье, возможностях его снижения.
		Акции «Мы не курим. А вы?» «День без табачного дыма» «Меняю сигарету на конфету»	Ноябрь Февраль Апрель	Студсовет, кураторы групп	Создание информационно-пропагандистской системы повышения уровня знаний студентов, преподавателей о негативном влиянии факторов риска на здоровье, возможностях его снижения.
		Универсиада среди вузов	Апрель ,май	УСВР, студсовет	Создание информационно-пропагандистской системы повышения уровня знаний студентов, преподавателей о негативном влиянии факторов риска на здоровье, возможностях его снижения.
		Лыжня России	февраль	УСВР	Создание информационно-пропагандистской системы повышения уровня знаний студентов, преподавателей о негативном влиянии факторов риска на здоровье, возможностях его снижения.
		День Здоровья	Сентябрь, март	УСВР	Создание информационно-пропагандистской системы повышения уровня знаний студентов, преподавателей о негативном влиянии факторов риска на здоровье, возможностях его снижения.
3	Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции	«День знаний»	сентябрь	УСВР, Студсовет	Сформированность саморазвивающейся культурной личности, проявляющей нравственное поведение и духовность.
		Экологическая акция «Лес памяти»	октябрь	УСВР, Студсовет	Воспитание умений строить свои отношения с природой и окружающей средой. Выработка умений предвидеть возможные последствия своей деятельности в природе.
		Веселое новогодье	декабрь	УСВР, Студсовет	Сформированность саморазвивающейся культурной личности, проявляющей нравственное поведение и духовность.

№ п/п	Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
		День студента	январь	УСВР, Студсовет	Сформированность саморазвивающейся культурной личности, проявляющей нравственное поведение и духовность.
		Литературный конкурс «Душа поэзии	март	УСВР, Студсовет	Сформированность саморазвивающейся культурной личности, проявляющей нравственное поведение и духовность.
		Мероприятия посвященных Международному женскому дню и Дню защитника Отечества	Февраль-март	УСВР, Студсовет	Воспитание умений строить свои отношения с природой и окружающей средой. Выработка умений предвидеть возможные последствия своей деятельности в природе.
		Всероссийский субботник	апрель	УСВР, студсовет	
		Городской конкурс «Молодежная весна»	апрель	УСВР, студсовет	Сформированность саморазвивающейся культурной личности, проявляющей нравственное поведение и духовность.
		Мисс ВУиТ	апрель	УСВР, Студсовет	Сформированность саморазвивающейся культурной личности, проявляющей нравственное поведение и духовность.
		Интеллектуальная игра «Шапка», вузовского и городского уровня	Ноябрь, март, май	Студсовет	Сформированность саморазвивающейся культурной личности, проявляющей нравственное поведение и духовность.
4.	Профориентация	Встречи с представителями работодателей	В течение года	Заведующие отделениями	Конструирование педагогами самостоятельных вариантов оказания педагогической поддержки профессионального самоопределения; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
		День открытых дверей	апрель	кафедры	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
		Конкурс профориентационных	март-апрель	Заведующие	Помощь в профессиональном самоопределении;

№ п/п	Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
		роликов		отделениями, УСВР, студсовет	обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
		Студенческая научно-практическая конференция	апрель	Научный отдел	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
5.	Социальное партнерство в воспитательной деятельности образовательной организации	Участие в Обучающих семинарах для лидеров студенческих организаций «Мастерская социальных проектов Одаренные дети», проводимый «Молодой ученый»,» ММЦ «Шанс»	Октябрь, ноябрь	УСВР	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
		Проведение круглого стола «Место России в мировом пространстве» (в рамках проекта «Один день из жизни профессионала)	ноябрь	УСВР Кафедра Экономики и управления	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
		«Управление рисками в экономике» (в рамках- Один день из жизни профессионала)	ноябрь	УСВР Кафедра Экономики и управления	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
		Организация и проведение проекта «Профессии будущего в сфере информационных технологий»	февраль	УСВР	Помощь в профессиональном самоопределении; обогащение практического опыта социально-профессионального сопровождения обучающихся
		Беседа с сотрудниками правоохранительных органов по предупреждению правонарушений среди	декабрь	УСВР	Воспитание у обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно-этических качеств, чувства сострадания, сопереживания, патриотизма и др.

