

Волжский Университет

16 марта 2017 года

№ 20 (170)

0+

Периодическое издание Волжского университета имени В.Н. Татищева
выходит с декабря 2000 года

**ПРИЕМНАЯ
КОМИССИЯ**

работает в будни
с 8.15 до 19.00,
в субботу
с 9.00 до 15.00



ул. Ленинградская, 16
тел. (8482) 40-18-96

«Здравствуйте, вы в ВУиТ?»

Милая улыбка, радостное приветствие – будущий эколог Анастасия встретила тех, кто переступал порог Волжского университета им. В.Н. Татищева, дабы побывать на дне открытых дверей.

В феврале этого года данное мероприятие пришлось на 19 число. Все пришедшие и желающие узнать, что ждет студента в стенах ВУиТ, прямиком направлялись в гардероб, а затем непосредственно в актовЫй зал. Стоит заметить, что в университет пришли не только школьники, но и учащиеся колледжей и даже других вузов.

Со вступительным словом к собравшимся обратился проректор по развитию А.В. Шуструйский. Александр Викторович поведал гостям немного об истории Волжского университета, а также кратко рассказал о каждом факультете. Когда вступительная часть завершилась, все пришедшие разошлись по разным аудиториям. В каждой из них было уже намного подробнее рассказано о той или иной профессии, тонкостях поступления и вступительных экзаменах.

После официальной части в актовом зале доцент

кафедры журналистики Высшей школы журналистики и медиакоммуникаций Казанского (Приволжского) федерального университета Р.П. Баканов провёл замечательный мастер-класс по журналистике. Между прочим, проезд преподавателя из Казани вовсе не случаен: в 2014 году КФУ и ВУиТ заключили договор о реализации сетевой формы обучения. Этот договор предполагает, что наши университеты должны обмениваться кадрами в рамках совместных учебных программ. Роман Петрович, как и некоторые другие преподаватели КФУ, в течение учебного года приезжает в Тольятти и проводит занятия со студентами ВУиТ. На сей раз повезло и абитуриентам, мечтающим стать журналистами.

На традиционную встречу с абитуриентами пришло достаточно много людей, желающих поближе познакомиться с учебным заведением, а также побывать на мастер-классе по журналистике. Встречены были все радушно, рассказано было всё самое главное и необходимое. Судя по отзывам, гости остались довольны.



Анна ГАВРИЛОВА



Дорогие женщины!

Примите мои самые теплые, искренние поздравления с праздником весны и солнца, первых цветов и теплого ветра перемен к лучшему –
Международным женским

днём 8 Марта!

Вы – воплощение нежности и любви, чуткости и доброты, жизненной стойкости и оптимизма. Желаю вам в этот замечательный день солнечного настроения, цветов и комплиментов!
Здоровья вам и вашим семьям!
Будьте любимы и счастливы!

Ректор Волжского университета
имени В.Н. Татищева,
д.ю.н., профессор В.А. Якушин



От образа хулигана до творчества Анны Ахматовой один шаг

В феврале 2017 года на гуманитарном факультете Волжского университета имени В.Н. Татищева состоялась IV Региональная научно-практическая конференция молодежи и школьников «Наука. Творческое мышление. Развитие», в которой принимали участие не только учащиеся школ нашего города, но и студенты – всего более 50 человек.

В программе мероприятия была предусмотрена работа секций по таким направлениям гуманитарного факультета, как «Организация работы с молодежью», «Патриотическое воспитание молодежи», «История», «Языкознание», «Иностранные языки», «Журналистика» и «Литературоведение».

На секции «История» (председатели – доцент кафедры ГиСД, к.и.н. И.В. Сеелев, ведущий специалист управления по делам архивов мэрии г. Тольятти Д.В. Янчарук) обсуждались темы истории города Ставрополя, личности в истории России и др., на секции «Организация работы с молодежью» (председатель – наблюдатель попечительского совета Сообщества молодых ученых И.А. Власенко) – проблемы экстремизма, вандализма и их проявлений в Тольятти, отверженности в детском коллективе и др., на секции «Языкознание» (председатель – профессор кафедры РГФ, к.ф.н. Т.Б. Стариннова) – научные аспекты англоязычных неологизмов, иностранного сленга в он-

лайн-общении и др., на секции «Иностранные языки» (председатель – завкафедрой РГФ ВУиТ, к.п.н. Г.В. Круглякова) – вопросы изучения китайского языка, места латинского языка в современном мире, лингвостилевых особенностей английской сказки и др., на секциях «Журналистика» и «Литературоведение» (председатели – доцент кафедры журналистики, к.п.н. Н.Г. Витковская, старший преподаватель Д.В. Третьякова) – темы сказа в прозе М.М. Зощенко, культурологического пространства рождественских стихов И. Бродского и др. Были отмечены следующие выступления.

Секция «История»

1 место – Екатерина Чернобай, работа «Интернет-ресурсы как источники изучения истории нашего города» (МБУ «Гимназия № 38», научный руководитель Л.М. Тихонова).

Секции «Организация работы с молодежью», «Патриотическое воспитание молодежи»

1 место – Оксана Зелепукина, Анастасия Шилкина, работа «Как справиться с проблемой отверженности в детском коллективе» (МБУ «Школа № 70», научный руководитель Т.В. Прохорова).

1 место – Никита Деречин, Александр Зотов, работа «Вандализм и его проявление в городе Тольятти» (ЧОУ «Школа «Радиянт», научный руководитель Е.Н. Тарасенко).

2 место – Илья Ананко, работа «Перспективы аграр-

ного развития Самарской области: виноградарство в зоне рискованного земледелия» (МБУ «Школа № 94», научный руководитель Т.В. Куропаткина).

2 место – Ольга Коренькова, работа «Проблемы вовлечения подростков и молодежи в экстремистские организации и течения» (МБУ «Школа № 94», научный руководитель С.Г. Азарова).

3 место – Даниил Подчалкин, работа «А стоит ли рисковать?» (ЧОУ «Школа «Радиянт», научный руководитель И.К. Кремлякова).

3 место – Руслан Попов, работа «Геополитика современных стран социализма: перспективы развития» (МБУ «Школа № 58», научный руководитель О.Н. Вилкова).

3 место – Алёна Баранова, работа «Проблемы развития малого среднего бизнеса в городе Тольятти» (МБУ «Школа № 94», научный руководитель Т.В. Куропаткина).

Секция «Языкознание»

1 место – Анастасия Шестерина, работа «Особенности перевода фильмов» (МОУ «Школа № 70», научный руководитель Е.В. Сидорова).

1 место – Алина Турикова, работа «Влияние английского языка на современный сленг» (МБОУ «Школа № 70», научный руководитель Т.С. Карпова).

2 место – Валерия Цветная, работа «Тема Великой Отечественной войны в изучении иностранного языка» (МБУ «Лицей № 76 имени В.Н. Полякова», научный руководитель



Е.М. Алексеева).

2 место – Мария Новикова, работа «Разница грамматики и лексики русского и английского языков» (МБУ «Школа № 94», научный руководитель Л.А. Евдокимова).

3 место – Мери Мелконян, Анна Новикова, Дарья Гладкова, работа «Англоязычные неологизмы в современном русском языке» (МБУ «Школа № 16», научный руководитель О.В. Васильева).

