

Волжский Университет

30 апреля 2015 года № 3 (153)

Периодическое издание Волжского университета имени В. Н. Татищева
выходит с декабря 2000 года

ПОДГОТОВКА к вступительным испытаниям

по русскому и иностранным
языкам, математике, физике,
информатике, химии, биоло-
гии, литературе, общество-
знанию, истории, актёрскому
искусству.

900 руб. в месяц
за 1 предмет.



т. 40-18-96

0+

Игра в классику

Есть имена и есть такие даты

23 апреля кафедра русского, иностранных языков и литературы провела студенческую научно-практическую конференцию, посвященную 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.).

Студенты юридического, экономического, гуманитарного факультетов и факультета среднего профессионального образования подготовили презентации и доклады на английском и французском языках. Дипломом 1-й степени награждены Е. Загорская (ЮНБ-103) и Р. Губайдулина (ЮНБ-102) за доклад «Ночные ведьмы - советские летчицы». Дипломы 2-й степени получили Т. Белова и Н. Пугачев (ОТ-201) за работу «Алексей Маресьев - летчик-герой», а также А. Долгополова (ЭКБ-203), выступившая с докладом «Людмила Павличенко - знаменитый снайпер Великой Отечественной войны». Дипломы 3-й степени заслужили А. Ярославцев (ЮНБ-101) за исследовательскую работу «Мой прадед - офицер Красной армии» и А. Ирицян, А. Садреева, Д. Эртнер (ОРМБ-101) за краеведческий доклад «Ставрополь-на-Волге во время Великой Отечественной войны».

Доклады других участников конференции: В. Норкиной и Т. Лариной (ЭКБ-202) - «Блокада Ленинграда», П. Васильевой (ЭКБ-103) - «Катюша», Р. Агджакян и Д. Андреева (ЮНБ-201) - «Перл-Харбор», Ю. Горшковой (ЭКБ-103) - «Жертвы Великой Отечественной войны», Р. Илюшкина и С. Кутькова (ЮНБ-204) - «Помним о Сталинграде», С. Черновой и И. Новосёловой (ФБ-301) - «Советские актеры и актрисы - участники Великой Отечественной войны» - вернули нас к великому периоду в истории нашей страны - освобождению Родины от фашистских захватчиков.

Два доклада особенно тронули участников и гостей конференции: рассказ А. Ярославцева о своем прадеде, который погиб за несколько дней до Победы, и историко-поисковая работа студентов А. Ирицян, А. Садреевой и Д. Эртнера о героях Отечественной войны - жителях Ставрополя. И как-то сами собой вспомнились пронзительные строчки А. Твардовского:

Есть имена и есть такие даты,
Они нетленной сущности полны.
Мы в буднях перед ними виноваты,
Не замолить по праздникам вины.
И славословья музыкою громкой
Не заглушить их памяти святой.
И в наших будут жить они потомках,
Что, может, нас оставят за чертой...



Е.С. МЕДВЕДКОВА,
заместитель декана
гуманитарного факультета



Что будет, если одновременно показать на сцене два абсолютно разных спектакля? 24 апреля на такой творческий эксперимент решились наши студенты-актеры.

Режиссер спектакля «Играем в классику» Наталья Юрьевна Мишанина, старший преподаватель кафедры актёрского мастерства, решила остановиться на двух известнейших литературных произведениях - драме «Маскарад» М.Ю. Лермонтова и романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

«Маскарад» был представлен небольшим отрывком - трагической судьбой главных героев - Нины (Марина Гамзина) и Евгения (Денис Ференц). Евгений - ревнивый муж, который решил, что его жена ему изменяет, заметив отсутствие браслета на ее руке. Неоправданные подозрения приводят к печальному итогу - Нина погибает. Марина Гамзина убедительно передала образ героини, её внутреннее состояние. «Думаю, так получилось потому, что мне близка моя героиня. Во мне, как и в ней, есть какая-то детская наивность, вера в чистую, искреннюю

любовь», - делится впечатлениями от работы над ролью Марина. Благодаря игре Марины Гамзиной начинаешь сочувствовать Нине, проникаться ее эмоциональным состоянием.

Денис Ференц также сыграл на высшем уровне. Он смог создать образ импульсивного человека, одержимого сомнениями и домыслами, который губит свою жену из-за глупой ревности. По словам Дениса, самым сложным в постановке было донести до зрителя главную мысль. «Ведь он не просто сумасшедший, он человек, которого ввели в заблуждение. При этом Арбенин безумно любит Нину и убивает ее, в каком-то смысле, из-за этой пламенной любви, как бы странно это ни звучало», - прокомментировал Денис Ференц работу над образом Арбенина.

Из XIX века студенты специальности «Актёрское искусство» перенесли нас в настоящее время, показав иную, современную трактовку романа в сти-

хах «Евгений Онегин». Будущие актеры смогли ярко и эмоционально передать драматургию произведения. Веселая и озорная игра на сцене привела зал в восторг. Это действительно была игра в классику. Всё началось с того, что Ленский (Н. Свичкар) предложил ребятам поиграть - он зачитывает строки из романа, а остальные должны продолжить ту или иную сцену, описанную в них. Студенты блестяще сыграли в спектакле. «Репетировать было интересно. Многие веселые моменты постановки придумывались в ходе репетиций», - рассказывает исполнительница роли Ольги Елена Лабаева. «Мы играли в свое удовольствие. Репетировали постановку приблизительно восемь месяцев. Очень приятно, что некоторые зрители задавали вопросы после спектакля, а другие просто наслаждались новой формой известного произведения», - комментирует Ольга Епихова, сыгравшая Татьяну.

Хочется пожелать ребятам дальнейших успехов и новых ролей. Сами студенты кафедры актёрского мастерства выражают слова благодарности своему педагогу Наталье Юрьевне Мишаниной за такую интересную и плодотворную работу с ними.

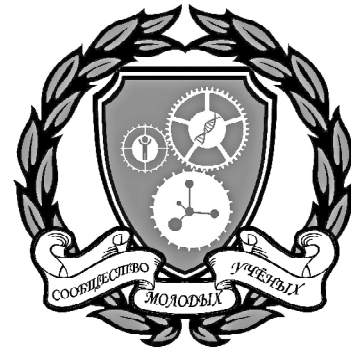


Елена РЫБКИНА



Войны и конструирование реальности

22 апреля Волжском университете имени В.Н. Татищева состоялся круглый стол «Войны и конструирование реальности: к 70-летию Ялтинско-Потсдамской системы международных отношений» (из цикла «События и страны...»).



Круглый стол организован в рамках экспертно-аналитического клуба «ГРАД» некоммерческой организации «Сообщество молодых учёных» при поддержке ВУиТ и комитета по делам молодёжи мэрии г.о. Тольятти. Информационными партнёрами выступили интернет-порталы НЕСЛУХИ.рф и CityTraffic.ru.

