

Волжский Университет

17 апреля 2017 года

№ 21 (171)

0+

Периодическое издание ОАНО ВО «ВУИТ» выходит с декабря 2000 года

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ

работает в будни
с 8.15 до 19.00
в субботу
с 9.00 до 15.00



ул. Ленинградская, 16
тел. (8482) 40-18-96

Казанские профессора в ВУиТ

Студенты гуманитарного факультета ВУиТ посетили занятия профессоров Казанского федерального университета, не выезжая за пределы Тольятти. Более того, они прослушали лекции, присутствовали на семинарах и сдали экзамен в стенах родной alma mater. Всё это – благодаря договору между нашими вузами о совместном участии в реализации образовательных программ в сетевой форме.

С 17 по 23 марта занятия по дисциплине «Лексикология» для студентов-третьекурсников, обучающихся по направлению «Филология» (профиль «Зарубежная филология»), проводила д-р филол. наук, профессор кафедры германской филологии КФУ **Е.Ф. Арсентьева**, а четверокурсники этого же направления посетили занятия по дисциплине «Общее языкознание», которые вела д-р филол. наук, профессор кафедры общего языкознания и тюркологии КФУ **Г.Х. Гилязетдинова**. И если Елена Фридриховна, известный учёный в области английской фи-

лологии, посещает ВУиТ уже в третий раз, то Гелина Хайретдиновна пришла к нам впервые. Наш корреспондент задала несколько вопросов профессору Г.Х. Гилязетдиновой.

– Какие аспекты языкознания вы рассматривали на занятиях с нашими студентами?

– На занятиях были затронуты такие вопросы, как история и методы изучения языка, проблемы языка как системно-структурного образования, проблемы социолингвистики.

– Направление вашей научной деятельности связано с восточными заимствованиями в русском языке, а вообще влияние иностранных языков на нашу речь положительное или отрицательное?

– Раньше русский язык активно заимствовал тюркизмы, они приспособились и входили в повседневную лексику. Сейчас эти слова кажутся нам такими обычными, что мы и не задумываемся об их восточном происхождении: халат, башмак, сундук и так далее – их достаточно много. Но сейчас активное заимствование идет из английско-

го языка. Это довольно опасная тенденция. Будет происходить замещение русских слов иностранными, свои родные станут забываться, что, в свою очередь, негативно отразится на культуре общения и национальных традициях.

– Как наши студенты сдали экзамен по вашей дисциплине?

– Несмотря на то что

времени на прочтение и освоение лекций было очень мало, студенты справились со сдачей экзамена по общему языкознанию и показали хорошие результаты. На одном из семинаров они выступали с сообщениями по филологической тематике и показали свой богатый багаж знаний.

Впечатление от занятий осталось хорошее и

у студентов, и у преподавателей. Было получено много необходимых знаний и опыта. И конечно, отметки о сдаче экзамена в заветную синюю книжечку, которые поставили профессора КФУ, очень порадовали будущих бакалавров.



Александра
ПЕНЗОВА



лет ВУиТ

В лучших традициях
российского образования



Волжский университет
имени В.Н. Татищева

Факультет среднего
профессионального
образования
приглашает на

день открытых
дверей

22 апреля в 13:00

Вы сможете:

- ознакомиться с правилами приема на 2017 год;
- получить информацию о специальностях;
- познакомиться с факультетом СПО,
- ознакомиться с условиями обучения;
- узнать о студенческой жизни и практике студентов, перспективах выпускников;
- встретиться с деканом факультета, преподавателями, зав. кафедрами и задать вопросы лично.

Адрес: б-р Будённого, 4 (школа № 32, 3-4 этажи)

Автозаводский район, 7 квартал

тел.: 34-01-88; 34-01-94 www.vuit.ru

Мы будем рады встрече с вами!

Г.Х. Гилязетдинова



Костюнина Татьяна Игоревна

Должность: актриса

Место работы: Сызранский драматический театр имени А.Н. Толстого

Год выпуска: 2010 год

Специальность: актёрский факультет, актер

– Как вы думаете, престиж университета или перспективы трудоустройства должны определять выбор будущей профессии?

– Процент на 40. Ос-

тальные 60 – слушать голос сердца и... кошелька.

– Почему вы выбрали эту специальность?

– Потому что мне скучно проживать одну жизнь.

А театр даёт возможность проживать их сотни!

– Чем вам запомнились годы учебы?

– Это была хорошая, качественная постановка продолжительностью в четыре года. Запомнилось всё! Удивительное и невероятное происходило со мной в этот период. Я была бесконечно счастлива... В ВУиТ даже обычные предметы – литература, русский язык, история, даже ОБЖ и правоведение – были настолько интересными и захватывающими, что даже не передать словами. А причина этого восторга – прекрасные преподаватели! Они не только профессионалы своего дела, они уникальные творческие люди, фанатично любящие своё дело. Нам никогда не было скучно на лекциях. Всё было здорово! Браво, ВУиТ! Только с теплотой, восторгом и трепетом в душе я вспо-



минаю мой дорогой и любимый университет.

– Чем занимаетесь в свободное время?

– Пишу... Одну мою сказку уже поставили в нашем театре. Занимаюсь постановкой танцев к спектаклям и капустникам. Пою. Читаю.

– Каких преподавателей вспоминаете с благодарностью?

– Всех. ВУиТ просто кладёшь прекрасных преподавателей!

– Какие у вас были планы при выпуске и совпали ли они с вашей карьерой?

– Хотела стать актрисой, работать в театре. И всё получилось! Спасибо, ВУиТ!

– Что бы вы хотели пожелать нашим студентам и выпускникам?

– Гармонии в сердце, света в душе, неиссякаемой энергии, бесконечной веры в себя и безграничного океана любви!



Ярослав ЛЕГКОСТУПОВ



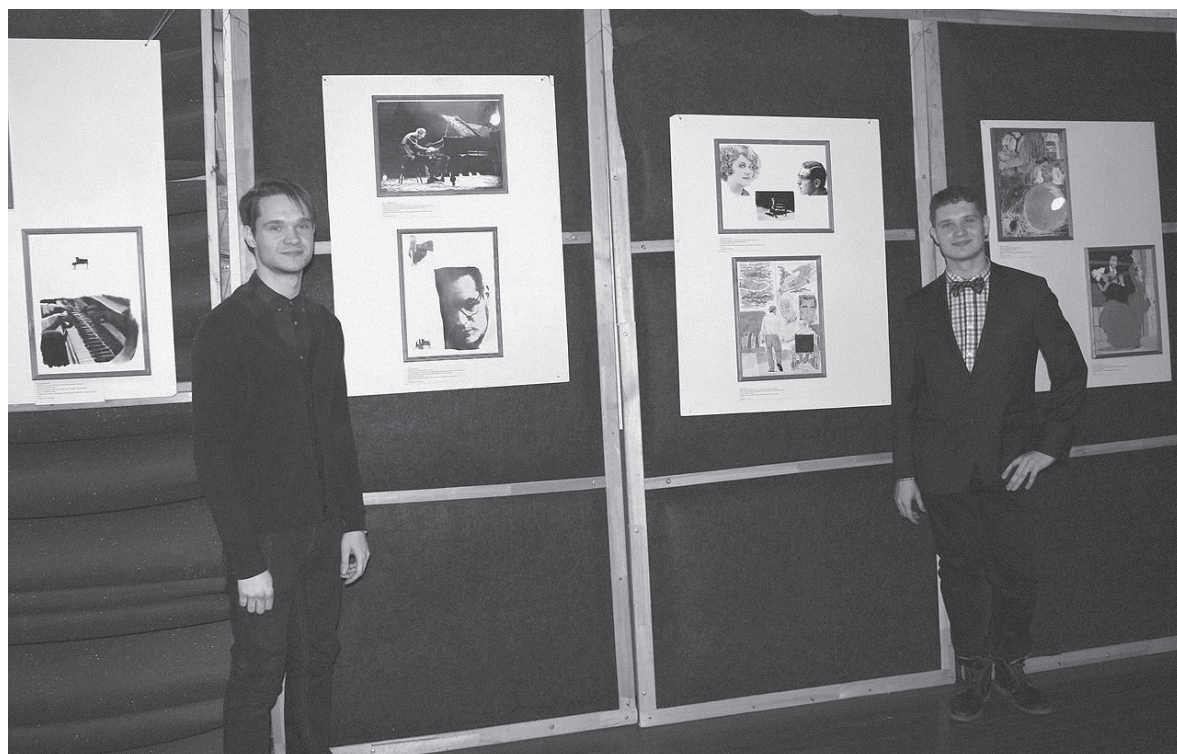
Ах, вернисаж...