3 место – Анна Балонкина, работа «Иностранные сленг и аббревиатуры в онлайн-общении» (МБУ «Школа № 89», научный руководитель О.В. Переляева).

Секция «Иностранные языки»

1 место – Влада Фурман, работа «Английские лимерики и их переводы на русский язык» (МБУ «Школа № 94», научный руководитель Е.Д. Попова).

2 место – Виталия Мельникова, работа «Стилистические особенности русской народной сказки как объекта перевода на английский язык» (МБОУ «Гимназия № 48», научный руководитель И.М. Гараева).

3 место – Максим Мельник, работа «Знание иностранных языков открывает большие возможности...» (МБУ «Ли-

цей № 76 имени В.Н. Полякова», научный руководитель Л.В. Алексеева).

Секции «Журналистика» и «Литературоведение»

1 место – Лилит Гарибян, работа «Образ хулигана в советской и современной детской литературе (на примере произведений А. Гайдара «Тимур и его команда», Э. Веркина «Друг апрель», Е. Мурашовой «Гвардия тревоги»)» (МОУ «Школа № 13», научный руководитель Т.А. Амирова).

2 место – Злата Илич, Алина Болонова, работа «Трагические мотивы в творчестве А.А. Ахматовой 10-х годов» (МБУ «Гимназия № 38», научный руководитель Т.А. Пискунова).

3 место – Александра Авина, работа «Журналист современной мультимедийной эпохи: профессиональные качества и компетентности» (МБУ «Школа № 94», научный руководитель О.А. Димурина).

Участники конференции выступали с докладами на интересные темы, отвечали на вопросы, а также делились своим мнением. Приятно осознавать, что современная молодежь не сидит на месте, а развивается и стремится к научным знаниям.



Татьяна ГУБАРЕВА

Мастерство репортера

В течение шести дней в Волжском университете им. В.Н. Татищева (ВУиТ) пребывал доцент кафедры журналистики Высшей школы журналистики и медиакоммуникаций Казанского федерального университета (КФУ), член Союза журналистов России, член Союза журналистов Республики Татарстан, член Ассоциации кинопедагогики и медиаобразования России, канд. филол. наук Р.П. Баканов. С 15 по 20 февраля он вел занятия для студентов гуманитарного факультета по дисциплине «Мастерство репортера» в рамках реализации договора между нашими вузами о сетевой форме обучения.

По словам студентов, они узнали много нового и интересного: для будущих журналистов – это нужные и необходимые знания, а для филологов – просто хороший опыт. Как и многие предметы, эта дисциплина включала зачет, к нему нужно было подготовить репортаж на актуальную тему. Заключительное занятие прошло 20 февраля, где студенты прочитали свои работы, выслушали критику наставника и получили заветную записку в маленькой синей книжке.

Параллельно, по словам Романа Петровича, он был «брошен» на профориентацию школьников. «Приятно, что в этом году при кафедре журналистики ВУиТ открыта Школа молодого журналиста, – отметил он, – и пусть она пока не такая многочисленная, как ШМЖ при Высшей школе журналистики и медиакоммуникаций КФУ (всего 11 старшекласников, и то некото-



рые болеют, а в Казани 35), у нее хорошие перспективы.

Почему бы не помочь коллегам? Меня попросили провести несколько мастер-классов, я провёл. Несколько дней ребята пробовали свои силы в написании журналистских работ в разных информационных жанрах. Впечатления от ребят самые положительные! Всего несколько развивающих игрушек успел дать, но рост у начинающих журналистов явно есть!»

А в воскресенье, 19 февраля, на дне открытых дверей Роман Петрович провел мастер-класс по журналистике для абитуриентов, рассказал о сложностях профессии, обозначил острые проблемы современной журналистики и в целом ознакомил с этим направлением. Студенты и абитуриенты были благодарны за полученные советы и опыт.

В последний день командировки в Тольятти Р.П. Баканов

встретился с ректором Волжского университета им. В.Н. Татищева Владимиром Андреевичем Якушиным.

– Уже несколько лет знаком я с этим человеком, – поделился впечатлениями наш гость из Казани, – приятно, что он всегда находит время для встречи.

Владимир Андреевич вручил доценту КФУ благодарственные письма за многолетнее и плодотворное сотрудничество по реализации договора между ВУиТ и КФУ «О совместном участии в сетевой форме обучения студентов», а также за популяризацию профессии журналиста среди школьников и проведение мастер-классов «Современные тренды в журналистике» со старшекласниками.



Александра ПЕНЗОВА
(При подготовке статьи использованы материалы личной страницы Романа Баканова в сети «ВКонтакте»)

Итоги региональной олимпиады по истории

10 февраля 2017 года на базе юридического факультета Волжского университета имени В.Н. Татищева состоялась традиционная ежегодная региональная олимпиада по истории среди учеников 11-х классов об-

щественных образовательных учреждений и студентов учреждений профессионального образования г.о. Тольятти и региона.

Кроме традиционных первого, второго и третьего мест жюри олимпиады также определило призёров по номинациям:

Место	Образовательное учреждение	Ф.И.О. участника	Ф.И.О. учителя (преподавателя), подготовившего участника
I место	МБУ «Школа № 58»	Федосеева Т.С.	Панин М.Г.
II место	МБУ «Школа № 84»	Ревина А.Ю.	Чесноков С.Н.
III место	МБУ «Школа № 90»	Немолчнова А.Д.	Вялова В.А.
номинация «История судопроизводства»			
I место	МБУ «Гимназия № 35»	Чукланова Е.А.	Сандровский А.В.
номинация «Вехи истории»			
I место	МБУ «Школа № 85»	Комаров И.В.	Ярандаева О.В.
II место	Волжский университет имени В.Н. Татищева	Козылбашев Д.Ю.	Пынчук В.А.
номинация «Военная история России»			
I место	МБУ «Лицей №76»	Зайковская А.М.	Бейдерман А.В.
II место	МБУ «Школа № 3»	Барабаш А.В.	Сенаторова Н.В.

Дипломы победителям и участникам, а также благодарности учителям и преподавателям будут вручены на базе соот-

ветствующих образовательных учреждений.



Оргкомитет олимпиады



Весенний букет из цветов, песен и слов

С наступлением весны расцветает природа, радуется наш взор обилием красок, поднимается настроение. Не забыла весна зайти и в Волжский университет, чтобы порадовать милых дам сопутствующим ей праздником.

В преддверии 8 Марта в Волжском университете им. В. Н. Татищева по традиции проходит праздничный концерт с участием студентов и гостей. Актальный зал наполняется зрителями, в нем царит праздничная атмосфера, и от улыбок прекрасных женщин поднимается настроение!

Звучат фанфары, на сцену выходят наши талантливые артисты, ведущие

праздника Павел Франк и Анастасия Савельева. Концерт «Музыкальная капля» стартует с поистине весенней песни «Ромашковые поля» в исполнении вокального ансамбля «Мелодика» и поздравительной речи ректора университета В.А. Якушина.

Владимир Андреевич произносит много теплых слов в адрес прекрасной половины университета и желает всего самого наилучшего сотрудникам и студенткам.

И вот для всех – букет из цветов, песен и слов!

Не обошлось без приятного сюрприза: «Испанский» и «Русский» танцы исполнили участницы пре-

красного танцевального коллектива «Paradise» под руководством студентки гуманитарного факультета Алины Животовой.