Круглый стол был приурочен к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, к 145-летию рождения Владимира Ильича Ленина и к 5-ле-

твателю Поволжского православного института имени Святителя Алексия, митрополита Московского; С.Е. Максимов, к.и.н., преподаватель Колледжа управления и экономики; И.А. Власенко, историк, ведущий специалист комитета по делам молодёжи мэрии г.о. Тольятти, старший преподаватель кафедры гуманитарных и социальных дисциплин ВУиТ, эксперт «Сообщества молодых учёных».

Кроме экспертов, на круглом столе присутствовали

дворце Цецилиенхоф с 17 июля по 2 августа 1945 года. Встреча в Потсдаме стала последней для лидеров «большой тройки» И.В. Сталина, Г. Трумэна и У. Черчилля (которого в последние дни сменил К. Эттли).

В Ялте и Потсдаме три ведущие державы - победительницы Второй мировой войны - СССР, США и Великобритания - договорились об основных принципах послевоенного устройства мира. В частности, было решено, что для урегулирования мирным путём

по всему миру. Все цветные революции строятся на событиях, которое переводит протестность на совершенно иной уровень. Например, в Чехословакии в 1989 году убийство студента Шмидта во время разгона антиправительственных протестов подняло протесты на более высокий уровень, в результате чего правительство пало. Однако, как потом выяснилось, студент Шмидт не был убит и не было вообще студента Шмидта, а был сотрудник спецслужб.

ра международных отношений».

Историк Дмитрий Викторович Янчарук охарактеризовал процесс конструирования исторической реальности войнами. Он отметил, что войны, по сути, являются основой для технологического прогресса. Это некий вариант технологической конкуренции, соотношения баланса технологий обороны и нападения - от изобретения каменных орудий, лука и стрел до атомного оружия.

Он отметил, что сегодня мы находимся на руинах «ялтинского мира» и разрушение послевоенной системы международных отношений входит в заключительную фазу. Мы сегодня не понимаем, насколько должны быть благодарны Ялтинско-Потсдамской системе международных отношений за спокойствие (несмотря на холодную войну) второй половины XX века. Все вопросы мирным путём решать не удавалось, однако худо-бедно принципы мироустройства, разработанные на Ялтинской конференции, действовали почти полвека.

В Ялтинско-Потсдамскую эпоху возникла биполярная структура международных отношений, в которой ведущую роль играли два государства - СССР и США. Эти два доминирующих «центра силы» оказывали системообразующее влияние на структуру и характер всей международной системы. Послевоенная биполярность складывалась в эпоху ядерного оружия, что привело к революции как в военных, так и в политических стратегиях.

Одним из значительных последствий установления Ялтинско-Потсдамской эпохи стало разрушение колониальной системы в мире. Если посмотреть на карту мира до Второй мировой войны, то вы увидите, что весь мир был поделён между империями, и это сохранялось в XX веке и после Первой мировой войны. Последний мир перестал быть преимущественно евроцентристским, международная система превратилась в глобальную, общемировую.

В заключение обсуждения историк Игорь Владимирович Сеелев акцентировал внимание на том, что необходимо согласиться с логикой развития исторического процесса, отмеченного в статье А.И. Фурсова, - война неизбежна, только так система может выйти на качественно новый уровень.

Отвечая на вопросы из зала, эксперты отметили, что формат войн стал другим, не фронт на фронт, а воюют частные диверсионные армии, как это сейчас происходит на Украине и в других регионах мира, где свои интересы видит США. Также войны перемещаются в виртуальное пространство, где борьба идет не только за материальные ресурсы, но главным образом за умы людей, за то, чтобы манипулировать ими и тотально контролировать образы восприятия мира. Поэтому именно войны являются инструментом конструирования реальности и международного устройства.

И.А. ВЛАСЕНКО



тию экспертно-аналитического клуба «ГРАД».

Акцент на круглом столе был сделан на послевоенном устройстве международных отношений (вторая половина XX - начало XXI вв.): на войне как инструменте международной политики, формировании реальности у населения, итогах функционирования Ялтинско-Потсдамской системы международных отношений.

В круглом столе экспертами выступили А.В. Шуструйский, к.и.н., профессор, проректор по развитию ВУиТ; Т.Е. Житенёв, к.и.н., доцент, заведующий кафедрой гуманитарных и социальных дисциплин ВУиТ; Д.В. Янчарук, к.и.н., специалист управления по делам архивов мэрии г.о. Тольятти, доцент кафедры истории и философии ТГУ, эксперт «Сообщества молодых учёных»; И.В. Сеелев, к.и.н., доцент кафедры гуманитарных и социальных дисциплин ВУиТ; эксперт «Сообщества молодых учёных»; А.В. Богатырёв, к.и.н., препода-

ватель Поволжского православного института имени Святителя Алексия, митрополита Московского; С.Е. Максимов, к.и.н., преподаватель Колледжа управления и экономики; И.А. Власенко, историк, ведущий специалист комитета по делам молодёжи мэрии г.о. Тольятти, старший преподаватель кафедры гуманитарных и социальных дисциплин ВУиТ, эксперт «Сообщества молодых учёных».

Кроме экспертов, на круглом столе присутствовали школьники и студенты ссузов и вузов города, которые активно участвовали в обсуждении, задавали актуальные вопросы.

Обсуждение вопроса на круглом столе началось с выступления Игоря Александровича Власенко. Историк напомнил основные факты формирования Ялтинско-Потсдамской системы международных отношений после Второй мировой войны, которой исполнилось 70 лет.

Потсдамская конференция проходила в Потсдаме во

спорных международных вопросов будет создана Организация Объединённых Наций (ООН).

В 1989 году с разрушением Берлинской стены и последующим объединением Германии началась эрозия «ялтинского мира». Она продолжилась после распада в 1991 году СССР и Югославии. Самым мощным ударом по «нерушимости» послевоенных границ стало признание «международным сообществом» независимости Косово. Сегодня уже мало кого удивит, если, скажем, США начнут военную интервенцию против Сирии без разрешения Совета безопасности ООН.

После Второй мировой войны США начинают активно использовать социальные технологии в виде «цветных революций». По мнению американского журналиста и публициста Уэйна Мадсена, список «цветных революций», которые затрагивали интересы США и их союзников, насчитывает более шести десятков случаев

Таким образом, с помощью разных информационных контекстов можно конструировать нужный тип реальности, подталкивая индивидуальное или массовое сознание к нужному выбору реальности. Это конструирование имеет большой опыт.

Историк Тимофей Евгеньевич Житенёв отметил, что события, произошедшие после окончания холодной войны и распада СССР, и в особенности за первые годы XXI века, потребовали от политологов, социологов, геополитиков пересмотра взглядов на теории международных отношений, и здесь у учёных есть различные подходы: «Многообразие существующих сегодня теорий и взглядов в конечном счёте может быть сведено к трём известным парадигмам: реалистской (включающей в себя классический реализм и неореализм), либеральной (традиционный идеализм и неолиберализм) и неомарксистской, каждая из которых исходит из своего понимания природы и характе-



Первые шаги

С 31 марта по 3 апреля в рамках сетевого взаимодействия с Казанским (Приволжским) федеральным университетом на гуманитарном факультете ВУиТ занятия по курсу «Медийная критика» проводил Роман Петрович Баканов, к.ф.н., доцент кафедры журналистики, заместитель директора по социальной и воспитательной работе Института социально-философских наук и массовых коммуникаций, исполняющий обязанности заведующего кафедрой телевидения и телепроизводства К(П)ФУ.