Человек существо многогранное. В нём могут искусно сочетаться аналитический склад ума и неординарность мышления, математическая точность и творческий беспорядок. Часто различными способностями наделены творческие люди. Студенты гуманитарного факультета ВУиТ в очередной раз это доказали.

12 марта арт-пространство «БИТ.ком» стало местом проведения коллективной выставки тольяттинских художников под названием «Любовь». Вместе с опытными мастерами свои работы впервые представили студенты направления «Журналистика» Алексей и Сергей Афонченко. Параллельно с учебой в университете молодые люди занимаются живописью. Как говорят сами братья: «Мы рисуем всю жизнь, и для нас перестать заниматься любимым делом немислимо. Если тебе даны способности, то ты их должен использовать».

Не так давно Алексей и Сергей создали совместный арт-дуэт «A&S Afonchenko». Под этим названием они и презентовали свои работы на вернисаже. Серия рисунков, которую они представили, была подготовлена специально для этого мероприятия. Работы участников отличались оригинальностью только лишь потому, что они были нарисованы в стиле комикса, который имеет последовательный сюжет и его развитие.

У многих данное направление ассоциируется со смешными рассказами в картинках, которые пришли к нам из США. Однако уже давно рисованные истории перестали быть исключительно весёлыми, и этот интересный жанр массовой культуры художники стали использовать для изображения графических новелл из области приключений, детективов, жизни супергероев и прочих киношных и литературных персо-



нажей. Поскольку братья Афонченко плюс ко всему занимаются ещё и музыкой, то большинство их рисунков – это музыкальные истории. Мне показалось, что не во всех работах прослеживается чёткий сюжет, тем не менее они создают определенное настроение, находят живой отклик у зрителя. Смешанная техника исполнения комиксов (карандаш, краски, тушь) сочетается с использованием графической обработки худо-

жественного материала. Некоторые черно-белые рисунки имеют сходство с фотографией, обработанной в популярном графическом редакторе Photoshop. Но присмотревшись, вы увидите, что это создано рукой художника. Возможно, поэтому любовные истории, связанные с музыкой, проникают вам в душу.

Алексей и Сергей Афонченко в рамках мероприятия провели мастер-класс «Что такое комикс?». Они совершили

краткий экскурс в историю жанра, рассказали о его особенностях и видах комиксов, ответили на вопросы гостей вернисажа. Несмотря на то что для арт-дуэта «A&S Afonchenko» это премьерный показ своих работ (до этого ребята ни разу не принимали участия в художественных выставках), он показал достойный уровень.



Анна ПЕТРОВА,
фото: Дарья САЛАНДИНОЙ



«Правосознание – источник права»

Мы представляем вам интервью студента ВУиТ с заведующим кафедрой теории государства и права и политологии Московского государственного университета, доктора юридических наук, профессора Михаила Николаевича Марченко.

– Здравствуйте, как у вас появилась идея стать юристом?

– Окончив школу, я два года работал на предприятии, отслужил три года в армии и поступил на юрфак, окончил его, затем аспирантуру. В течение года стажировался в Великобритании. И меня оставили работать в МГУ.

– Это было спонтанное желание?

– Да, но оно возникло не сразу. Сначала я поступал в строительный институт – не понравилось, затем в геологоразведочный – не понравилось, ушёл. Меня призвали в армию, а после армии я решил поступать на юридический. Осмотрелся, пообщался с людьми, с военными юристами, они рассказали мне о праве. Так и сложилось: учёба, аспирантура, стажировка в Англии, факультет меня оставил, дал жилплощадь, на кафедру взяли. Сначала специализировался на международном праве, потом заведующий кафедрой Андрей Иванович Денисов пригласил на свою кафедру, и я начал заниматься теорией государства и права. Был ассистентом, доцентом, избирался деканом, проректором по учёбе, а после стал заведующим кафедрой.

– Правда ли, что ТГП – труднейшая дисциплина, потому что в ней не за что ухватиться, потому что это чистая теория без практики?

– Теория не бывает абстрактной. Любая теория предметна в смысле отражения происходивших и происходящих в обществе процессов, и на их основе прогнозирует будущее. Если теория не отражает адекватно то, что есть в обществе, – она немногого стоит. Любая теория – это отражение того, что происходит в жизни, в правовой или иных сферах. Если теория – только голая абстракция, то нужно заметить, что абстракция выводится из жизни, из общественных отношений. Я бы не стал говорить о том, что сложнее, потому что в любой дисциплине есть свои трудности. Особенность теории в том, что для ее изучения должно быть абстрактное мышление. Теория опирается на материал отраслевых дисциплин и обобщает его. Для изучения ТГП нужны логика, знание истории. Если нет абстрактного, опирающегося на обширный материал мышления, то будет сложно. Это так же, как и в других науках. Математика также не имеет ничего под рукой и является абстрактной. Нельзя противопоставлять те-

орию права отраслям права, так как она – фундамент развития мышления, как и логика, философия, социология права. Прежде чем изучать, например, цивилистику, нужно понимать, что такое государство, право, правоотношение, источник права, ведь это – общие правовые понятия, как для уголовного, так и для гражданского права.

– В вашем учебнике вы пишете, что в переходном и тоталитарном государстве роль исполнительной власти превалирует, чья это теория?

– Это общепринятое мнение. Исполнительная власть динамичнее в переходном государстве от социализма к капитализму, так как законодательная власть ещё не сформировалась. Исполнительная власть всегда держит руку на пульсе, она следит за тем, что происходит в обществе. Но насколько исполнительная власть компетентна, эффективна, насколько она ставит интересы всего общества превыше своих собственных? Она проводит реформы, но что за этими преобразованиями стоит? Любая власть презюмирует защиту общественных интересов, иначе она не будет воспринята обществом. Но речь идёт о том, как все происходит в действительности. Провозгласить можно любой закон, но одно дело – декларировать, а другое дело – реально исполнять.

– Насколько психологическая теория права Л.И. Петражицкого смогла изучить правосознание общества?

– Правосознание всегда играло значительную роль, но у Петражицкого это крайность, так как правосознание рассматривается как источник права, то есть суд, руководствуясь правосознанием, выносит вердикт, не обращая внимания на закон. Другая крайность – игнорирование правосознания. Раньше говорили: «Судья руководствуется законом и правосознанием». Сейчас правосознание учитывается только в нескольких законах. На практике любой суд руководствуется правосознанием, так как правосознание – это представление о должном праве. Оно важно для правоохранителя, правоприменителя, законодателя. Если человек не имеет представления о правовой материи, с которой он работает, то огрехи в работе неизбежны. В правоприменительной деятельности правосознание нужно учитывать, как и психологию чиновника, специалиста. Если общество не воспринимает законы и ему их навязывают, то они не будут работать.