Современный танец представил всеми любимый студенческий танцевальный коллектив «Dark Stars» в составе Елены Поповой, Ирины Боровой, Алены Коляды и Марии Миняевой.

Ах, что же это? А это чудо в исполнении молодого иллюзиониста, студента факультета СПО Владимира Терлецкого! В его руках то исчезает, то появляется мигающий разными цветами шарик, из ниоткуда в руках появляются цветы и, казалось бы, в маленький бумажный пакетик помещается немалое количество предметов. Bravo, Владимир!

Ну и какой же праздник может обойтись без проникновенных слов о маме? Потрясающий отрывок «Руки матери» из романа Александра Фадеева очень эмоционально исполнил студент специальности «Актерское искусство» Александр Мень.

Далее из уст Екатерины Протченко лирично и вдохновенно звучал монолог Екатерины из пьесы А. Островского «Гроза». Невозможно удержать слез и не сопереживать вместе с рассказчиками.



Но тут по залу прокатывается волна смеха, на сцене появляются brave парни, студенты разных факультетов – Дмитрий Антипов, Александр Донсков, Евгений Грабовский, Павел Франк с шуточной сценкой «Голуби».

Ну и какой же праздник без песни? Их было много, хороших и разных!

Зал не просто подпевал а пел вместе с солистами – Анастасией Савельевой, Екатериной Мареевой, Викторией Михайловой, Александром Менем! Украсили концерт и студентки вокальной студии ВУиТ «Мелодика»: Юлия Сидорова, Анастасия Коробова, Екатерина Щербакова, Наталья

Галкина, Олеся Пензова, Яна Шмыкова!

Заключительную песню «Ясные дни» исполнил ведущий Павел Франк вместе с Дмитрием Антиповым. Зал рукоплескал нашим талантам!

Много эмоций оставил этот концерт, преподаватели не остались равнодушными, поблагодарили артистов словами: «Спасибо! Мы и заплакали, и посмеялись от души». Был оставлен отзыв в соцсетях с теплыми словами в адрес студенческого совета.

С праздником, милые дамы, эта весна для вас!

 **Александра ПЕНЗОВА**



Душа поэзии

«С тихи не умирают!» Так говорил древнеримский поэт Публий Овидий Назон.

Написанные хоть 50, хоть 70 или 100 лет назад великие стихотворения выдающихся поэтов всегда остаются вместе с нами и помнятся, и читаются даже по сей день.

Так почему же их не читать нам всем вместе? Это ведь стоит того, чтобы люди услышали стихотворение одного из известных поэтов, а быть может, и ваше собственное.

Именно поэтому в рамках областного ежегодного фестиваля «Душа поэзии» в нашем университете 21 февраля звучали поэтические строки!

Зал был полон людей, все вслушивались в знакомые и незнакомые стихотворные строки. Зрители, а вернее, слушатели развивали «поэтический слух».

На этом прекрасном поэтическом празднике выступили не только наши преподаватели и студенты, но и почетные гости из Самары, а также школьники из МОУ «Школа-интернат № 4».

Самару представили несколько участников. Среди

них Терехова Марина Александровна, кандидат в члены Союза писателей России, автор 4 книг стихов и прозы, руководитель литературного объединения «Творческая мастерская», президент благотворительного фонда «Планета творчества», номинант литературной премии «Наследие-2014».

Марина Александровна приезжает к нам уже в третий раз, как всегда, с новой программой, интересными гостями, подарками и только что изданными книгами.

Очень эмоционально и возвышенно продолжила выступление Надежда Николаевна Блинкова (Мальгина) – член Союза писателей России, автор 3 поэтических сборников, дипломант 2 степени городского конкурса «Самарские строфы», руководитель литературного клуба «Надежда», а также Терентьев Владислав Юрьевич – самарский поэт и публицист.

Когда читать свои стихи вышел на сцену Карлов Вадим Петрович – преподаватель, кандидат юридических наук, доцент кафедры «Уголовное право и процесс», писатель, поэт – студенческая публика оживилась и поддержала любимого преподавателя бур-

ными аплодисментами!

Народная артистка РФ, ведущая кафедрой специальности «Актерское искусство» Дроздова Наталья Степановна пришла вместе со своими учениками – студентами, будущими актерами. Несомненно, это был потрясающий мастер-класс от Дроздовой. Она продемонстрировала не только, как нужно читать стихи и как их слушать! Bravo!

Литературную студию ВУиТ по традиции представлял ее руководитель, литератор, поэт Сергей Сумин. В авторском исполнении стихи звучат особенно ярко, эмоционально, именно поэтому все студийцы получили заслуженное внимание и аплодисменты. Перед публикой выступили Елена Шустрова, Scat Swamp, Любовь Денисова и Слава Трошин.

Все без исключения читали серьезные произведения мировой литературы, даже школьники. Будучи ещё в начальных классах, детишки мастерски передавали нужную интонацию, ритм, эмоции, что несказанно всех удивило. Согласитесь, ведь не каждый взрослый сможет хорошо рассказать то или иное произведение.



Чтение отрывка из прозы Чингиза Айтматова «Материнское поле» в исполнении Власовой Дарьи покорило слушателей и вызвало похвалы искушенных профессионалов. А юный Алеша Смолькин настолько артистично прочёл стихи Аполлона Григорьева «Я ее не люблю, не люблю», что благодаря артистическому таланту получил приглашение поступать к нам, на специальность «Актерское искусство»!

Звучали и звучали строки разного поэтического времени. Студенты разных факультетов: Юлия Сидорова, Настя Коробова, Олеся Пензова, Аня Гаврилова, Аня Сумбаева, Яна Аввакумова, Вика Филимонова – представили стихи С. Есенина, М. Лермонтова, А. Блока, Е. Евтушенко, В. Туш-

новой и свои авторские.

Поэтическая встреча длилась почти два с половиной часа, зрители слушали прекрасные произведения, и каждое содержало глубокую и единственную в своем роде историю жизни.

Детишки из подшефной школы получили дипломы участников и сладкие подарки, представители старшего поколения поняли и отметили для себя что-то бесценно важное из каждого услышанного стихотворения. Фестиваль состоялся, начинается подготовка к следующему! Ждем новых поэтов, исполнителей и просто любителей живого поэтического слова!

 **Анна ГАВРИЛОВА, Елена НАЗАРОВА**



Экологический суицид

2017 год назван Годом экологии. Современный технологический прогресс, помимо повышения уровня бытового комфорта, привел к стремительному ухудшению экологической ситуации в мире. Со временем испорченная цивилизацией экология может привести к катастрофическим последствиям. Мало кто задумывался об этом, но теперь, когда прозвучали первые тревожные звоночки, об экологических проблемах заговорили на национальном и даже на мировом уровне.

полиамида и высокопрочной технической нити.

– Какова роль лабораторий на химических предприятиях?

– У нас есть три лаборатории: центральная заводская – она занимается исследованиями, вторая занимается контролем качества производимых продуктов и третья – санитарная, в которой я и работаю – там делают замеры и контролируют уровень загрязнения воздуха, воды и почвы.

– Вот вы делаете замеры и что дальше?