В обзорной лекции Роман Петрович Баканов ознакомил студентов с достаточно новым для российской журналистики направлением - медийной критикой. Проанализировал специализированные медийные рубрики в ведущих печатных СМИ. Большое внимание уделил рассмотрению специфики телевизионной критики как в зарубежных странах, так и в России. Рассмотрел вопросы медийной этики и проблемы саморегулирования журналистского сообщества.

1 апреля прошли практические занятия по «Медийной критике» в виде дискуссии. Студенты анализировали тексты «Литературной газеты», «Новой газеты» и других изданий, определяли проблематику, цели, средства выразительности и жанры текстов. Роман Петрович требовал, чтобы каждый высказал свою позицию, предлагал оспорить его точку зрения. Так в жарких дебатах и спорах студенты осваивали навыки корректного анализа медийных текстов.

2 апреля состоялся мастер-класс «Методика преподавания журналистских дисциплин» для преподавателей гуманитарного факультета ВУиТ. Обсуждались вопросы совершенствования журналистского образования, проблемы перехода на новые федеральные государственные об-

разовательные стандарты высшего профессионального образования, возможности сетевой формы реализации образовательных программ.

Были проанализированы образовательные технологии преподавания журналистских дисциплин, организация самостоятельной работы студентов, оценочные средства для текущего контроля успеваемости студентов, учебно-методическое обеспечение журналистских дисциплин.

3 апреля состоялась встреча ректора ВУиТ, профессора Владимира Андреевича Якушина и Романа Петровича Баканова. На встрече также присутствовали декан гуманитарного факультета ВУиТ, профессор Светлана Валерьевна Стацук и завкафедрой журналистики, доцент Татьяна Борисовна Исакова.

Были обсуждены проблемы и перспективы сотрудничества гуманитарного факультета ВУиТ и Института социально-философских наук и массовых коммуникаций К(П)ФУ.

Владимир Андреевич подчеркнул значимость договора о сетевой форме реализации образовательных программ между двумя вузами для развития и совершенствования системы высшего образования Тольятти.

Роман Петрович поделился своими впечатлениями от ра-



боты со студентами и сотрудниками ВУиТ и заверил, что и в дальнейшем преподаватели факультета журналистики К(П)ФУ будут принимать активное участие в профессиональной подготовке студентов по направлению «Журналистика», а также в реализации совместных проектов.

В ходе встречи была достигнута договоренность о проведении в мае 2015 года студенческой межвузовской научной конференции по журналистике на базе Волжского университета имени В.Н. Татищева.

В завершение ректор поблагодарил гостя за организацию и проведение мастер-класса, лекций и практических занятий со студентами ВУиТ по дисциплине «Медийная критика».

мальная форма книги неизбежно уйдет в прошлое, а литература станет предпочтительна в цифровом формате.

Активное обсуждение возникло вокруг фигуры современного блогера. Многие убеждены, что на данный момент блогер стоит выше писателя. Можно сказать, что он популярнее. Современный читатель все больше свободного времени проводит в Интернете, для него цифровое пространство является не вторичной, а первичной реальностью. Блогер быстрее преподносит факт, быстрее получает отклики, по которым видит свою аудиторию и то, что она требует.

Вопрос «Современна ли классика?» не мог не прозвучать под конец дискуссии, получив все-таки больше аргументов «за», чем «против».

В целом круглый стол обнаружил, что обсуждаемые темы важны и к ним стоит возвращаться и поднимать их снова и снова. Для многих они видятся вечными и неразрешимыми, а для кого-то все ответы уже давно ясны.



Татьяна ДЕЙНЕКА

Литература как ресурс

22 апреля в Тольяттинском краеведческом музее в рамках «Татищевских чтений - 2015» прошел круглый стол «Литература как наследие, инструмент и ресурс». На мероприятие были приглашены литературоведы, филологи, представители музея и библиотеки, а также просто заинтересованные лица. Наш вуз представляли преподаватели кафедры журналистики А.В. Жданова и Т.Б. Исакова.

Поводом собрать круглый стол послужил Указ Президента РФ №808 от 24 декабря 2014 года «Об утверждении основ государственной культурной политики». Он содержит в себе тезис «Культура России - такое же ее достояние, как и природные богатства». Кроме того, по инициативе и указу президента РФ 2015 год провозглашен Годом литературы. В связи с этим к обсуждению были предложены три вопроса: существует ли у художественной литературы формулируемое практическое назначение, существуют ли «правила обращения» с литературой, предска-

зуют ли результат её применения как инструмента или ресурса?

Развернувшаяся дискуссия выявила как совпадение взглядов по одним вопросам, так и расхождения по другим. Одним из камней преткновения стала прогнозика о будущем художественной литературы. Мнения здесь разошлись. Одни убеждены, что бумажные книги останутся с нами навсегда. В качестве аргумента привели то, что большая часть молодежи все-таки предпочитает бумажный формат книги, что подтвердили и данные проведенного недавно исследования. Другая точка зрения состояла в том, что бу-

Роман Петрович занимается практической журналистикой более десяти лет. Сначала он был внештатным корреспондентом ряда республиканских газет, затем работал специалистом отдела информации Министерства по делам гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций РТ. Помимо этого Роман Петрович активно занимается научной деятельностью: он автор более десятка научных статей по проблемам теории и практики медийной критики в федеральных изданиях и СМИ Республики Татарстан постсоветской России. В ВУиТ Роман Петрович приехал, чтобы провести занятия по курсу «Медийная критика».

Роман Петрович, вы кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики, заместитель директора по воспитательной работе Института социально-философских наук и массовых коммуникаций, исполняющий обязанности завкафедрой телевидения и телепроизводства К(П)ФУ. Откуда вы берете время и, самое главное, силы на исполнение всех обязанностей?

- Могу сказать уверенно, что времени практически ни на что не хватает. Вот, например, в Тольятти свободное время у меня только на переменах между парами. И ночь вся сегодня прошла плодотворно, в работе. И ближайшая ночь ожидается такой же. Меня спасает только одно - опыт, ведь в таком ритме я живу уже довольно давно. Пока удается, а что будет потом, не знаю. Надеемся, что все к лучшему, стараемся, успеваем. Жизнь такая.

А как вы проводите свое свободное время?

- Когда как... Честно говоря, больше всего хочется видиться с родными, но не всегда получается. Когда я прихожу домой, все уже спят, когда я ухожу из дома, все уже на работе. Даже по выходным не всегда удается видиться, потому что выходных у меня практически нет. В гости даже сходить не получается, потому что рано утром либо пары, либо эфир. Навер-

ное, так неправильно, наверное, нужно жить как все. Но с другой стороны, я всегда задаю себе вопрос: «Кто, если не мы?» Если не мы это будем делать, то кто?