– На чьей вы стороне в споре о национальности в праве между Гирке и Покровским?

– Национальный момент должен учитываться. Например, СК СССР устанавливал для южных республик более низкий брачный возраст. Но устанавливать особое законодательство для каждой на-

ции не нужно. Нельзя строить правовую систему по принципу национальности. Нужно учитывать психологию восприятия народом закона на региональном уровне, но не устанавливать особое законодательство для отдельных наций на федеральном уровне. Для северных народов законодательство особое, но оно учитывает не этнические, а географические особенности.

– Вы хотите, чтобы судебная практика стала источником права в виде прецедента?

– Давно ведётся спор, чем является постановление пленума ВС РФ. Одни говорят, что это – судебная практика, другие – что это смахивает на прецедент, потому что нет такого судьи, который не учитывал бы данный акт, рассматривая дело. КС рассматривал вопрос, соответствует ли одна из статей ФЗ «Об образовании» Конституции. Закон говорил о том, что заведующие кафедрой уходят в отставку по достижении определённого возраста, но КС решил, что заведующие кафедрой – это не административная должность, так как они не принимают на работу, не увольняют, не награждают, поэтому закон был изменён. Это – прецедент, так как все аналогичные случаи решаются не по статье закона, а по постановлению суда. Не надо притворяться, что этого нет. Говорят, что правотворческая деятельность суда нарушает монополию ГД, но если суд увидит огрехи и порекомендует изменить закон, то обществу от этого будет только лучше. Когда говорят, что в Европе нет прецедента, это тоже лукавство, поскольку решения суда ЕС имеют прецедентный характер, как ни спорь. Его решения обязательны не только для обращающегося за толкованием национального суда, но и для всех 27 государств ЕС.

– Как вы стали советником председателя КС РФ?

– С самого начала Валерий Дмитриевич Зорькин обратился ко мне с правовым вопросом, рассказал об экспертном совете. Валерий Дмитриевич – подготовленный грамотный политученец, долгое время занимавшийся правом. Руководителем его в аспирантуре был дореволюционный профессор Степан Фёдорович Кечемян, читавший политучение. Валерий Дмитриевич смотрит на конкретные правовые категории со знанием предистории: римского права, европейского права на уровне политико-правовой теории. Я думаю, что это один из компетентнейших специалистов в сфере конституционного права.

– Не узко ли, на ваш взгляд, определение права как совокупности общеобязательных правил поведения, устанавливаемых государством? Ведь право – это общественный регулятор, а не только закон.

– Безусловно. Это старый

спор позитивистов, неопозитивистов, прочих. Западники в настоящее время не отошли от позитивизма. Право – это не только закон и подзаконные акты, но и правовой обычай, правовой договор, общие принципы права. Если мы говорим о позитивизме, государство стоит в центре. Не надо быть упёртыми позитивистами. В ряде стран правовая доктрина признаётся источником права. Но если мы отходим от позитивизма, что мы получаем? Естественное право? Но оно очень абстрактно, его часто отождествляют с моралью. На чём держится естественное право? На общественном мнении – либо порицание, либо поддержка. Естественное право работает при оскорблении чести, достоинства. В праве много мнений – это хорошо, но они должны быть аргументированы.

– Существует давний спор об объекте и предмете права. Чью сторону вы занимаете?

– Государство как объект изучается социологами, юристами, политологами, историками, а предмет – это то, что каждый рассматривает под собственным углом зрения в своей сфере знаний. ТГП изучает общие закономерности возникновения и развития государства и права, но опирается на социологию, историю и ряд других научных дисциплин.

– Может ли отрасль права быть одновременно частной и публичной?

– Я не думаю, что в некоторых отраслях права можно проводить чёткую границу. Уголовное право явно публичное, как и административное, но земельное и предпринимательское – как публичное, так и частное. Когда мы задаёмся вопросом, к какому праву принадлежит отрасль права, мы должны понять прежде всего, чьи и какие интересы она учитывает.

– Петражицкий, Покровский и Черепашин разделяли право на частное и публичное по признаку централизации и децентрализации, Гай же вводил критерий интереса государства и личности. На чьей вы стороне?

– Я бы не стал жёстко разделять, особенно в настоящее время. За всем, конечно, стоит определённый интерес учреждения, класса. Жёстких критериев разделения нет, но они нужны, иначе не избежать хаоса в правовой системе.

– Оказало ли какое-либо иностранное право такое же влияние на российское право, как французское и немецкое?

– Влияло ли на нас право Евросоюза в XX веке? Скорее всего, нет, потому что, когда распадался СССР, ЕС не было. Немецкое право, безусловно, оказало влияние на российское гражданское право, но почему не оказало влияния римское право в своё время? Не могу сказать. Влияния мо-



гут исходить от разных прав, особенно сейчас, когда у нас рыночная экономика. Принципы антимонопольных американских законов Шермана не будут работать, так что американское право оказало не сильное влияние.

– Как вы относитесь к передаче экс-председателя ВАС Антона Иванова на сайте YouTube и иным просветительским программам наподобие «Правового чердака» в этом же холдинге?

– Всегда надо образовывать. В советское время в Институте марксизма и ленинизма было два направления – юридическое и экономическое. Образовывать – это нормально, но не нужно вводить в заблуждение, высказывая лишь свою точку зрения, не всегда подкреплённую реальной действительностью, это опасно. Просвещать надо, не отрываясь от земли. Мнения бывают разные, но нужно понимать, к чему они ведут в реальности.

– Возможно ли юристу уйти от политики и философии?

– Политика права – это понимание направления развития права, знание основных тенденций развития права. Политика как бесконечный диспут – не для юристов. Но нельзя сказать, что в конституционном праве нет политического аспекта, так как Конституция закрепляет положения, согласно которым РФ – демократическое социальное правовое государство, а это политика. В конституционном праве нет чисто правовых норм. Право само по себе не существует. Право создаёт условия, закрепляя сложившиеся отношения. Нельзя закрывать глаза, говоря, что право вне политики, так как, например, современное гражданское право – это не советское гражданское право. Философия права – это оценка эффективности права, восприятия его обществом, его места среди других отраслей и наук. Право должно быть вне политики. В США в 20-х был закон, согласно которому суды не должны заниматься рассмотрением политических споров, но в 70-х суд начал рассматривать споры между республиканцами и демократами. Хотелось бы быть вне политики, но она затрагивает прямо или косвенно всё.





Юбилейные размышления о российской революции (1917-2017)

Представляем вам беседу о российской революции зам. декана юр. фака В.А. Пынчук и проректора ВУиТ по развитию А.В. Шуструйского.

В.А. Пынчук: 1917 год в истории России – знаковый, рубежный: радикально изменился вектор развития государства. Что вызвало этот резкий поворот, каково значение Октября? До сих пор этот вопрос остаётся дискуссионным...

А.В. Шуструйский: Согласен, в интеллектуальной среде, в средствах массовой информации действительно идут дискуссии. Политики, в том числе президент, не обходят стороной эти вопросы. Более того, в Послании президента В. Путина (декабрь 2016 года) содержится призыв объективно, честно, глубоко проанализировать эти события: «Это наша общая история, и относиться к ней нужно с уважением... Недопустимо тащить расколы, злобу, обиды и ожесточение прошлого в нашу жизнь...»

В.А.: Это хороший методологический посыл для понимания исторически значимых событий...

А.В.: Верно. Но, на практике наряду с субъективным подходом превалирует политизированный подход. Нередко, как само собой разумеющееся, звучит тезис о том, что после 1917 года Россия пошла по тупиковой ветви развития, упрощённо трактуется советская цивилизация. Причём все грехи и пороки сегодняшнего дня пытаются свалить на период правления коммунистов...