– Дальше мы готовим отчёты, которые проверяют в отделе охраны окружающей среды. Если были нарушения в каком-либо цехе, то выписываются предписания, чтобы проблемы устранили. После этого делаются повторные замеры. Кстати, за подобные нарушения штрафуют каждого работника цеха: от начальника и до слесаря.

– Ну, каких-либо выбросов, в несколько раз превышающих норму, в последнее время не было?

– Таких серьёзных не случилось. Всё-таки сейчас и цеха переоборудуются по всем современным ГОСТам. Всё очищается через фильтры и очистные сооружения. Ведь за экологические нарушения на предприятие налагаются большие штрафы. Иногда Ростехнадзор приезжает с неожиданными проверками.

– А заводы вообще взаимодействуют друг с другом в этом плане?

– Конечно! Не дай бог аварийная ситуация, ведь многие предприятия находятся в непосредственной близости. Поэтому, если что-то случилось, то сразу сообщается всем ближайшим заводам для перекрытия или отключения их установок, чтобы предотвратить цепную реакцию.

– В общем, всё жёстко контролируется?

– Да. Конечно, я не могу сказать про другие предприятия, но у нас на заводе мы уделяем большое внимание проблеме промышленных выбросов, воздуху рабочей зоны, воздуху пограничной зоны и сточным водам. Но, как я уже сказала, сейчас все технологии и установки модернизируются, поэтому нарушений становится всё меньше и меньше.

Как мы видим, крупные предприятия тоже озабочены проблемами экологии и предпринимают все возможные меры, по сокращению вредных выбросов в городской воздух.

Однако в последние годы не промышленность

является основным источником загрязнения воздуха. На первый план вышло загрязнение, производимое автомобильным транспортом. Как бы это иронично ни звучало, но Автомобильная столица, как называют наш город, экономически живёт благодаря выпуску машин, но в то же время медленно губит экологию, необходимую для существования людей.

Сложная ситуация сложилась и с Куйбышевским водохранилищем. Приплотинная зона, у которой находится Тольятти, является самой неблагоприятной среди верхних волжских и камских водохранилищ. А значительная часть домов снабжается водой именно из Куйбышевского водохранилища, так что не удивительно, что не так редко из-под крана у нас течёт вода со всевозможными примесями. А вот тут причиной такого загрязнения являются сбросы сточных вод крупных промышленных предприятий. Именно из-за этого вода Волги цветёт уже к концу июня. И если мы можем потерпеть без летних купаний на городском пляже, то гибель рыбы и птиц – это невосполнимый урон для экосистемы Тольятти.



Прежде всего от экологических проблем страдаем мы с вами, но нужно всегда помнить, что главный злостный загрязнитель природы – это ЧЕЛОВЕК. Поэтому такое название получил мой материал. Именно люди запустили тот процесс (надеюсь, который ещё не прошёл точку невозврата), решением которого, сейчас так яростно занялись многие государства мира: многочисленные акции и флешмобы, объединения «зелёных» активистов, ужесточение законов об охране окружающей среды и охране труда. Всё было бы хорошо, если бы человечество взяло за догму старую, но мудрую поговорку: «Чисто не там, где убирают, а там, где не сорят!»



Дмитрий РЯБКИН

Комментарий доцента кафедры «Прикладная экология и БЖД» экологического факультета ВУИТ О.Д. Петряковой.

Действительно, проблема загрязнения, в особенности воздушной среды, выбросами от промышленных источников и автотранспорта для Тольятти очень актуальна. Однако, несмотря на повышенный природный потенциал загрязнения атмосферы (ПЗА-II), по официальным данным, наш город теперь относится к городам с низким уровнем загрязнения. А почему это произошло и как мы из категории повышенного уровня загрязнения, оказались в категории «низкий уровень загрязнения» можно узнать, обучаясь у нас на экологическом факультете ВУИТ по направлению «Экология и природопользование». Приглашаем всех выпускников, которые не равнодушны к качеству окружающей среды и хотят жить в чистом городе, к нам на факультет.

Экологический кроссворд

Вопросы:

1. Бинарное неорганическое соединение водорода и кислорода.
2. Животное, способное выпить залпом до 60 л воды.
3. Дом медведя.
4. Структурно-функциональная единица живого.
5. Любимое лакомство цапли.

6. «Инженер-строитель» дома на реке.
7. «Цветок солнца».
8. Оболочка Земли, заселенная живыми организмами.
9. Самый быстрый зверь.
10. Приспособление организма к внешним условиям.
11. Птица, умеющая говорить «человеческим» голосом.

12. Место, где оберегаются и охраняются редкие виды растений и животных.
13. Тип взаимовыгодных отношений между организмами.
14. Газообразная оболочка, окружающая Землю.
15. Наука о доме человека.

15. Экология
14. Атмосфера
13. Симбиоз
12. Заповедник
11. Попугай
10. Адаптация
9. Генара
8. Биосфера
7. Подсолнух
6. Бобер
5. Лягушка
4. Клетка
3. Берлога
2. Берлога
1. Вода

Ответы:

Справка: основной продукцией завода являются капролактамы, полиамид-6, техническая нить, аммиачная селитра, карбамид, сульфат аммония, аммиак.
Предприятие является крупнейшим в СНГ производителем капролактама, единственным в России производителем высоковязкого



Неделя просвещения

Вы все еще мучаетесь вопросом быть вам журналистом или нет? Развеять ваши сомнения могут мастер-классы Баканова Романа Петровича, доцента кафедры журналистики Казанского федерального университета.

С 15 по 19 февраля в Волжском университете имени Татищева прошли мастер-классы российского журналиста, преподавателя Баканова Романа Петровича. Каждый день он давал информацию, касающуюся журналистики; организовывал практическую деятельность, показывал презентации и отвечал на вопросы. Помимо этого, мы получили большое количество бумажного «путеводителя» по основам журналистики.

В среду, на первом занятии, нам подробно объяснили, что такое репортаж, каковы его основные правила, какие ошибки нельзя допускать, как стоит вести себя в роли корреспондента. Чтобы подробнее ознакомиться с данным видом деятельности, нам порекомендовали посмотреть некоторых её представителей:

Андрея Лошака и его рубрику «Профессия – репортёр», Елизавету Листову – «Метро», Валентина Овечкина, Зою Светову и многих других. Для закрепления полученных знаний Роман Петрович дал домашнее задание «Пять минут из жизни улицы»: написать репортаж об улице, не называя её, придумать свою задачу и заголовок. Учащиеся хорошо справились с работой и получили приятные похвальные слова в свой адрес.

Четверг выдался довольно кратким, но поучительным. Мы представили свои материалы, выслушали советы и замечания, а дальше приступили к изучению следующего жанра журналистики – интервью. Рассмотрели основные его правила и подробно описали каждый вид, цели и задачи. На примерах из презентаций преподавателя проводили сравнения и даже создавали свое интервью: двое учащихся задавали друг другу вопросы в течение четырёх минут. Несмотря на стеснение, справились неплохо.