Вы выбрали журналистику самостоятельно или решили пойти по стопам кого-то из родственников?

- Я очень любил писать длинные тексты, особенно от руки. Еще на первом курсе нас спрашивали: «Давайте каждый сейчас вынет и скажет, почему он выбрал журналистику». Я всегда думал, как бы отвязаться от этого вопроса. Вообще, я в детстве мечтал иметь совершенно другую, более приземленную профессию. Если честно, я хотел быть водителем мусорной машины. На грузовике всегда при деле. Можно много всего повидать, хотя в журналистике повидал и больше. Одним словом, мечтал быть водителем. И тут я помню почему. Когда я уходил в детский сад, то каждое утро видел соседа, который работал водителем на КАМАЗе. Он всегда приезжал на обед в одно и то же время, и этот КАМАЗ стоял под окнами сада. Я смотрел на эту большую, интересную и недоступную для меня машину. А я тут, на скучном тихом часе. Наверное, это была мечта. Но, увы, не судьба (смеется).

Вы идете в ногу со временем: у вас есть аккаунты в сетях ВКонтакте, Facebook, Twitter... Помогают ли социальные сети в преподавательской деятельности?

- Я вам больше скажу, я еще и в «Одноклассниках» зарегистрирован. Очень помогают, и не только в преподавательской деятельности, но и в практической, поскольку мы все работаем в одном информационном поле. Бывают случаи, когда нужно вести пару и в это время материал писать. Прямо на занятиях нужно что-то делать. Интернет помогает оставаться в теме, в курсе всего, но очень много отнимает времени. Журналист должен быть постоянно на связи и быстро на все откликаться. Поэтому нужно стараться, как-то себя поддерживать и придерживать.





Экологией нужно заболеть

Валентина Сергеевна Радаева (Перцова), ведущий инженер отдела охраны окружающей среды ОАО «Тольяттиазот», выпускница 2010 года, специальность «эколог».

- Скажите, пожалуйста, чем вы сейчас занимаетесь: продолжаете обучение, работаете?

- На данный момент работаю на крупнейшем предприятии в химической промышленности России по производству минеральных удобрений (аммиака и карбамида) ОАО «Тольяттиазот» ведущим инженером отдела охраны окружающей среды. Осуществляю производственный экологический контроль. Занимаюсь договорной и отчетной документацией. Работа у меня очень интересная, сидеть на месте не приходится.

На полученных в университете знаниях решила не останавливаться. Сейчас я также являюсь экологом-аудитором и имею второе высшее образование в сфере юриспруденции. Постоянно повышаю свою квалификацию.

- Какие у вас были планы при выпуске и совпали ли они с вашей карьерой?

- Во время учебы и после я работала в проектных организациях Тольятти и Санкт-Петербурга. Я точно знала, что быть экологом - это мое призвание.

- Насколько вы довольны образованием, полученным в ВУиТ?

- Полученные знания от высококвалифицированных преподавателей университета позволяют работать в столь обширной области, как экология. Это умение свободно разбираться в экологическом законодательстве, стандартах и нормативах, процессах, проходящих в окружающей среде, иметь представление о порядке проведения экологической экспертизы, знать методы экологического мониторинга, иметь навыки компьютерного моделирования и многое другое.

- Чем запомнились годы учебы?

- Годы учебы в особенности запомнились летней практикой. Часто вспоминаю, как под руководством А.Н. Сорокина группой ходили в Институт экологии Волжского бассейна, учились работать с нивелиром и теодолитом. Под руководством Е.В. Быкова практика проходила в лесной зоне, изучали ярусность растений и виды птиц, с О.Д. Петряковой измеряли загазованность и шум на улицах города. Впечатлений хватало на весь будущий год.

- Чем занимаетесь в свободное время?

- Свободного времени просто нет: если не работа, то ко-



мандировка либо обучение. В отпуск стараюсь уехать за границу, но и там нахожу себе занятие, интересуюсь экологией страны, промышленным производством, проблемами с отходами и водой. В общем, получается своеобразный обмен опытом.

- Каких преподавателей вспоминаете с благодарностью?

- Хотелось бы выразить благодарность всем преподавате-

лям за их отзывчивость и заинтересованность в знаниях студентов, в наше время это редкость.

- Какими качествами должен обладать выпускник, чтобы устроиться на работу по специальности?

- Студент или выпускник, чтоб устроиться на работу по специальности, должен быть грамотным, образованным человеком, эрудированным, ответственно подходить к ра-

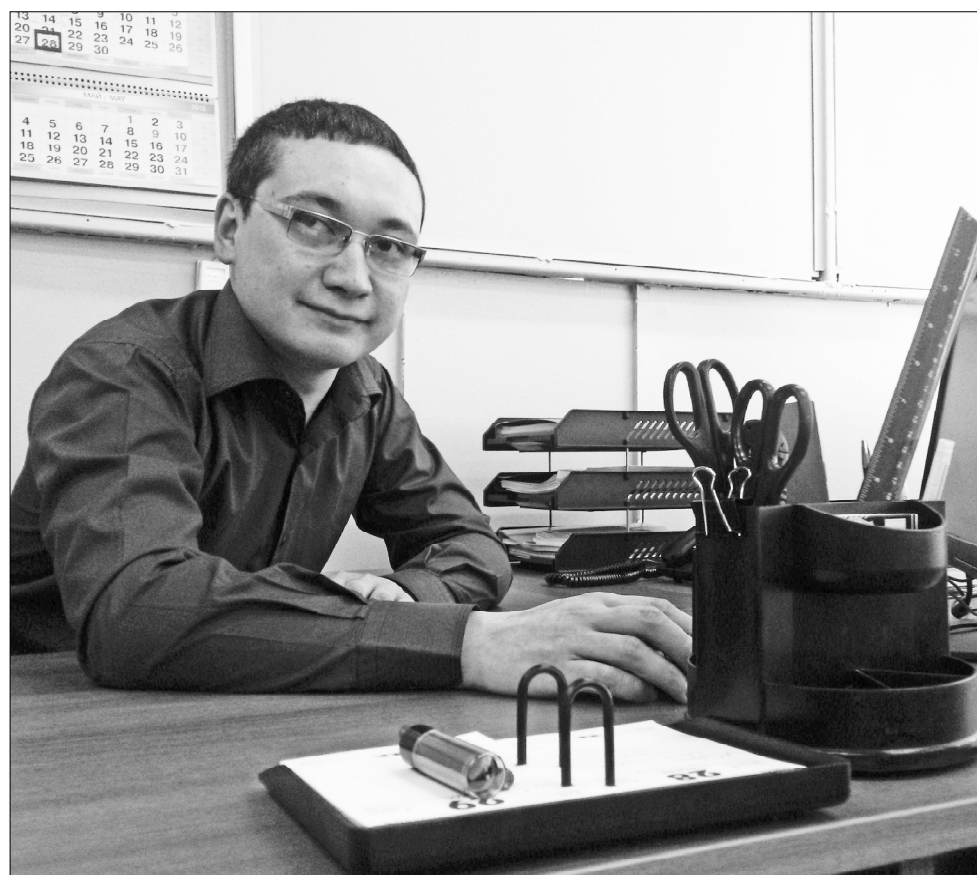
боте и, конечно же, должен любить свою работу.