В.А.: Примерно так было в советский период, когда проблемы объясняли капиталистическими пережитками в сознании людей...

А.В.: Неспособность власти решать возникающие про-

блемы проще перекинуть на своих предшественников...

В.А.: Как же следует относиться к событиям, имеющим радикальный характер?

А.В.: Главный критерий в понимании прошлого – принцип историзма. Нельзя с мерками сегодняшнего дня, а тем более современной политической конъюнктуры – массивного насаждения буржуазного мировоззрения, потребительской психологии – подходить к оценке общенационального кризиса 1917–1920 годов.

Революцию 1917 года в России необходимо рассматривать в широком международном контексте. Общенациональный кризис в России – не локальное явление, а международное, порождённое рядом социально-экономических факторов и, прежде всего, Первой мировой войной. Любопытно, что ещё в 1911 году премьер-министр П. Столыпин в письме бывшему министру иностранных дел А. Извольскому писал: «Нам необходим мир... Война, если её цели будут непонятны народу, станет фатальной для России и династии». Вопрос о мире, без преувеличения, можно сказать, был ключевым в приходе большевиков к власти. В. Ленин, как политик, одним из первых уловил антивоенные настроения в армии и обеспечил переход значительной её части на сторону большевиков...

В.А.: Это была громадная сила: Петроградский гарнизон, Красная гвардия, матросы Балтфлота – всего около 340 тысяч человек сосредоточилось в столичном центре...

А.В.: Антивоенные настроения были широко распространены в воюющих странах, и это, вкупе с обострившимися социально-экономическими проблемами, привело к распаду империй: Австро-Венгерской, Османской, Герман-

ской, Российской...

В.А.: И распад империй сопровождался ростом левых сил, да и радикальных настроений. Европа, образно говоря, была «беременна» революцией. Вслед за Россией советская власть возникла в Баварии, Венгрии, Словакии, Финляндии, но вскоре была насильственно подавлена...

А.В.: Сейчас, в условиях господства буржуазного сознания, уже мало кто помнит, что «призрак коммунизма» зародился именно в Европе. Во второй половине XIX века существовали две международные пролетарские организации: I Интернационал (1864 г.) и II Интернационал (1889 г.). А в марте 1919 года в России создан и III Коммунистический Интернационал, в который входили представители тридцати стран. Позднее возник Социалистический Интернационал. В начале двадцатых годов двадцатого века была основана МОПР – Международная организация поддержки революций, а до середины тридцатых годов в качестве государственного гимна в нашей стране исполнялся «Интернационал». Так что без веры в мировую революцию в 1917 году не обошлось. Сам В. Ленин эту мысль не раз повторял и после октября 1917 года.

В.А.: Интерес к событиям в России был огромен. Американские сенаторы в феврале – марте 1919 года заслушали специальный отчёт комиссии по этому вопросу на 150 листах!

А.В.: Многие общественные деятели, писатели с самого начала революции рассматривали её как великий социальный эксперимент, как попытку осуществить вековые мечты о справедливом обществе. Известный писатель-фантаст Г. Уэллс дважды приезжал в Россию, встречался с В. Лениным (1920) и

И. Сталиным (1934). В середине тридцатых годов французский писатель А. Жид и немецкий – Л. Фейхтвангер посетили СССР, чтобы посмотреть на первую в мире страну социализма.

В.А.: Вера в новый мир, справедливое социальное устройство вызвала революцию в искусстве, литературе, архитектуре. Возникла монументальная пропаганда. «Новая планета» К. Юона олицетворяла собой это стремление к новой жизни. Можно назвать десятки имён известных деятелей культуры, которые перешли на сторону революции. «Всем сердцем слушать революцию» призывал А. Блок.

А.В.: И не только деятели культуры, но и офицеры, генералы царской армии...

В.А.: Значит, идея сохранения монархии изжила себя?

А.В.: Для какой-то части населения она имела значение. И Николай II до последнего тянул с отречением от престола. Напомню, что в годы войны некоторые депутаты Государственной Думы убеждали императора создать правительство, ответственное перед Думой. Но делиться властью самодержец не планировал и подготовил указ о роспуске Государственной Думы. Сам факт, что в течение одного дня царь передавал власть то своему сыну Алексею, то брату Михаилу Александровичу, говорит о его неадекватной оценке политической обстановки в стране. Россия уже напоминала бурлящий котёл. И, если институт монархии в Европе давно превратился в декорацию, остаток которой смела война, то в России ей было не суждено стать даже подобием декорации. При выборах в Учредительное собрание сторонники монархии также не получили поддержки.

В.А.: Может быть, они и получили бы поддержку при полной явке избирателей, но, увы, половина из них не участвовала в голосовании.

А.В.: Выборы в Учредительное собрание определили вектор социалистического развития России, но не победу большевиков. В состав Учредительного собрания вошли 715 человек, из них: эсеры – 410 человек, большевики – 175 человек, меньшевики – 15 человек, народные социалисты – 2 человека, кадеты – 17 человек, представители национальных групп – 86 человек, и один не назвал партийной принадлежности. Разногласия в политических позициях социалистических партий предрешили судьбу Учредительного собрания – его распустили большевики.

В.А.: Значит, социалистическая идея становилась доминирующей в политическом

сознании народных масс?

А.В.: Уточню: у активной части народных масс. Крестьянин в шинели (человек с ружьём), наряду с пролетариями ведущих политических центров, становился главным субъектом, от которого зависел успех политической партии в борьбе за власть. Обратимся к неоспоримым фактам. Февральская революция – это чистая стихия, технически не подготовленная ни одной партией. Её самостоятельность, пробуждение политической активности масс и проявились в уникальном явлении – двоевластии. То есть революционность народа сразу поставила предел власти Временного правительства, перешагнула рамки буржуазно-демократической революции...

В.А.: Это и отметил В. Ленин в лозунге «о перерастании буржуазно-демократической революции в социалистическую». Документы, мемуары участников тех событий свидетельствуют об эйфории, охватившей народ столичных центров. Многотысячные толпы встречали прибытие анархиста П. Кропоткина, большевика В. Ленина, эсерки Е. Брешковской. Солдаты, рабочие, революционеры, буржуазные деятели прикрепляли к лацканам своих пиджаков красные банты – символы революции. Обращение «Товарищ!» произносилось с особой гордостью.

А.В.: Однако эйфория от равенства и свободы быстро закончилась, поскольку волнующие основную массу россиян вопросы – продолжение войны, получение земли крестьянами – отодвигались на задний план. А неудачи на фронте, нарастание продовольственного кризиса сопровождалось ростом забастовочного движения, захватом земли, погромами помещичьих усадеб, массовым дезертирством, ростом преступности... В водовороте политической жизни появились и соответствующие лозунги: «Земля – крестьянам!», «Долой министров-капиталистов!», «Нет войне!». И не принявший эти лозунги объективно становился врагом революции. Ситуация быстро накалялась. Как только в начале июля 1917 года Временное правительство применило силу против мирной питерской демонстрации, сразу началась новая фаза углубления общенационального кризиса: в условиях поляризации политических сил начался резкий рост радикальных настроений в обществе.

В.А.: Согласно, Корниловский мятеж в августе 1917 года и определил этот водораздел: диктатура «справа» или диктатура «слева». Демократиче-



К. Юон «Новая планета», 1921г.