Третий день мастер-классов выдался более игровым и

интересным. Нас не загружали теорией, только практикой. Занимались мы в трёх маленьких группах по 2-3 человека. Первое задание – работа над синонимичным рядом. Роман Петрович дал нам 3 глагола: работать, бить и целоваться. Мы должны были придумать всевозможные синонимы, которые могли бы использоваться в статье. Никаких жаргонов. Всё должно было быть просто, доступно и не выходить за рамки. С заданием справились все команды. Вторая игра – работа над образами. Каждой группе давались словосочетания, например «она серьёзна», «ему душно», и мы должны были, не называя эти качества, описать данное состояние человека. Было весело и интересно угадывать получившиеся истории. И последнее задание – написать журналистский текст, характеризующийся пословицами, которые нам были даны. В сюжете должен был лежать случай из жизни, но имеющий социальную проблему. Справились не все, но положительные эмоции получили каждый.

18 марта мы получили



огромное количество теории: детально разобрали виды заголовков и лидов. Их оказалось намного больше, чем мы ожидали. На практике закрепляли полученные знания. В конце занятий всей группой прошли тест в журнале «Сноб» и проверили себя в качестве главного редактора. Что характерно, из 13 заданий только 2 оказались неверными, и это похвально.

В воскресенье состоялся день открытых дверей в Волжском университете имени Татищева. Нам дали подробную информацию о поступлении в данное заведение и в Казанский федеральный универси-

тет, отвечали на вопросы и показывали видеоматериалы о КФУ. Также была представлена презентация о репортаже и о том, как надо писать письмо редактору.

Надеюсь, эти пять дней не прошли даром и помогут учащимся поступить на факультет журналистики. Мы познакомились с некоторыми жанрами журналистского текста и поработали на практике. Возможно, это пополнило наш личный опыт и даст больше шансов пройти творческий конкурс и показать себя, свои знания.



Ольга АФИМОВА

Культурно развиваемся

У каждого человека в жизни настает такой момент, когда хочется бросить все дела и просто отдохнуть. Я предлагаю вам провести время с пользой, посетив выставку «Ван Гог. Симфония цвета» в Тольяттинском художественном музее (правое крыло), расположенном по адресу: бульвар Ленина, 22, которая проходит с 22 февраля (кроме 23 и 24 чисел) по 19 марта 2017 года.

Несмотря на то что вашему вниманию будут представлены фотографии картин, отличить оригинал от копии практически невозможно! Я рассчитыва-

ла на то, что будет висеть проявленная тонкая плёнка в рамке, но имеющая очень высокое качество. Однако стены украшали объёмные холсты, отчего у меня возникло сомнение: а не настоящие ли это картины? Увы, нет. Но это ничуть не расстраивает и не снижает интереса к работам! Все они изумительно красивы, и каждая имеет свой смысл, свою историю. Сильнее проникнуть в них помогает музыкальное сопровождение, которое наполняет весь зал и создаёт ощущение задумчивости и какой-то тайны.

На выставке представлено

более семидесяти репродукций знаменитых картин. Также, на открытии прошла викторина, посвященная творчеству Ван Гога, и призом были маленькие копии работ, которые можно приобрести в кассе. Их стоимость составляет от семидесяти до двух тысяч рублей. И это ещё не всё! Во время изучения холстов организаторы включают фильм о жизни художника. И стоит отметить, что, помимо фотографий, висят таблички с биографией Винсента, которые рассказывают о его детстве и юности, о становлении как художника, о последних годах и расцвете творчества. Каждая картина подробно подписана и имеет свою историю. Поэтому даже непросвещенный человек будет введён в основные моменты. Ещё вы сможете уделить своё внимание мини-постановке по полотну «Спальня в Арле», которая представляет собой прикроватный столик с кувшином, свечой, бутылкой и стул с башмаками на полу. Всё это объекты данной картины. Таким образом, организаторы дают возможность очутиться в одной из работ художника: в его спальне.

Посетить выставку могут люди любого возраста. Должна также сообщить, что в рамках данного мероприятия проходят мастер-классы по живописи. Желательно принести свои материалы, но если их нет, то будут предоставляться гуашь и ватман. Участники будут рисовать копии знаменитых работ Ван Гога: «Звёздная ночь», «Подсолнухи», «Пшеничное поле с кипарисами», а также создавать свои в стиле данного автора, после чего заберут их домой. Желаю приятно провести время с пользой!



Ольга АФИМОВА

ЗОЖ – ЛОЖЬ?

Дорогие друзья, агитация за ЗОЖ в нынешнее время вводит нас в заблуждение! Постараюсь доказать это на примере исследования моего почтенного товарища!

«Ежедневное потребление алкоголя в небольших количествах увеличивает продолжительность жизни!» – воскликнул всем известный учёный Петрович из соседнего подъезда.

Он провёл социальный опрос граждан на улицах нашего города. По его словам, каждый второй очень положительно отзывался о воздействии алкогольной продукции на повседневную жизнь. Также им было замечено, что алкоголь согревает при минусовой температуре, особенно при потреблении его в большом количестве.

Петрович заметил, что еще 700 лет назад один сирийский мыслитель написал, что вино сообщает пьющему свойства различных животных. Сначала человек становится величавым, как павлин, потом приобретает агрессивность и самонадеянность льва. Алкоголь, конечно, может дурно подействовать на состояние человека, но только при неправильном распитии сей «амброзии».

Бессмысленно сопротивляться пользе алкоголя, считает Петрович, ведь в мировой истории много примеров, когда великие люди были пьющими! Эйнштейн, Ломоносов, Пушкин и Лермонтов – все они употребляли напитки с наличием в их составе градуса.

Научно доказано, что в России пить спиртное каждый день небольшими дозами не принято, ссылаются Петрович на свои источники. Нам нужна



другая система подсчета, например в неделях. Умножив 20 грамм на 7 дней, мы получим 140 грамм чистого спирта. В перерасчёте на напитки это 350 грамм водки (коньяка, виски и т.д.), 1 литр вина или 3,5 литра пива. Именно столько алкоголя можно выпивать в неделю взрослому здоровому человеку, у которого нет противопоказаний к приему спиртных напитков.

Петрович советует не ограничиваться «бокальчиком вина», который полезен для нашего организма, как утверждают многие, он думает, что даже бутылочка «Столичной» не повредит вашему здоровью.

Живёт Петрович в соседнем подъезде, у него свой бизнес по продаже пустых бутылок из-под выпитых им напитков, даруемых ему богами! Он ни в чём не нуждается и наслаждается размеренностью и спокойностью своей жизни! Если вы хотите быть похожими на него, то следуйте его советам.



Всеволод ПУЗАНОВ





Весна, поэзия, ВУиТ

Вадим Карлов
преподаватель ВУиТ,
кандидат юридических наук

БЕРБЕЗУНД

Берберия, далёкий Трапезунд,
Обманчивые смыслы
возвращений,
Наигранные розыски
сомнений,
Попытки отодвинуть
Страшный суд,
А ведь его не ждут, не
ждут, не ждут...

Инерция разбуженной волны,
И новые, как будто бы,
картины,
Их образы – не взорванные
мины,
А манит недоступность
глубины
И тайные искусства новизны...

И снова кругосветное реву,
И празднество ласкающего
бриза,
Подобие подхваченного
смысла
Инерцией разгонит
вновь волну,
Рождая с ожиданием войну...

РОНДО

Рондо, нарушается ритм
Сердца.

Поздно, старость, увя,
Не детство.

Здесьность – всего лишь тела
Свойство.

Грешность – причуда кисти
Босха.

Ложь – лишь ошибка
В привычке звуков.

Мозг – не обитель,
А призрак Духа.