- Что бы вы хотели пожелать нашим студентам?

- Как можно больше впитывать знаний, информации, которой хотят поделиться преподаватели. Если вы занялись экологией, то ею нужно заболеть, чего всем желаю.



Анна КЛИМОВА



- Александр Валериевич, где вы работаете сейчас?

- В настоящий момент работаю по специальности, параллельно получаю второе образование по специальности «Экологическая безопасность процессов и производств» в Тольяттинском государственном университете.

- Довольны ли вы своей работой?

- Во время обучения, конечно же, хотел найти работу

по специальности и на последнем курсе устроился экологом в ОАО «АВТОВАЗ». Работой очень доволен, несмотря на то, что несу большую ответственность за принятые решения.

- Что вы можете сказать о качестве образования в ВУиТ?

- Полученным образованием в ВУиТ очень доволен - многое пригодилось в работе, несмотря на расхожее мнение,

безразличное отношение преподавателей и руководящего состава к нам, студентам.

- А какие преподаватели запомнились вам больше других?

- В целом преподавательский коллектив за время моего обучения был очень отзывчивым и одновременно требовательным, что позволяло держать всех студентов в тонусе, за что я им выражаю большую благодарность! Отдельно

Не бояться ответственности

Александр Валериевич Казанцев, инженер по охране окружающей среды отдела экологической безопасности управления энергетики, природопользования и экологии дирекции по энергоэффективности и промышленным рискам ОАО «АВТОВАЗ». Выпускник 2009 года, специальность «Эколог».

что при устройстве по специальности надо начинать практически с нуля. К тому же запомнился сплоченный коллектив в группе, уютная атмосфера в целом на факультете и не-

хочу отметить таких преподавателей, как Евгений Владимирович Быков, Ольга Дмитриевна Петрякова, Ольга Евгеньевна Варламова, Галина Александровна Светличная,

Ринат Султанович Галиев.

- Трудно ли найти работу молодому специалисту?

- Мне кажется, что для того, чтобы найти работу по специальности, студент должен быть терпеливым, активным и руководствоваться поговоркой «Под лежачий камень вода не течет». Только от тебя самого зависит твоё будущее и твоя работа.

- Ваши пожелания студентам и выпускникам экологического факультета.

- Благополучно получить образование, найти работу по профилю, не разочароваться в ней. Не бояться ответственности, кем бы вы в будущем ни устроились работать. Быть уверенными в себе, и тогда всё задуманное осуществится, несмотря ни на что!



Иван ИСАЕВ

ОАНО ВПО «Волжский университет имени В.Н. Татищева»
объявляет выборы
на замещение вакантной должности

- на кафедре финансов и кредита
- доцент - 1,5 ставки;
- на кафедре налогов и налогообложения
- доцент - 1,0 ставки;
- на кафедре маркетинга и информационных технологий в экономике
- профессор - 1,0 ставки.

Ул. Ленинградская, 16, к. 220, т. 48-76-11.



Жить сейчас

История - наше будущее.

Исторические факты - журнал всех прошлых ошибок человечества.

И, возможно, если бы мы листали этот журнал чаще, мы бы смогли предотвратить возможные беды.

Я расскажу вам поистине удивительную историю одной девушки, которая смогла остаться собой, сохранив в своём сердце любовь и доброту, несмотря на все трудности, с которыми она столкнулась.

Эта история начинается 25 ноября 1924 года. Именно в этот день на свет появилась моя прабабушка Анна Михайловна Шпинь. Она родилась на Украине, в Винницкой области, Казантинском районе, в селе Малышевка. Её родители - мать Авдотья Андреевна Базилук и отец Михаил Никифорович Шпинь - работали в колхозе. У прабабушки было три брата: Николай, Василий и Степан. И ещё сестра Надя. Прабабушка была вторым ребёнком после Николая. Жили тихой деревенской жизнью.

В 1941 году началась Великая Отечественная война. Николай, старший брат прабабушки, и отец Михаил Никифорович были призваны на фронт. Михаил Никифорович вернулся в 1946 году, но в 1947 году скончался от полученных в боях ранений. Николаю был 21 год, когда он погиб в битве за реку Вислу в Польше в 1943 году. В семье осталась мать Авдотья, моя прабабушка и трое маленьких детей.

В сентябре 1941 года село захватили немцы. Молодых людей в возрасте восемнадцати лет отправляли в Германию на поездах. Прабабушке восемнадцати не было, но в ноябре должно было исполниться. Три месяца мать прятала дочь в поле, ночью и рано утром приносила еду. В начале ноября уже выпал снег и было ужасно холодно. Прабабушка вырыла себе небольшую ямку в земле, которую постепенно покрыл снег, - таким образом она пыталась сохранить хоть какое-то тепло. Ноябрь был последним месяцем, который бабушка провела на Родине. Она вернется в это маленькое село только через четыре долгих года.

В конце ноября местный полицией выследил мою прабабушку по следам Авдотьи, которая носила дочери еду. Авдотья была женщиной с сильным характером, смелой, любящей матерью. Рано утром, когда моя прабабушка дрожала от холода, она услышала шаги, с надеждой, что это её мама, она вышла из своего укрытия. Это была Авдотья, но не одна, а вместе с тем самым полицаем и немцами. Прабабушку схватили, но Авдотья не сдавалась. С крохотной надеждой, что, возможно, Аннушка успеет убежать, Авдотья бросилась на немцев. Она колотила их руками, но все тщетно. Прабабушку передали в руки полицая, а мать жестоко избили. После этого прабабушку увезли на станцию, чтобы отправить на поезде в Германию вместе с остальными юношами и девушками. В какую-то секунду прабабушке удалось освободиться из рук немцев, она побежала к вагону, пролезла под ним и побежала вперед, в лес. Но немцы схватили её и избили так, что прабабушка ехала в вагоне в полубоморочном состоянии. Она говорила, что вагон был полон людьми - даже стоять было тесно. Но когда поезд прибыл в Германию, в вагоне стало намного свободнее. По-

чему? Потому что в течение всего пути умерло около четырех сотен человек. Молодые люди умирали стоя, от голода и холода, прямо в вагоне. И чтобы трупы не занимали много места, их складывали в угол вагона. На каждой станции немцы выбрасывали трупы, а поезд дальше продолжал свой путь.