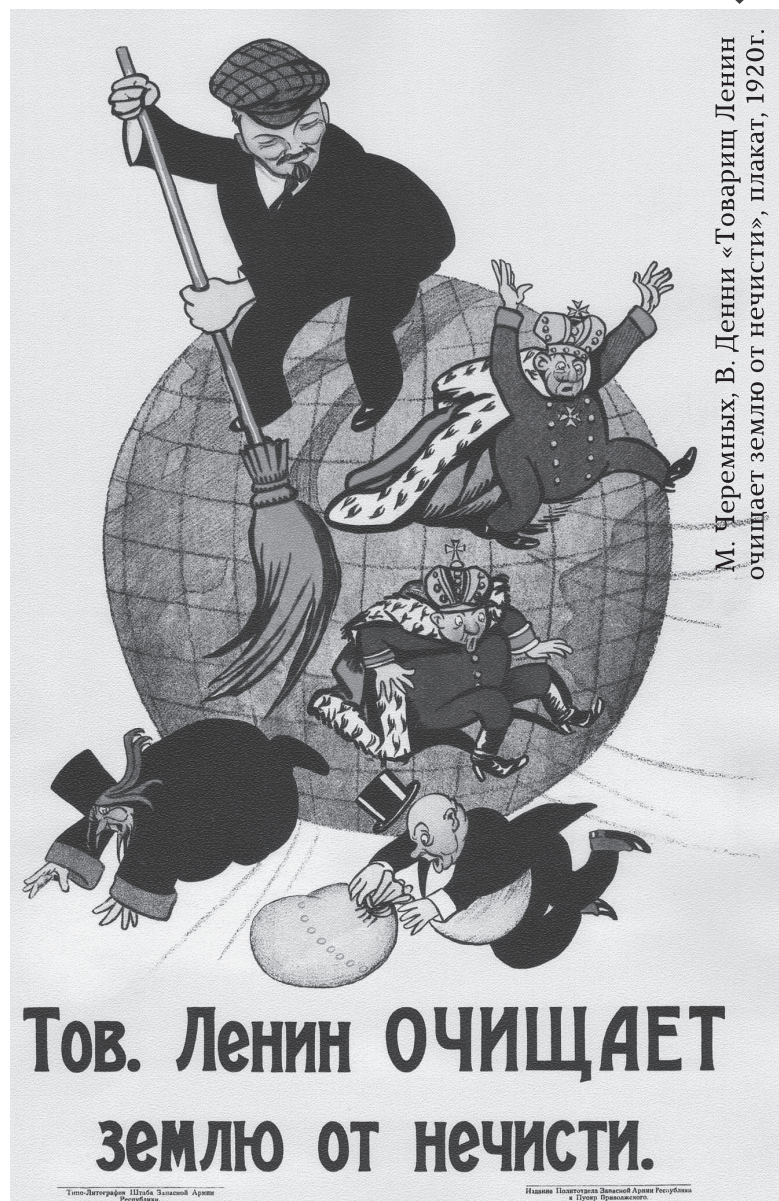
ская альтернатива возникнуть уже не могла, разве только в абстрактной форме. Попытка установить диктатуру привела к провалу: армия оказалась неуправляемой либо распропагандируемой. А. Керенский поспешил «откреститься» от генерала Л. Корнилова. Дальнейшие попытки Временного правительства сохранить власть: провозглашение России республикой и создание парламента, в сущности, уже ничего не решали. Народ требовал Мира, Хлеба, Земли. Но А. Керенский по-прежнему оттягивал решение этих вопросов до созыва Учредительного собрания...

А.В.: В. Ленин чутко уловил высший момент напряжения в обществе. Перед столичными советами, где уже преобладали большевики, была поставлена задача взять реальную власть. И партия большевиков вовсе не была кучкой заговорщиков, как это нередко подают современные средства массовой информации. Если в феврале 1917 года численность большевиков не превышала 10-12 тысяч человек, то в октябре того же года она составляла порядка 350 тысяч. Это была хорошо организованная сила, сумевшая перетянуть на свою сторону матросов и солдат... В качестве технологии взятия власти большевики использовали государственный переворот, который по своему содержанию стал революцией с далеко идущими последствиями...

В.А.: А последствия Октября – гражданская война, «военный коммунизм», многочисленные жертвы, поло-

манные человеческие судьбы, но и рождение советской цивилизации, освобождение Европы от фашизма, возникновение и закат мировой системы социализма. В целом революция 1917 года оказала значительное влияние на мировые события XX века...

А.В.: Нелегко оценивать революцию, деятельность В. Ленина, XX век в целом. В оценках давних событий люди часто исходят из идеальных представлений об устройстве человеческого общежития, стремятся примерить современные одежды на нестандартное «тело» прошлого. А реальность другая. И никто ещё со времён О. Хайяма не ответил на его вопрос «откуда мы пришли, куда свой путь вершим?». В отношении оценки советской цивилизации присоединяюсь к философу А. Зиновьеву. Не будучи апологетом коммунизма, он считал советский строй вершиной российской истории: «Пройдут века, и потомки будут с изумлением изучать это время, поражаться, как за удивительно короткий срок в стране, жившей в кошмарно трудных условиях, было сделано так много. Это была величайшая эпоха в истории России и один из величайших феноменов в истории человечества». Что касается личности В. Ленина, то о нём написаны горы литературы и немало сложено мифов. В Маяковский, чувствуя масштабность и противоречивость оценки этой личности, писал: «Века уж дорисуют, видно, недорисованный портрет...»

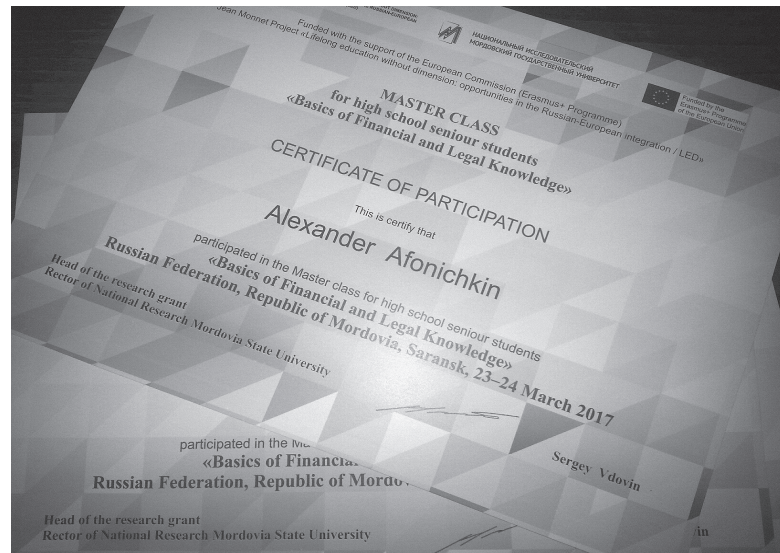


Мастер-класс «Основы финансовой и правовой грамотности»

С 23 по 24 марта 2017 года на базе ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва» (г. Саранск) проводился мастер-класс для школьников «Основы финансовой и правовой грамотности» в рамках Программы Европейского союза «Обучение в течение всей жизни: Эрасмус, Жан Моне».

В качестве приглашенных тьютеров в мастер-классе приняли участие преподаватели экономического факультета ВУиТ Афоничкин А.И., Журова Л.И., Ильичев В.М., Сыропятова С.А. и Шехтман А.Ю. Их доклады и кейсы слушателями были приняты с большим интересом, а сами тьютеры отмечены международными сертификатами вышеназванной Программы Европейского союза.

***Программа Erasmus+ –** новая программа Европейского союза, направленная на поддержку сотрудничества в области образования, профессионального обучения, молодежи и спорта на период с 2014 по 2020 год.