Сердце в дороге – лишь рондо
Жизни.

Детство лишь в Боге –
Нет Бога в тризне...

СОСЛАГАТЕЛЬСТВА

Чем более, тем менее
Понятен жизни ход.
Бегут хитросплетения,
Всё задом наперед,

Всё менее, чем более
Судьбою занят ум,
Написано нетленное,
Стихает в сердце шум,
Всё более, чем менее
Беспамятства провал
Глохнет все сомнения,
Заполнив интервал,

Лишь менее тем более
Дрожит с пером рука,
Ну вот и вся история,
А в ней одна строка.

Лишь более, не менее,
Скрывая смысла ход,
И все недоумения
Толкает наперёд...

Алла Шаклеина

специалист по связям
с общественностью ВУиТ

ПУТЕШЕСТВИЕ

В плену ленивого вагона
Под бесконечный рэп колёс
Мелькают старые перроны,
Деревни, лес, замёрзший
плёс.

Луна, объятая истомой,
Плывет за поездом в ночи.
Могучий кедр притих у дома
Под снегом будто парчи.

В кристаллах стужи
дремлют кроны.
Душа в мечту начнёт полёт.
И лишь настёрная ворона
В застывшей луже
долбит лёд.

МОНПЛЕЗИР
(часть дворцового ансамбля в
Петергофе от фр. *monplaisir* –
«моё удовольствие»)

Мне б родиться раньше
многих зим
В Петергофе в золотом
столетии
И приехать в дивный
Монплеизир
На прием в заснеженной
кажете.

Сбросить горностаю не спеша
В почести застывшему лакею
И войти, атласами шурша,
В залитую светом ассамблею.

Где шестнадцать
арочных окон
Зазеркальем радужным
закружат.
Времени сотрётся рубикон,
«Удовольствие моё»
согреет душу.

Таёт взгляд в голландских
изразцах
Вдруг видением неторопливым
Пётр покажется с парадного
крыльца
В свежем шлейфе Финского
залива.

Полина Ваганова, МБУ «Школа № 56»

Ты человек, и на небо тебе,
незнакомка, дороги нет.

Мимо меня пролетает
осень и птичий косяк
устремляется в даль,
Душа моя им задает
вопросы, а в голосе
тихом сквозит печаль:
«Почему ваш полет
так прекрасен? Почему
вам дано летать?»
А птицы, нежно шурша
крыльями, не собираются
мне отвечать.
Но в мгновении птичьего
взгляда я нахожу свой
ответ:
«Ты человек, и на небо тебе,
незнакомка, дороги нет».

Свободой полета всегда
восхищалась, и небо
казалось красивой
мечтой,
Но я человек в этом
мире жестоком,
давно поглощенный
людской суетой.
Обыденность съела
прекрасные крылья,
а может, и не было их
никогда,
Летать не умею,
и снова мелькают
перед глазами
за годом года...

А я ведь летала и
помню прекрасно тот
мир, что в душе моей
скоро угаснет...

Да, это лишь сны,
моя личная слабость,
иллюзия для
поддержания
смысла
В моей скучной
жизни...

И эти мечты не дают мне
заметить мелькание чисел
В календаре. Уставшая
очень, иллюзии я б
променяла на
вечность во снах...
Но утром, проснувшись
в жестокой реалии,
предпочитаешь
забыться в мечтах.

Почему сон проходит
мой снова и снова?
Я к этому миру
совсем не готова...

Смилуйся, я прошу,
злбный мой бог,
что подарил человека
природу.
Жизнь тяжела и
несчастлива для тех,
кому страшно
менять естество на
свободу.
Укороти мою жизнь,
злбный бог,
тому, кто боится
и смерти, и боли,
Душа, заточенная
в теле чужом,
уже несколько лет
загнивает в неволе.

И буду свободна,
покину я тело,
Именно так себя
и хотела.

На крыше сижу я и
ночью и днем,
на небо смотрю
и все так же
тоскую,
Я люблю это место,
не знаю за что,
каждый раз
забираюсь на
крышу чужую,
Мой взгляд
устремляется
вверх, где
птицы кружатся
все выше и выше,
Наверное,
крыши люблю
лишь за то,
что к небу
душа моя
чуть-чуть ближе.

Под темнеющим сводом
мне страшно и
горько,
От слез
помогают
мечты,
да и только...

Жизнь человека
трудна и жестока,
боль ближних
мы, люди,
понять не сумеем,
Кто способен
помочь тебе,
бедный
мечтатель?
Никто, и ты
должен ценить,
что имеешь.
Тебя слышат
одни молчаливые
звезды,
излей им
всю боль и
узри их
молчанье -
Они все
понимают,
но ответить
не могут,
и ты
просидишь,
затаивши
дыханье,
В мрачных
мыслях
своих о
смерти,
Свободе,
О полете,
об этом
прекрасном
полете!..
Об
одиночестве
в сером
толпе,
о людях,
Несчастях,
Ну и о
судьбе...

Ты грустишь,
мой мечтатель,
и ждешь
одного,
Ведь живешь
ты довольно-
довольно
давно...

Всеволод Пузанов, МБОУ «Лицей № 19»

Ты мне в любви
клялась,
а я
беспечно
верил,
В
забытии
был от твоих
нежных
слов.
И я
последнее –
судьбу
свою
доверил
В
надежде,
что
откликнется
на зов.
Я
был
ребенком,
солнцем
ослепленным,
И
светлым
пламенем
горели
все
мечты.
Но
ты
вонзила
нож
мне
в
спину
раскаленный

В тот жуткий вечер,
и завяли все цветы.
Предательство – так
много в этом
слове –
И боль, и крики,
звон
сердец
разбитых.
Так много
молодых
людей,
что не
познали
жизни,
Так много
их, в
самом
расцвете
сил
убитых.
И я
надеялся
не
угодить
в
ловушку,
Но ты
играла
с
сердцем,
будто
бы
с
игрушкой.
И я
подавлен,
боль
внутри,
я
сам
себе
кажусь
немым.
А ты
при
встрече
робко
отвернешься,
гуляя
за
руку
с
кем-то
другим.
Увидев
это,
сердце
разорвалось,
и
чувствую,
как
я
иду
ко
дну.
А ты
опять
мне
врешь,
а я
опять
доверился,
И
снова
моё
сердце
на
кону.

Алина Науменко участник литературной студии ВУиТ

Причастие

Причастие другое.
Не хлебом и вином.
А запахом сирени
душистой под
окном.
А, может,
лучше в сени
Березовых
ветвей
Причаститься
светом
Солнечных
лучей.

Сергей Сумин

руководитель
литературной
студии ВУиТ

когда меня
найдет
шершавый
полдень
и в
молоко
окрасит
мне
крыло
я
только
встану
свету
в
изголовье
и
снова
скрипнет
лето-колесо

и
вдруг
усну
медлительный
как
улей
законы
чисел
ласково
забыв
и
больше
не
выстреливая
пулей
забуду
что
такое
город-взрыв

жаровни
сердца
шелест
словно
сети
закинув
голову
ты
в
небо
упадешь
ослепни
серебро
и
слушай
ветер
ты
лучшего
отныне
не
найдешь

когда
меня
возьмет
медвяный
посвист
и
в
звук
уйдя
я
ласково
смирюсь
наступит
лето
сладостная
повесть
и
вновь
я
этим
медом
не
напьюсь

Анна Билетченко участник литературной студии ВУиТ

Баллада о возвращении

Солдат
пришел
издалека,
Он
шел
один,
пешком.
Была
дорога
нелегка,
Хотел
увидеть
дом.