В декабре 1941 года поезд прибыл в город Лейпциг, всех пленных вывели из вагонов и «рассортировали» по полному признаку и физическим данным, словно товар на продажу. Так и было. Их продавали. Немцы приходили и выбирали себе рабочих. Прабабушка говорила, что всех ребят и девушек разобрали примерно за два дня. Всех, кроме моей прабабушки и ещё одной девушки, которую тоже звали Аня. Они вдвоём остались, потому что с виду были похожи больше на детей, нежели на девушек: маленький рост, худые руки, тощие слабые ноги. Никому не нужны такие «рабочие». Я часто думаю - ещё пару дней прабабушка с той девушкой пробыли в вокзальном помещении в ожидании своего «покупателя» и если бы он не появился, то, скорей всего, эта история закончилась бы. Но это всё было только началом. Покупатель появился, точнее покупательница. Высокая худая женщина с крупным лицом купила мою прабабушку себе в служанки. Другую Аню тоже купили - старый немец на ферму доить коров.

Эту высокую худую женщину звали Хелен Гильдебрант, она жила в поместье за городом. Бабушка ничего не спрашивала, потому что совершенно не знала немецкого, и ещё она ненавидела немцев так, как только могло ненавидеть её молодое сердце. В поместье она стала работать прислугой: убирала дом, готовила еду, стирала. Эти дела ничем не отличались от прежних дел в деревне, разве что рядом не было родных и любимых, а только скучные стены и такая же прислуга, как и она. У Хелен в прислуге было ещё три девушки: чешка Марыля, полька Люция и немка Тоня. Я не могу знать, каково было бабушке жить в этом доме с этими людьми: она не знала ни чешского, ни польского, ни немецкого. Могу сказать, что пришлось трудно, но кому было легко? Время шло, постепенно пра-

бабушка научилась базовым немецким словам, и общаться стало намного легче. Что касается общения, то даже в то ужасное время эти рабочие девушки находили, как себя развлечь. На соседнем хуторе, на ферме работали украинские и русские ребята. Каждую ночь в воскресенье, пока хозяйка спит, девушки убегали на тот хутор. Кто-то влюблялся, кто-то хотел узнать, не слышно ли чего-нибудь с родины, а кто-то просто хотел хотя бы на секунду почувствовать молодость. Такие походы продолжались недолго. Однажды, отправившись за покупками в город, девушки

стол. Наливая суп в тарелки, она увидела эту бутылку. Где-то под сердцем кольнуло. Она пристально смотрела на Адольфа. Он сказал, что хочет попробовать, как развлечься в бывшее время русские люди. Увидев взгляд прабабушки, Адольф спросил, не хочет ли она выпить. Бабушке было уже девятнадцать лет, и за все это время она ни разу не пробовала водку. Адольф попросил Тонию поставить ещё одну рюмку, на что бабушка помахала рукой, сходящая на кухню и принесла стакан. Адольф пытался объяснить ей, что водку из стакана не пьют, но бабушка стояла на своём.



увидели ужасную картину: на столбах висели трупы - это были те самые ребята, с которыми они общались. Прабабушка даже не подняла на них глаз, и с каждой секундой её ненависть крепчала.

Время шло, и помимо работы по дому прабабушке и её подруге Люции выпала новая работа. У Хелен Гильдебрант было двое детей: дочь Руттен и сын Норберт. Пока Хелен была занята работой, с ними сидели моя прабабушка и Люция, остальные продолжали заниматься хозяйством. Прабабушка говорила, что это были не особо красивые дети, но они были чистыми и добрыми, и в какие-то минуты её ненависть исчезала.

Муж Хелен Адольф Гильдебрант служил на фронте, он был военным поваром. За все время войны в Лейпциг он приезжал два раза. Хелен и Адольфу очень нравилась моя прабабушка, они говорили, что она очень красивая и часто между собой называли её ласково Аннушкой. В последний, второй раз, когда Адольф вернулся в Лейпциг, он привёз с собой настоящую русскую водку. Прабабушка, как обычно, накрывала на

не понравится...», - на что прабабушка ответила: «Нечего им, фрицам, нашу водку пить. Они отобрали самое большое, что у меня было. Значит, я буду отбирать хотя бы мелочи. Но не отдам...» Через несколько дней Адольф снова отправился на фронт, после чего уже не вернулся.

Три долгих года прошло. Шёл четвертый, победный год. Но бабушка пока об этом не знала. Она уже привыкла к работе, к Руттен и Норберту, к подругам, к Хелен. Годы шли, а красота бабушки, несмотря на войну, расцветала. Поэтому Хелен часто брала бабушку с собой в город, чтобы выбрать красивой ткани для платьев. Хелен не раз говорила бабушке, что та очень красива. Она покупала ткань и шила ей платья. Бабушка была живой куклой, которую можно было одевать в разные наряды. Хотя платьев было и много, бабушка их не часто носила. Она старалась не выделяться среди девушек и ходила в своем рабочем платье.

Немецкие дни близились к концу. И вот солдаты Красной армии пришли в Германию. Последнее, что услышала прабабушка от Хелен, было

предложение остаться. Хелен никогда не обижала бабушку. Эта с виду сильная высокая немецкая женщина, которая держала на себе хозяйство, оказалась на самом деле очень хрупкой и ужасно тосковала по мужу. Поэтому она предложила моей прабабушке и дальше заниматься хозяйством, растить Норберта и Руттен и шить красивые платья. Но прабабушка отказалась. На родине было столько всего незаконченного, там остались братья, сестра, мать, молодость.

Прабабушка отправилась обратно на Украину, на Родину. Среди всех освобожденных она нашла ту самую Аню, с которой прибыла в Германию. И ещё на пути домой прабабушка впервые влюбилась. Это был высокий красивый парень, который тоже работал у немцев и был также освобожден. Звали его Марьян. Фамилия, к сожалению, не известна. Весь путь домой они были вместе, и Марьян был готов остаться с прабабушкой, но по прибытии на родину все должны были уехать в свои села и поселки, потому что началась строгая проверка освобожденных на дезертирство. Больше Марьян с бабушкой не виделись. Ни разу. Он обещал, что разыщет её и обязательно женится. Прабабушка вернулась в Малышевку, стала помогать матери с хозяйством.

С фронта вернулся двоюродный брат прабабушки Александр Шпинь. Он вернулся домой, но дома не было. Отец его умер, а женщина, которая жила с отцом, даже не надеялась, что Александр вернется живым. Прабабушке стало жалко Александра, у них завязались отношения, и вскоре они поженились. В бабушкином возрасте уже выходили замуж, а лелеять крохотную надежду, что она встретится с Марьяном, бабушка не могла, потому что вокруг были люди, которые в ней нуждались. Они жили вместе с Александром тихой жизнью, не ругались, работали, держали хозяйство. Когда прабабушка родила четвертого ребёнка, ей пришлось написать от Марьяна. Он был рад, что наконец ему удалось найти её, что он будет невероятно счастлив, если они встретятся, что он сможет сдержать своё обещание. Прабабушка села на крыльце вместе с письмом, ждала его в кулачке и тихо заплакала. Рядом сел дедушка Саша, вынул письмо из её рук, прочитал и всё понял. Он обнял бабушку и сказал, что, если она захочет уйти, он все поймет и отпустит её. Бабушка заплакала ещё сильнее и сказала, что это невозможно. Семью она ни за что не бросит. Так за всю свою последующую жизнь с Марьяном они не увиделись, и их история любви хоть и была крошечной, но она была.