Новая программа призвана стать эффективным инструментом содействия развитию человеческого и социального капитала в Европе и за ее пределами. В задачи программы входит создание нового качества сотрудничества, включая использование, распространение и развитие ранее достигнутых результатов; продвижение новых идей и привлечение новых участников из сферы труда и гражданского общества; создание и развитие новых форм сотрудничества. Программа интегрирована

такие ранее действовавшие программы, как The Life Long learning Programme, The Youth in Action programme, The Erasmus Mundus Programme, Alfa, Edulink, Tempus и другие.

По сравнению с предыдущими программами ЕС в сфере образования география Erasmus+ значительно расширилась.



В.М. ИЛЬЧЕВ,
кандидат технических наук, доцент кафедры «Менеджмент организации»

Экстремизму нет!

4 апреля в актовом зале Волжского университета им. В.Н. Татищева прошла акция, посвященная борьбе с экстремизмом. Эта тема сегодня, к сожалению, вновь приобрела остроту из-за трагических событий в Санкт-Петербурге. Студенты и преподаватели почтили память жертв взрыва в метро Северной столицы.

Перед собравшимися выступили проректор по развитию А.В. Шуструйский, начальник УСВР И.Н. Блинова. Они призвали молодежь быть предельно осторожными в связи со сложившейся ситуацией в нашей стране, не поддаваться на провокации со стороны экстремистских организаций. Подробно о том, что такое экстремизм и как не стать заложником чужих интересов, присутствующие узнали из документального фильма «Экстремизму нет!».

Это социально-политическое явление представляет сегодня серьезную угрозу политической стабильности, безопасности и суверенитету государства, а также осуществлению основных прав и

свобод человека, усиливает деструктивные процессы в обществе. Исторические примеры, показанные в фильме, наглядно продемонстрировали, к каким страшным последствиям может привести насильственное изменение основ конституционного строя.

Участники акции сошлись во мнении, что нельзя допустить разрушения мирной жизни, культурных и этнических связей в обществе. Всеми силами нужно стараться не позволить посеять семена раздора и заразить нас вирусом экстремизма со стороны тех, кто пытается навязать нам свою волю.

И. Донгаузер, (юридический факультет):

– У человека должны

быть нравственные устои и понимание того, что такое патриотизм. Потакать чьим-то интересам не свойственно нормальным людям.

М. Титаренко, (гуманитарный факультет):

– Если мы хотим изменить что-то в жизни, то нужно это делать только мирным путем, чтобы избежать жертв. Страшно, когда люди гибнут, теряют кров, становятся беженцами.

А. Богданова, (гуманитарный факультет):

– Из фильма я узнала, что терроризм – крайняя степень экстремизма. Поэтому нет сомнений, что с этим явлением нужно бороться.



Ирина РЕУНОВА





Остановись, мгновенье!

Если вы ищете способ порадовать себя удивительными картинами и уютной атмосферой, то Тольяттинский художественный музей приглашает вас на весеннюю выставку заслуженного работника культуры Российской Федерации Людмилы Алексеевны Косточки «Солнце приходит утром», которая проводится с 23 марта по 23 апреля.

Восхищение, камеры, вспышки, цветы, слова благодарности – всё это сопровождало мероприятие, посвященное 45-летию изостудии и 35-летию Дет-

ского дома культуры. Незабываемые эмоции и хорошее настроение – результат упорной работы члена Творческого союза художников России и её учеников.

На открытии выставки, которая прошла 23 марта, вручались грамоты, с поздравлением выступали юные вокалистки и танцовщицы. Было организовано два стола-фуршета – для взрослых и детей. Телеканалы «ВАЗ ТВ» и «Губерния» проводили опросы. Вокруг царил весеннее настроение, которое исходило от потрясающих картин Людмилы Алексеевны.

Природа – главный образ картин художницы. Её холсты наполнены добротой и светом. Большинство изображают цветы: они живые и такие реалистичные. Также представлены работы учеников изостудии «Радуга», выполненные разными техниками: начиная с простых фломастеров и заканчивая шерстью. Выставка рассчитана на публику любого возраста. Больше всего меня привлекли такие картины, как «Красные коты», «Послушай, море», «Закулисье», «Фантазийный пейзаж», «Красная зима».

Холсты заставляют задуматься о самом главном – о



смысле жизни, который, по убеждению Людмилы Алексеевны, заключается в самой жизни, так как нас окружают простые вещи. Это основная идея её работ – простота. Они показывают,

что мы не замечаем красоты рядом с нами. Художница призывает каждый день радоваться тому, что солнце приходит утром.

 **Ольга АФИМОВА**

Я очень скучаю по тебе, моя белая кошка

Сколько бы ни думал, а ведь правду говорят – человеческая жизнь очень хрупкая; сегодня ты жив, а завтра уже мертв. Никогда не знаешь, сколько тебе предначертано судьбой. А еще я никогда так не задумывался о том, кто же мы на самом деле. Я поведаю вам историю о необъяснимом явлении, свидетелем которого я стал.

Четыре года назад, когда мне было двадцать лет, я впервые познал любовь. Встретил, как казалось тогда, ту, с кем буду всегда. Эта девушка была моим воздухом, моими крыльями, моим океаном и моей жизнью. Встретились мы в университете, на курсах, и познакомились благодаря нашим общим друзьям, которые на тот момент тоже с нами учились. Эта девушка мне напоминала кое-какое существо: когда она улыбалась, я замечал ее заостренные клычки, она умела мурлыкать и мяукать – совсем как кошка. Мы с друзьями часто повторяли: «В прошлой жизни ты точно была кошкой!» Ее красивые васильковые глаза, от которых я не мог отвести взгляд, и белые волосы, всегда пахнувшие яблоком... Когда она играла на скрипке, все, кто слышал ее, чувствовали себя словно бы в невесомости,

будто в забытии. Во многих конкурсах она побеждала, у нее было большое количество медалей и наград за первые места. Я гордился ею, я гордился тем, что моя девушка настолько талантлива и красива.

Пока не настал тот злополучный день... Сейчас я очень жалею, что не заметил того, какая странная она была с утра. Еще дома она отдала мне свой черно-белый рисунок кошки с надписью «Я люблю тебя, очень люблю». Тогда я улыбнулся, крепко обнял и поцеловал ее. Ведь тоже до безумия любил ее. Весь день в университете моя девушка была какой-то грустная и летала в облаках. Все знали ее как жизнерадостную личность, но тогда она будто стала другим человеком. Будто предчувствовала что-то.

После лекции мы решили пойти пообедать в наше любимое кафе неподалеку от универа. Предложил я... и до сих пор виню себя за это. В тот день в здание пробрались трое грабителей в масках, которые сразу потребовали у кассира деньги, пригрозив ему пистолетом... Все присутствующие в страхе прильнули к полу; я закрыл собой свою любимую в надежде защитить. В кассе было не так много денег, поэтому грабители начали забирать у посетителей ценные вещи. Скоро подошла наша очередь. С легкостью меня оттолкнули от моей девушки и начали требовать отдать золотое украшение, висевшее у нее на шее. Оно было моим подарком на день рождения. Сидя на холодном полу, бледными и дрожащими руками девушка сняла с себя цепочку и по-нурно склонила голову. Человек в маске уже хотел было выхватить ее, однако я не позволил и оттолкнул его, отчего тот со злости направил на меня пистолет. Его сообщники попытались остановить

его, но...