№ п/п	Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
		обучающихся			
		Проект «Связь поколений»	Апрель-май	УСВР	Воспитание у обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно-этических качеств, чувства сострадания, сопереживания, патриотизма и др.
6.	Добровольчество	Донорская акция «Капля жизни»	Сентябрь, январь	УСВР Студсовет	Воспитание у обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно-этических качеств, чувства сострадания, сопереживания, патриотизма и др.
		Участие в Обучающих семинарах для лидеров студенческих организаций «Единство непохожих», проводимый МБУ ММЦ «ШАНС»	сентябрь	УСВР Студсовет	Воспитание у обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно-этических качеств, чувства сострадания, сопереживания, патриотизма и др.
		Участие в добровольческих городских акциях: «Скрепка»; «Добрый друг»; «Крышки-неваляшки»	В течение года	УСВР Студсовет	Воспитание у обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно-этических качеств, чувства сострадания, сопереживания, патриотизма и др.
		Акция «Добрые уроки» совместно с ресурсным центром добровольчества Самарской области.	декабрь	УСВР	Воспитание у обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно-этических качеств, чувства сострадания, сопереживания, патриотизма и др.
		Подшефный новогодний спектакль для детей с ОВЗ из школ –интернатов города	Январь, декабрь	Кафедра Актерское искусство и ОРМ	Воспитание у обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно-этических качеств, чувства сострадания, сопереживания, патриотизма и др.
		Акция общественного признания «БлагоДарить»	Февраль-март	УСВР	Воспитание у обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно-

№ п/п	Модуль воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
					этических качеств, чувства сострадания, сопереживания, патриотизма и др.
		Добровольческая акция «Спасибо вам, ветераны»	май	студсовет	Воспитание у обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно-этических качеств, чувства сострадания, сопереживания, патриотизма и др.

Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

Требования к условиям реализации программы специалитета

6.1 Требования к условиям реализации программы специалитета включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

6.2. Общесистемные требования к реализации программы специалитета.

6.2.1. ОАНО ВО «ВУиТ» располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом (Самарская область, г. Тольятти, Центральный р-н, ул. Белорусская, д.6А; Самарская область, г. Тольятти, ул. Ленинградская, 16).

6.2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде ОАНО ВО «ВУиТ» из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории ОАНО ВО «ВУиТ», так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда ОАНО ВО «ВУиТ» обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах

дисциплин (модулей), практик³; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

6.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.

6.3.1. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОАНО ВО «ВУиТ».

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения (МТО) и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

учебный театр со звуко- и светотехническим оборудованием, костюмерной и гримерными;

аудитории для групповых и индивидуальных практических занятий;

элементы декораций и театральный реквизит;

аудитории для теоретических занятий;

аудитория, оборудованная персональными компьютерами с выходом в сеть Интернет и соответствующим программным обеспечением;

³ ЭБС "Юрайт" <https://urait.ru>.

библиотека и читальный зал.

6.3.2. ОАНО ВО «ВУиТ» обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

6.3.3. В образовательном процессе используются как печатные издания, так и электронные. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий основной литературы, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

6.3.4. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости). В частности обеспечен доступ к правовой системе КонсультантПлюс.

6.3.5. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ имеются в наличии печатные или электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6.4. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.

6.4.1. Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками ОАНО ВО «ВУиТ», а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на иных условиях.

6.4.2. Квалификация педагогических работников Организации отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

6.4.3. Не менее 70 процентов численности педагогических работников ОАНО ВО «ВУиТ», участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

6.4.4. Не менее 5 процентов численности педагогических работников ОАНО ВО «ВУиТ», участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

6.4.5. Не менее 60 процентов численности педагогических работников ОАНО ВО «ВУиТ» и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности ОАНО ВО «ВУиТ» на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень и (или) ученое звание.

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности ОАНО ВО «ВУиТ» на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата

международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

6.5. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.

6.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

6.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

6.6.2. В целях совершенствования программы специалитета Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

6.6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации

осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП (при наличии).

6.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

РАЗДЕЛ 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И ЭКСПЕРТОВ ОПОП

Разработчики:

№ п.п.	ФИО	Должность
1	Куприна Е.Ю.	Кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующей кафедрой «АИиОРМ»
2	Дроздова Н.С	Народная артистка Российской Федерации, профессор кафедры «АИиОРМ», художественный руководитель МБУИ «Театр «Колесо» имени Г.Б. Дроздова» г.о. Тольятти

Эксперты:

№ п.п.	ФИО	Должность / место работы
1.	Коренной В.Л.	Директор, художественный руководитель МБУИ «МДТ» г.о. Тольятти

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство»

№ п\п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден Приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитет по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1