Завершая историю этой удивительной девушки, а по совместительству моей прабабушки, в честь которой я и была названа Анной, могу сказать, что для меня нет лучшего примера любви и стойкости. Не жаловаться, любить, трудиться, надеяться и верить. Уметь, понять, что есть высшая ценность. Сохранить своих любимых. Жить сейчас, в эту секунду так, словно она последняя.

Анна НАЗАРЕНКО



Ю. ВАЩЕНКО



Мои палестины

(Окончание. Начало в № 2 от 31.03.2015)

Даже не заметили, как пересекли палестино-израильскую границу. Пейзаж за окнами автобуса удручает, местами просто лунный ландшафт: горы, каменистая почва и иссеченные ветром, огромные, нависающие над дорогой скалы. Свалится такой камушек в несколько десятков тонн - мало не покажется. Но они, пусть даже на слове Божьем, держаться. Как, впрочем, и сама вера.

Местами попадаются финиковые рощи, орошаемые капельным поливом, которые возделывают израильские колхозы (кибуцы), возникшие ещё в далёком 1922 году, - в Израиле их около 267. Одним из образцовых считается кибуц Нахаль-Давид в Эйн-Геди на берегу Мёртвого моря, который имеет собственный ботанический сад (растения сюда везли практически со всего мира) и даже зоопарк.

Местные жители занимаются выращиванием фруктов и овощей, птицеводством и растениеводством. К каждому растению подведено отдельное капельное орошение. Благодаря близости Мёртвого моря, откуда берутся все ингредиенты, изготавливают знаменитую израильскую косметику. Видимо, люди так хотели изменить свою жизнь, что, приехав в

пустыню, они несколько десятилетий возделывали свой сад. Обозревая безрадостную серую пустошь, увидели несколько двухэтажных коттеджей. «Резиденция премьер-министра Израиля», - как-то очень обыденно заметил наш гид. Мы чуть головы себе в автобусе не свернули, с изумлением разглядывая этот вполне реальный мираж, который так неожиданно возник перед нами.

Но вот мы и в Иерусалиме, в его исторической части. Оказавшись на небольшой площади, мы сгрудились возле нашего гида, а тот, неизменно чему улыбаясь, кротко сказал:

- Мы пройдем по крестному последнему пути Христа и выйдем к самому храму, просьба не отставать.

И вся наша группка втянулась в узкую горловину улицы, по которой неспешно текла разноязыкая людская река. Под ногами были отполированные миллионами ног проходящих бульжники, с обеих сторон сплошные дуканы (небольшие магазины), торгующие сувенирами и товаром, так или иначе связанным с богочеловеком. Рядом с нами оказались американские туристы, для которых проход к церкви всех церквей сопровождался некой карнавализацией происходящего. Впереди нас, во главе маленькой груп-

пки, шёл крупный мужчина с терновым венцом на плешивой голове, с тёмным, покрытым лаком двухметровым крестом на плече, одетый в мешковину наподобие рясы и подпоясанный верёвкой. Перед ним шла женщина в каком-то цыганском одеянии, которая громким голосом кричала и почему-то на фарси: «Буру бахай, атфол» (в пер. - пошли вон, ребята).

Брошенные ею слова в водоворот людской реки без внимания не оставались: все послушно уступали дорогу глашатаю грушпы и идущим за ней по крестному пути Христа американским туристам. Любой сервис за ваши деньги. К Богу можно идти и так, с жалкой имитацией прошлого и с присущим комфортом настоящего.

Но вот мы, наконец, и дошли до цели: по дороге, которая ведёт к Храму, о котором писал один из паломников, побывавший в Иерусалиме: «Это единственное место во Вселенной, включающее в себя историю земли и неба в их взаимном соотношении». Замечательно сказано.

Сам храм Гроба Господня сооружён в месте, где произошли события, связанные с распятием, погребением и воскрешением Христа. По своей архитектуре этот храм - ещё более сложное сооружение, чем базилика Рождества Христова. В нём около сорока малых и больших зданий, под ними довольно много подземных ходов, в которых практически нельзя сориентироваться, если ты не знаешь этот запутанный лабиринт.

Сам храм трижды капитально перестраивался. Начало его строительству было положено императором Константином и его матерью царицей Еленой. Но он был разрушен в 614 году персидским царём Хосроем II. После этого разорения были попытки восстановить его, но и то, что воздвигли в 1009 году, снова разрушили арабы. В XII столетии византийский император Константин Мономах воздвиг над старым храмом новый, но само сооружение было выстроено не до конца и стояло «без верха церковного», как писал в то время русский па-

ломник игумен Даниил. Крестоносцы, захватившие в очередной раз Иерусалим, видя столь бедственное положение храма, заложили в 1130 году новую церковь, которая оказалась так же непрочной, как и само владычество крестоносцев на Святой земле, которые, не получая поддержки из Европы, оказались зажатými на узкой прибрежной полосе. Пока европейские монархи вели между собой междоусобные войны и совсем перестали посылать солдат и деньги, в 1206 году египетский султан сбросил крестоносцев в море, и остатки рыцарских орденов укрылись на острове Кипр. Святая земля была окончательно потеряна для христиан.

Только в XVI веке, уже при императоре Карле V и его сыне Филиппе, храм крестоносцев разобрали и на его месте соорудили новый храм, который просуществовал вплоть до пожара 1808 года. После чего почти весь XIX век неоднократно достраивался и ремонтировался. Помимо частных пожертвований деньги давали разные государства и правительства. Есть в нём и русский «след». После опустошительного пожара 1808 года было заново построено новое здание храма, но спустя несколько лет обвалился его главный купол. Средства на возведение нового были даны русским правительством в царствование Николая I. Душитель декабристов человеком был набожным. Он же даровал три больших паникадила (одно из них отлит из чистого серебра). А вот часть икон из большого четырёхъярусного иконостаса храма, включая иконы «Страсти Христовы», являются пожертвованием другого русского императора Александра I. До сих пор можно увидеть над иконостасом царский герб. Много можно говорить о пожертвованиях, которые оказывал Иерусалиму на строительство монастырей царский дом Романовых, но это будет уже другая история.

На сегодняшний день различными частями храма владеют помимо традиционно христианских конфессий - православной, католической и армянской - ещё коптская, сирийская и эфиопская.

В ансамбль церкви всех церквей входит храм на горе Голгофе, на которой был распят Иисус, часовня с пещерой Гроба Господня и храм Воскресения. Когда входил в сам храм, то прямо - напротив входных дверей - всего в нескольких метрах на его мраморном полу лежит «камень миропомазания», который обозначает место, где Иосиф и Никодим помазали смиренной и алоэ тело Спасителя. Сам камень - это небольшая плита из бледно-розового мрамора, поверх которой - невысокий балдахин на четырёх металлических столбах с висящими неугасимыми лампадами. Туристы, паломники и прочий люд припадают к этому месту: кто целует мрамор, кто-то троекратно касается его лбом. При этом люди по-разному ведут себя. Я, хотя человек не воцерквлённый, но приложился тоже. И когда поднялся, то увидел, как небольшая группка англичан, стоящая неподалёку на небольшом возвышении, очень оживлённо ком-

ментируют между собой происходящее. Только зачем они сюда тогда пришли?