В тот момент я услышал выстрел. Что-то белое мелькнувшее передо мной. Раздался запах крови, перебивший запах яблока – мой любимый запах. Сердце будто перестало биться. Мир стал бесцветным. На секунду у меня потемнело в глазах. Не сразу опомнившись, я бросился к ней, подхватил, быстро убрал белые волосы с ее лица, дрожащими руками коснулся щеки. Кажется, тогда я перестал дышать. Даже не мог произнести имени, позвать ее. На меня смотрели два васильковых глаза, так грустно, а я, я будто чувствовал всю ее боль. Из уголка рта стекла капля крови. Выстрел пришелся в грудь, совсем рядом с сердцем, но она еще была жива. Грабители убежали, испугавшись – видимо, они не предполагали, что события примут такой оборот. Но мне было не до них: я кричал, звал на помощь: «Скорая! Звоните в скорую! Быстрее!!!» К нам подбежали наши друзья. Все, еле справляясь с пережитым шоком, старались хоть как-то подбодрить девушку, пытались улыбаться, говорить: «Все будет хорошо! Не волнуйся! Ты будешь жить!» Все видели этот увядающий взгляд, мечущийся от них ко мне. Но скоро глаза девушки закрылись...

Что было дальше, я не помню. Впал в беспамятство. На меня будто обрушился весь мир. Со слов друзей, я кричал ее имя, умолял вернуться, крепко обнимал и долго плакал. В тот день воздух для меня закончился, крылья рассыпались, а океан иссох...

Через несколько дней состоялись похороны. После кладбища мы поехали оплакивать ее. Собрались все: курсники, друзья и все, кто знал ее, кроме родителей, которые уже давно погибли. Мы сидели в специальном помещении, за несколько-

ми столами. Никто не мог притронуться к еде, каждый был в своих мыслях, каждый хотел, чтобы она вернулась. Особенно я...

Рядом стоял красиво украшенный стол памяти: венки, ее фотография, свечи, цветы и пожелания от близких людей. Все находились на первом этаже, и дверь на улицу была открыта. Помню тот пасмурный день, в котором откуда ни возьмись взялся лучик солнца. Забежала белая кошка. Ее шерсть была белой и чистой, как снег. Все присутствующие вопросительно взглянули на нее. Повернув голову, кошка взглянула на нас ярко-васильковыми глазами. Зверь поднял голову на фотографию девушки с таким же цветом глаз и волос. Присев поближе к столу, кошка легла, подсунув лапы под себя, закрыла глаза и опустила голову к полу. Никто почему-то не спешил выгонять ее, никто не хотел этого.

Она не сходила с места около часа, все это время я изредка оборачивался к ней – все в том же положении. После очередного тоста и слов «пусть ей земля будет пухом» я не сдержался. Заплакал. Снова. Мне было так тяжело. Закрыв руками лицо, плакал навзрыд, но что-то остановило меня. Чья-то лапка на моей ноге. Открыв глаза, я увидел ту самую кошку. Она смотрела мне в глаза с такой горечью. Я погладил ее, а она положила голову мне на ногу и легла. Мне показалось это странным – не знаю почему, ведь вроде бы не случилось ничего необычного. Но тогда я еще попросту не понимал, кто это. По щекам продолжали течь слезы... А кошка встала, снова взглянула на меня и замыкала. Голос моей любви... Никто бы нам не поверил, что кошка плакала. Но она правда плакала. И я ее обнял.

С нами она пробыла еще час. Каждый погладил ее, чувствуя с ней какую-то знакомую близость. А затем кошка вдруг встала и направилась к выходу. Последний раз обернувшись и бросив на меня какой-то долгий взгляд, она убежала. Я вышел за ней следом на улицу, но никого уже не было. Она просто исчезла.

С того дня я каждые новый день плакал, думая о своей любимой, о том, что больше не увижу ее улыбку, всегда сияющие от радости васильковые глаза... и больше не услышу ее мурчания.

Однажды, когда я заснул, приснилась мне белая кошка, похожая на ту, которую мы видели в день похорон. Я следовал за ней. Что было дальше, мне трудно объяснить. Белая кошка... стала ею. Той, что я так люблю. Я обнял ее так крепко, снова заплакал, но она вытерла мои слезы, улыбалась и ничего не говорила. Положив руки на мои щеки, она поцеловала меня. Снова улыбнулась. Когда же она отошла от меня, я увидел кошку. Она громко мяукнула, и ее голос эхом отозвался в моей голове. Она стала уходить во тьму... Почему я не звал ее? Потому что она сказала мне: «Прошу, живи. Я люблю тебя и не хочу, чтобы ты шел за мной. Живи! Прощай». Все это я понял, услышав одно лишь краткое «мая».

И вот я прибыл в столицу Кореи – Сеул. Мне двадцать четыре года, я владею собственным бизнесом. После того сна я уехал учиться за границу, продолжаю жить, как и сказала мне та, с которой я готов был быть всегда. Время шло, оно и стало моим лекарством, однако я никогда не забуду ее человеком и ее кошкой-духом. Первая любовь не забудется. А потому **я очень скучаю по тебе, моя белая кошка.**

 **Полина ВАГАНОВА**





Литературная сказка

Суббота первого апреля была насыщена литературными мероприятиями. В первой половине дня мы встретились в уютной литературной студии Волжского университета имени Татищева.

На заседании литстудии собралось десять молодых авторов. В дружной обстановке знакомились с творчеством писательницы Алины Науменко, на этот раз – с рассказом «Просто друзья». Приняли в компанию нового студийца Елену Кабилову, руководителя литературно-драматургической части театра «Дилижанс». Отметили поздравлением день рождения поэта и писателя Славы Трошина. Время пролетело быстро, и нас ожидала вторая часть мероприятий на этот день – презентация 12-го номера альманаха «Графит» в здании Союза художников г. Тольятти «Солярис».

Дружной компанией совершили прогулку от университета до Портпосёлка. Нас встретило очарование «Соляриса» и его творческий антураж: зал для выступлений, книжная полка, которой можно только позавидовать, – с предметами старины, со шляпами магов и волшебников, а второй этаж – рабочие мастерские художников со всем тем, что так пленяет в мастерских и наполняет их. В одной комнате-мастерской нас встретила рыжая, озорная кошка, а в другой мастерской, где изготавливали фантастических кукол, нас встретил добряк – чёрный кот. Ощущение волшебства наполняло всё пространство дома художников.

Подшло время презентации «Графита», в зале не оставалось мест для посетителей. Главный редактор издания очень увлекательно рассказывал о своей работе, о писателях, которые печатаются в альманахе, о дальнейших планах развития «Графита». Далее были стихи. Их читали Андрей Князев, Айвенго, Любовь Денисова, Елена Шустрова, Сергей Пиденко, Олег Березин. Также были представлены книги, выходящие допол-

нительно с альманахом, и мы познакомились со сборником стихов Славы Трошина «Утро неба». Сам автор интересно рассказывал и читал свои стихи и рассказы.

Второе мероприятие этого апрельского снежного дня быстро подходило к завершению. Писатели и читатели обменивались книгами, делились автографами, фотографировались на память. Зал Союза

художников потихоньку опустел, и мы разошлись, но остались мастерские с художниками, где в тишине создаются удивительные работы под мурлыканье рыжего и чёрного котиков, а за окном темнеет, снег покрывает лес, и сны оживают на полотнах и в скульптурах этого удивительного, чарующего дома.