В
пути,
минуя
перевал,
Прилег
он
отдохнуть,
Поел
немного
и
поспал,



Чтобы продолжить путь.
И вот во сне увидел он
Чудесную Змею,
Не знал Солдат, что это сон –
Все словно наяву!

И молвила ему Змея:
«Солдат, поберегись!
Ты слишком медленно идешь –
Тебя нагонит Рысь!»

Проснулся в ужасе Солдат:
«Что молвила Змея?
И почему так страшно мне?
Откуда и кто Я?»

Присел и оглянулся он –
Вокруг лишь тишина.
Деревья и кусты кругом
И полная Луна.

Взмолился той Луне Солдат:
«Ты знаешь всё – ответь!
Что говорила мне Змея?
И чуяла ли смерть?»

Ему ответила Луна:
«Ты знаешь сам, Солдат,
Смерть, словно рысь – быстра она,
Никто не виноват.

Но если ты ускоришь прыть,
Осознанней притом,
Сон не успеешь позабыть,
Скорей увидишь дом».

И вновь Солдат воскрес
от сна,
Стал собираться в путь.
Залил остатки от костра –
Успел он отдохнуть.

Он шел по лесу напрямик,
И вдруг увидел он
Чудесный в том лесу родник
И понял – скоро дом!

Приник он к струям родника
И долго жадно пил,
Он вспомнил всё наверняка
И всем долги простил.

Он понял речь Змеи, Луны
И сам себя постиг.
Открылся смысл бытия,
Стал счастлив в тот же миг!

Мы все солдаты в жизни сей,
Все ищем родники,
Но заменяем их не тем
И маемся с тоски.

Не каждый может различить
Знак Мудрости-Змеи,
Гораздо проще горько жить
И не познать семьи.

Нам всем (была права Луна)
Пора ускорить шаг:
Рысь-смерть не спит,
быстра она,
И ведь она не враг...

Бояться нужно не успеть
Понять кто ты и зачем...
А, впрочем, радостно живи,
И страх уйдет совсем.

И помни – только та душа,
Что РАДОСТИ полна,
Несет свет Солнца в каждый дом,
И счастлива она.



Искусство танцевать

Танец – это не просто телодвижения в такт музыке. Танец – это особое и очень тонкое искусство, которым овладеть может не каждый. И такому искусству обучают студентов в нашем институте. По-простому это называется сектором современного танца, или же просто танцевальным сектором. Но на самом деле у него есть свое собственное название – «Black Star».

13 октября 2016 года в нашем институте состоялось посвящение в студенты, на котором танцевальная команда выступила в первый раз в обновленном составе. Ведь каждый год все новые и новые студенты проявляют активность и выбирают для себя свой сектор, приходя также и в команду «Black Star». Кто-то же в связи с выпуском из учебного заведения вынужден покинуть свой коллектив.

Возникает много вопросов об этих секторах: чем студенты там занимаются, как часто тренируются, где выступают и как, собственно, проходят репетиции. Чтобы лучше узнать об этом, стоит поговорить непосредственно с их участником.

Знакомьтесь, Наталья Баннова! Этот юный информатик первого курса только поступила в институт, а уже успела попасть в отличный сектор и даже выступить на посвящении. Чтобы лучше узнать о «Black Star», наш корреспондент задала ей несколько вопросов.

– Почему ты решила записаться именно в этот сектор?

– Я человек, который не любит сидеть дома и старается разносторонне развиваться. К тому же я с детства люблю танцевать. Ведь именно в танце ты можешь полностью раскрепоститься. Немаловажно уметь управлять своим телом, уметь контролировать себя, свои движения, эмоции и вообще двигаться так, как хочешь ты, а не так, как получается. Есть и удобный случай отличиться на танцполе, привлечь внимание. Тем более когда танцы не мешают учебе, почему бы и нет.

– Достаточно ли большой у вас коллектив и со всеми ли ты уже хорошо знакома?

– В нашей команде 8 человек. Мы достаточно хорошо ладим и с первой встречи нашли общий язык. Это еще один плюс танцев – они объединяют. В нашем зале очень теплая атмосфера и взаимопонимание.

– Вы уже выступили на посвящении и выступили отлично. Много времени занял процесс создания танца?

– Большое спасибо! Мы на самом деле хорошо потрудились. Особенно те, для кого это выступление было первым. Создавать «связку» мы начали уже с сентября. Занимались два раза в неделю

по два часа. Результат не заставил себя ждать, и мы все очень и очень довольны.

– Тебе нравится сам процесс тренировок или же результат в виде выступления?

– Процесс тренировок не может не нравиться. Иначе нет смысла заниматься этим делом. Надя придумывает восхитительные связки и воплощает их в ритмичный и красивый танец. Надя Перминова – это наш хореограф и одна из наших руководителей. Нам нравятся как процесс, так и результат.

– Как долго планируешь пробыть в команде?

– Пока планирую на время учебы в институте. Но, возможно, останусь и дольше, если всё сложится хорошо и будет возможность.

– Ты раньше занималась танцами?

– К сожалению, именно танцами я не занималась, но раньше ходила на спортивную фитнес-аэробику. Сейчас это очень пригодилось, потому что человеку без какой-либо подготовки довольно сложно начать заниматься танцами.



Напоминаем, что Наталья совсем новый участник команды, и она уже успела выступить на посвящении, на слёте отличников и на празднике в честь Нового года. Студентам

не стоит забывать, что помимо учебы в институте есть и творческая жизнь, которая их многому научит и поможет на пути саморазвития!

 Анна ГАВРИЛОВА



20 лет ВУИТ

ВОЛЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Н. ТАТИЩЕВА

Факультет среднего профессионального образования

Перечень основных специальностей на факультете СПО:

38.02.01 – Экономика и бух. учет (по отраслям) (квалификация: бухгалтер, сроки обучения: на базе 9-ти классов 2 г. 10 мес., на базе 11-ти – 1 г. 10 мес.);*

38.02.01 – Экономика и бух. учет (по отраслям) (квалификация: бухгалтер, специалист по налогообложению, сроки обучения: на базе 9-ти классов 3 г. 10 мес., на базе 11-ти – 2 г. 10 мес.);**

38.02.07 – Банковское дело (квалификация: специалист банковского дела, сроки обучения: на базе 9-ти классов 2 г. 10 мес., на базе 11-ти – 1 г. 10 мес.);*

43.02.11 – Гостиничный сервис (квалификация: менеджер, сроки обучения: на базе 9-ти классов 2 г. 10 мес., на базе 11-ти – 1 г. 10 мес.);*

21.02.05 – Земельно-имущественные отношения (квалификация: специалист по земельно-имущественным отношениям, сроки обучения: на базе 9-ти классов – 2 г. 10 мес., на базе 11-ти – 1 г. 10 мес.);*

40.02.01 – Право и организация соц. обеспечения (квалификация: юрист, сроки обучения: на базе 9-ти классов – 2 г. 10 мес., на базе 11-ти – 1 г. 10 мес.);*

09.02.01 – Компьютерные системы и комплексы (квалификация: техник по компьютерным системам, сроки обучения: на базе 9-ти классов 3 г. 10 мес., на базе 11-ти – 2 г. 10 мес.);*

43.02.02 – Парикмахерское искусство (квалификация: модельер-художник, сроки обучения: на базе 9-ти классов 3 г. 10 мес., на базе 11-ти – 2 г. 10 мес.);*,**

43.02.03 – Стилистика и искусство визажа (квалификация: визажист-стилист, сроки обучения: на базе 9-ти классов – 3 г. 10 мес., на базе 11-ти – 2 г. 10 мес.);**

43.02.04 – Прикладная эстетика (косметология),** (квалификация: технолог-эстетист, сроки обучения: на базе 9-ти классов 3 г. 10 мес., на базе 11-ти – 2 г. 10 мес.); углубленный уровень

19.02.10 – Технология продукции общественного питания (квалификация: техник-технолог, сроки обучения: на базе 9-ти классов – 3 г. 10 мес., на базе 11-ти – 2 г. 10 мес.);*

*-базовый уровень подготовки; **-углубленный уровень подготовки

- Всем студентам после 9-го класса предоставляется отсрочка от армии;
- Выпускники, успешно закончившие ФСПО, могут продолжить обучение в Волжском университете имени В.Н. Татищева по ускоренной форме по соответствующему профилю.

Обучение проходит в Автозаводском и Центральном районах.

Приёмная комиссия: 40-18-96

ул. Ленинградская, 16

Сайт: www.vuit.ru



Прием осуществляется на общедоступной основе за исключением специальностей, требующих у поступающего наличия определенных творческих способностей. Вступительные испытания проводятся при приеме на обучение по следующим специальностям
43.02.02. “ Парикмахерское искусство” (творческое испытание - рисунок),
43.02.03. “Стилистика и искусство визажа” (творческое испытание - рисунок)

Автозаводский район:

б-р Будённого, 4, каб.313,(школа № 32, 3-4 этаж),

Приёмная комиссия: 34-01-88, 34-01-94

**Юридический факультет****40.05.01 – Правовое обеспечение национальной безопасности (юрист)***Специализации:* уголовно-правовая; гражданско-правовая;**40.03.01 – Юриспруденция (бакалавр)***Профили:* уголовно-правовой, гражданско-правовой**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:**

1. Русский язык
2. Обществознание
3. История

*очная, очно-заочная, заочная формы обучения***Адрес:** г. Тольятти, ул. Ленинградская, 16; тел. 8 (8482) 28-87-85**Экономический факультет****38.05.01 – Экономическая безопасность (экономист)***Специализации:* экономико-правовое обеспечение экономической безопасности; банковское обеспечение федеральных государственных органов, обеспечивающих безопасность Российской Федерации; финансовый учёт и контроль в правоохранительных органах**38.03.01 – Экономика (бакалавр)***Профили:* финансы и кредит; бухгалтерский учёт, анализ и аудит; налоги и налогообложение; мировая экономика.**38.03.02 – Менеджмент (бакалавр)***Профили:* менеджмент организации; маркетинг *очная, заочная формы обучения***ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:**

1. Русский язык
2. Математика
3. Обществознание

Адрес: г. Тольятти, ул. Белорусская, 6а; тел.: 8 (8482) 48-15-92 (доб. 257, 218, 217); 8 (8482) 48-76-96**Экологический факультет****05.03.06 – Экология и природопользование (бакалавр)****ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:**

1. Русский язык
2. География
3. Математика

06.03.01 – Биология (бакалавр)**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:**

1. Русский язык
2. Биология
3. Математика

*очная, очно-заочная формы обучения***Адрес:** г. Тольятти, ул. Белорусская, 6а; тел. 8 (8482) 48-17-48**Гуманитарный факультет****42.03.02 – Журналистика (бакалавр)****ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:**

1. Русский язык
2. Литература
3. Творческое испытание
4. Собеседование

*очная, заочная формы обучения***39.03.03 – Организация работы с молодежью (бакалавр)****ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:**

1. Русский язык
2. История
3. Обществознание

*очная, заочная формы обучения***45.03.01 – Филология (бакалавр)***Профиль:* зарубежная филология **Английский, немецкий, французский языки и литература****ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:**

1. Русский язык
2. Литература
3. Вступительное профессиональное испытание по иностранному языку *очная, очно-заочная, заочная формы обучения*

52.05.01 – Актёрское искусство (артист драматического театра и кино)**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:**

1. Русский язык
2. Литература
3. Творческое испытание
4. Профессиональное испытание *очная, заочная формы обучения*

Адрес: г. Тольятти, ул. Белорусская, 6а; тел. 8 (8482) 48-15-81**Факультет информатики и телекоммуникаций****09.03.02 – Информационные системы и технологии (бакалавр)****ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:**

1. Русский язык
2. Математика
3. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

09.03.01 – Информатика и вычислительная техника (бакалавр)**15.03.06 – Мехатроника и робототехника (бакалавр)****ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:**

1. Русский язык
2. Математика
3. Физика

*очная, очно-заочная, заочная формы обучения***Адрес:** г. Тольятти, ул. Белорусская, 6а; тел. 8 (8482) 28-00-45**Аспирантура****06.06.01 – Биологические науки**
03.02.08 – Экология**09.06.01 – Информатика и вычислительная техника**
05.13.15 – Вычислительные машины, комплексы и компьютерные сети**38.06.01 – Экономика**
08.00.05 – Экономика и управление народным хозяйством
08.00.13 – Математические и инструментальные методы экономики**40.06.01 – Юриспруденция**
12.00.01 – Теория и история права и государства; история учений о праве и государстве
12.00.03 – Гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право
12.00.08 – Уголовное право и криминология, уголовно-исполнительное право**45.06.01 – Языкознание и литературоведение**
10.02.04 – Германские языки
10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание
*очная, заочная формы обучения***ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:**

1. Философия
2. Иностранный язык
3. Специальность

Адрес: г. Тольятти, ул. Ленинградская, 16-312
Тел. 8 (8482) 48-73-07

С 1 августа 2014 года студенты ВУиТ имеют возможность получить образование ПО СЕТЕВОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ на основании договора между Казанским федеральным университетом и Волжским университетом имени В.Н. Татищева о совместном участии в сетевой форме реализации образовательных программ с правом получения диплома Казанского (Приволжского) федерального университета.

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ: г. Тольятти, ул. Ленинградская, 16, каб. 109, тел. (8482) 40-18-96, www.vuit.ru**Волжский Университет****16 марта 2017 года № 20 (170)**

Учредитель – ОАНО ВО «Волжский университет имени В.Н. Татищева» (институт) г. Тольятти

Главный редактор – С.А. Сумин

Подписано в печать по графику и фактически 15.03.2017 г. в 15.00. Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно.

При перепечатке материалов ссылка на газету обязательна.

Газета зарегистрирована в Поволжском межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой коммуникации. Регистрационный номер ПИ 7-2042 от 28.05.2003г.

Адрес учредителя:445020, г. Тольятти, ул. Ленинградская, 16, тел. (8482) 48-76-11, info@vuit.ru.**Адрес редакции:**445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 6а, к. 214 тел. 48-21-28, gazeta@vuit.ru.