Роман ПОЛУЭКТОВ



лет ВУиТ

ВОЛЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Н. ТАТИЩЕВА

Факультет среднего профессионального образования

Перечень основных специальностей на факультете СПО:

38.02.01 – Экономика и бух. учет (по отраслям) (квалификация: бухгалтер, сроки обучения: на базе 9-ти классов 2 г. 10 мес., на базе 11-ти – 1 г. 10 мес.);*

38.02.01 – Экономика и бух. учет (по отраслям) (квалификация: бухгалтер, специалист по налогообложению, сроки обучения: на базе 9-ти классов 3 г. 10 мес., на базе 11-ти – 2 г. 10 мес.); **

38.02.07 – Банковское дело (квалификация: специалист банковского дела, сроки обучения: на базе 9-ти классов 2 г. 10 мес., на базе 11-ти – 1 г. 10 мес.);*

43.02.11 – Гостиничный сервис (квалификация: менеджер, сроки обучения: на базе 9-ти классов 2 г. 10 мес., на базе 11-ти – 1 г. 10 мес.);*

21.02.05 – Земельно-имущественные отношения (квалификация: специалист по земельно-имущественным отношениям, сроки обучения: на базе 9-ти классов – 2 г. 10 мес., на базе 11-ти – 1 г. 10 мес.);*

40.02.01 – Право и организация соц. обеспечения (квалификация: юрист, сроки обучения: на базе 9-ти классов – 2 г. 10 мес., на базе 11-ти – 1 г. 10 мес.);*

09.02.01 – Компьютерные системы и комплексы (квалификация: техник по компьютерным системам, сроки обучения: на базе 9-ти классов 3 г. 10 мес., на базе 11-ти – 2 г. 10 мес.);*

43.02.02 – Парикмахерское искусство (квалификация: модельер-художник, сроки обучения: на базе 9-ти классов 3 г. 10 мес., на базе 11-ти – 2 г. 10 мес.);*,**

43.02.03 – Стилистика и искусство визажа (квалификация: визажист-стилист, сроки обучения: на базе 9-ти классов – 3 г. 10 мес., на базе 11-ти – 2 г. 10 мес.); **

43.02.04 – Прикладная эстетика (косметология),** (квалификация: технолог-эстетист, сроки обучения: на базе 9-ти классов 3 г. 10 мес., на базе 11-ти – 2 г. 10 мес.); углубленный уровень

19.02.10 – Технология продукции общественного питания (квалификация: техник-технолог, сроки обучения: на базе 9-ти классов – 3 г. 10 мес., на базе 11-ти – 2 г. 10 мес.);*

*-базовый уровень подготовки; **-углубленный уровень подготовки

- Всем студентам после 9-го класса предоставляется отсрочка от армии;
- Выпускники, успешно закончившие ФСПО, могут продолжить обучение в Волжском университете имени В.Н. Татищева по ускоренной форме по соответствующему профилю.

Обучение проходит в Автозаводском и Центральном районах.

Приёмная комиссия: 40-18-96

ул. Ленинградская, 16

Сайт: www.vuit.ru



Прием осуществляется на общедоступной основе за исключением специальностей, требующих у поступающего наличия определенных творческих способностей. Вступительные испытания проводятся при приеме на обучение по следующим специальностям
43.02.02. "Парикмахерское искусство" (творческое испытание - рисунок),
43.02.03. "Стилистика и искусство визажа" (творческое испытание - рисунок)

Автозаводский район:

б-р Будённого, 4, каб.313,(школа № 32, 3-4 этаж),

Приёмная комиссия: 34-01-88, 34-01-94



Юридический факультет

40.05.01 – Правовое обеспечение национальной безопасности (юрист)

Специализации: уголовно-правовая, гражданско-правовая

40.03.01 – Юриспруденция (бакалавр)

Профили: уголовно-правовой, гражданско-правовой

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Русский язык
2. Обществознание
3. История

очная, очно-заочная, заочная формы обучения

Адрес: г. Тольятти, ул. Ленинградская, 16;
тел. 8 (8482) 28-87-85

Экономический факультет

38.05.01 – Экономическая безопасность (экономист)

Специализации: экономико-правовое обеспечение экономической безопасности; финансовый учёт и контроль в правоохранительных органах

38.03.01 – Экономика (бакалавр)

Профили: финансы и кредит; бухгалтерский учёт, анализ и аудит; мировая экономика

38.03.02 – Менеджмент (бакалавр)

Профили: менеджмент организации, маркетинг
очная, заочная формы обучения

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Русский язык
2. Математика
3. Обществознание

Адрес: г. Тольятти, ул. Белорусская, 6а;
тел.: 8 (8482) 48-15-92 (доб. 257, 218, 217);
8 (8482) 48-76-96

Экологический факультет

05.03.06 – Экология и природопользование (бакалавр)

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Русский язык
2. География
3. Математика

06.03.01 – Биология (бакалавр)

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Русский язык
2. Биология
3. Математика

очная, очно-заочная формы обучения

Адрес: г. Тольятти, ул. Белорусская, 6а;
тел. 8 (8482) 48-17-48

Гуманитарный факультет

42.03.02 – Журналистика (бакалавр)

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Русский язык
2. Литература
3. Творческое испытание
4. Собеседование

очная, заочная формы обучения

39.03.03 – Организация работы с молодежью (бакалавр)

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Русский язык
2. История
3. Обществознание

очная, заочная формы обучения

45.03.01 – Филология (бакалавр)

Профиль: зарубежная филология
Английский, немецкий, французский языки и литература

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Русский язык
2. Литература
3. Вступительное профессиональное испытание по иностранному языку
очная, очно-заочная, заочная формы обучения

52.05.01 – Актёрское искусство (артист драматического театра и кино)

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Русский язык
2. Литература
3. Творческое испытание
4. Профессиональное испытание
очная, заочная формы обучения

Адрес: г. Тольятти, ул. Белорусская, 6а;
тел. 8 (8482) 48-15-81

Факультет информатики и телекоммуникаций

09.03.02 – Информационные системы и технологии (бакалавр)

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Русский язык
2. Математика
3. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

09.03.01 – Информатика и вычислительная техника (бакалавр)

15.03.06 – Мехатроника и робототехника (бакалавр)

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Русский язык
2. Математика
3. Физика

очная, очно-заочная, заочная формы обучения

Адрес: г. Тольятти, ул. Белорусская, 6а;
тел. 8 (8482) 28-00-45

Аспирантура

06.06.01 – Биологические науки
03.02.08 – Экология

09.06.01 – Информатика и вычислительная техника
05.13.15 – Вычислительные машины, комплексы и компьютерные сети

38.06.01 – Экономика
08.00.05 – Экономика и управление народным хозяйством
08.00.13 – Математические и инструментальные методы экономики

40.06.01 – Юриспруденция
12.00.01 – Теория и история права и государства; история учений о праве и государстве
12.00.03 – Гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право
12.00.08 – Уголовное право и криминология, уголовно-исполнительное право

45.06.01 – Языкознание и литературоведение
10.02.04 – Германские языки
10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание
очная, заочная формы обучения

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:

1. Философия
2. Иностранный язык
3. Специальность

Адрес: г. Тольятти, ул. Ленинградская, 16, 312
Тел. 8 (8482) 48-73-07

С 1 августа 2014 года студенты ОАНО ВО «ВУИТ» имеют возможность получить образование ПО СЕТЕВОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ на основании договора между Казанским федеральным университетом и Волжским университетом имени В.Н. Татищева о совместном участии в сетевой форме реализации образовательных программ с правом получения диплома Казанского (Приволжского) федерального университета.

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ: г. Тольятти, ул. Ленинградская, 16, каб. 109, тел. (8482) 40-18-96, www.vuit.ru

Волжский Университет

17 апреля 2017 года № 21 (171)

Учредитель – Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «Волжский университет им. В.Н. Татищева» (институт) г. Тольятти
Главный редактор – С.А. Сумин

Подписано в печать по графику и фактически 13.04.2017 г. в 15.00.
Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

При перепечатке материалов ссылка на газету обязательна.

Газета зарегистрирована в Поволжском межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой коммуникации. Регистрационный номер ПИ 7-2042 от 28.05.2003г.

Адрес учредителя:

445020, г. Тольятти, ул. Ленинградская, 16,
тел. (8482) 48-76-11, info@vuit.ru.

Адрес редакции:

445020, г. Тольятти, ул. Ленинградская, 16,
тел. 48-21-28, gazeta@vuit.ru.