Воскресенский собор, глухая стена которого возвышается за «камнем миропомазания» - своего рода внутренний храм. Если следовать от камня справа, то можно подняться на Голгофу (посчитал сам - ровно восемнадцать крутых ступенек, когда поднимаешься), она на одном уровне с крышей храма Гроба Господня. Для священнослужителей от алтаря храма Воскресения на Голгофу ведёт другой вход. Сам Голгофский храм - это замкнутое пространство (размером 12 на 12 метров), перекрытое невысоким сводом и разделённое сквозной аркой на две равные части, левая с местом распятия Христа принадлежит православным, а в правой его части находится католическая капелла. На месте, где возвышался крест Искушителя мира, сегодня стоит на четырёх мраморных столбах престол для совершения бескровной жертвы. Яма от креста находится под престолом и обозначена серебряным кругом, места распятия вместе с Христом разбойников отмечены на полу двумя чёрными кругами. Через застеклённое окошко в полу храма можно увидеть расселину в камне, она образовалась, по преданию, в минуту последнего вздоха умирающего Иисуса, последними словами которого были: «Элои! Элои! Ламша са вахфани» (в пер. с арамейского - Боже мой! Боже мой! Почему ты меня оставил?). По мнению учёных, геологический возраст расселины совпадает с первыми годами нашей эры - временем земной жизни Иисуса Христа.

Поднимаясь по ступеням, видишь фреску с изображением снятия с креста и матери Иисуса Девы Марии, оплакивающей своего сына. Она тогда была, в общем-то, не старой женщиной - ей было около 47 лет. Слева каменным цветком раскинулась ротонда (около 32 метров в диаметре) центрального здания храма, перекрытая куполом цвета неба. Её окольцовывает колоннада из 18 массивных колонн. В центре всего комплекса, прямо над пещерой Гроба Господня, находится мраморная часовня - Кувуклия, где был погребён Спаситель мира, который воскрес на третий день после своей смерти на кресте. Сама часовня была сооружена в 1810 году. С правой боковой стороны она укреплена железной конструкцией: правая её сторона без мрамора, крошится, утыкана записками-просьбами, адресованными самому Спасителю. Хотя обращаться к Богу можно только у Стены плача (о ней разговор будет позже), но время, как и люди, жалости не знает. Тем более что с другого входа в Кувуклию мы записали у греческого монаха наших близких и родных, как здравствующих, так и ушедших, чтобы их имена были оглашены во время службы в Иерусалимском православном храме.

Осмотрели также и место, откуда исходит благодатный огонь. В небольшом помещении в стену встроено отверстие в виде сопла, которое имеет хорошую вентиляцию, так как чувствуется приток свежего воздуха.



Ботанический сад кибуца Нахаль-Давид



Сама часовня перекрывает пещеру, где был установлен гроб с телом Христа. Она разделена на две неравные части: в первой, более большой, находится невысокий аналой из мрамора и часть камня, заграждавшего вход в пещеру Гроба Господня. Как писал евангелист Матвей, «Ангел Господен, сошедший с небес, отвалил камень от дверей гроба и сидел на нём». В память об этом событии придел и получил своё название «Придел Ангела». В пещере Гроба Господня стоит «лавица» - каменное ложе, на котором покоилось тело Иисуса. Это «единственный в мире гроб, который не даст мертвеца своего в день его воскресения»: вторично «Христос явится уже во славе своей судить мир». По длине «лавица» около 2 метров, а по ширине - 1,5 метра, поэтому войти в неё могут не более двух человек. Внутри она выложена плитами из белого мрамора, причём верхняя плита имеет поперечную трещину, происхождение которой по-разному освещается богословами различных христианских течений. Освещают пещеру 43 лампы, зажжённые представителями различных конфессий. На ложе Гроба Господня совершаются три литургии: православная, католическая и армянская. Какие чувства испытывают при посещении «лавицы» люди, я не знаю. Это скорее к вопросу культуры и веры человека. У каждого из нас своё: кто-то несёт себя, как сосуд, наполненный желаниями и просьбами вперемешку с покаянием и незамоленными грехами, а кто-то умудряется там себя любимого снимать на мобильник. Благо есть святое место, главное - момент не упустить, а там... будет что вспомнить и показать. Я, кроме холода мрамора и истёртости камня, ничего особого не почувствовал, в этом и грешен.

Конечно, нельзя обойти вниманием третью часть храма Гроба Господня, непосредственно к нему примыкающую, - храм Воскресения. В центре

этого храма возвышается небольшой каменный стол с вазой на вершине. Традиция считает его «пупом земли». В приделе поругания и Тернового венца хранится фрагмент тернового венца Христа, который был на его челе во время казни, чтобы приумножить его муки. Очень долгая и широкая лестница ведёт в подземный храм - место обретения Креста Господня. Я уже писал о том, что где-то в 320-х годах при императрице Елене, матери римского императора Константина, на раскопках на Голгофе обнаружили фрагмент креста с гвоздями, на котором был распят Христос. Сама крипта «Обретения Креста» имеет высоту около 5 метров, длину 7,5 и ширину под 6 метров. К сожалению, из-за нехватки времени не удалось осмотреть место, носящее название «Разделение риз», где римские воины, стерегущие распятого Иисуса, по жребию делили его одежду. По названию часовен - часовня Пригвождения к кресту, часовня Распятия - можно судить о том, что совершали с Иисусом римские легионеры. Даже сохранился фрагмент колонны, к которой был привязан Спаситель мира во время бичевания накануне казни.

Всё это, безусловно, впечатляет, но смущает какая-то музейная ранжированность, только табличек с номерками не хватает.

Когда выходишь из храма Воскресения, попадаешь на широкую стилизованную улицу с колоннами, на стенах - картины времени жизни Иисуса: вот городская площадь, на которой идёт оживлённая торговля, потому как вокруг рыночных площадей и образовывались города. На них шла торговля овощами и фруктами, многоголосье восточного базара наполнялось голосами животных и птиц, а так как рынок был многолюдным местом встреч, не обходили его стороной и политические ристалища, которые

Храм Гроба Господня



вели между собой обыватели.

Несмотря на столь удачную художественную стилизацию, меня не покидало ощущение, что я нахожусь на подземной станции метро в ожидании появления электрички.

Когда мы вышли на одну из улиц этого вечного города, то неожиданно для себя оказались на залитой жгучим солнцем площади. Выложенная из больших мраморных плит, она, как большое зеркало, раскаленное солнцем, ослепляет. И размер её - не менее половины футбольного поля. Это площадь перед Стеной Плача, она разделена искусственной синтетической сеткой на две половины - мужскую и женскую. Мужская часть стены находится слева и, конечно, по размеру она гораздо больше, женщины же теснятся на не-

большом пятачке пространства и просят Бога на правой стороне. Мужской шовинизм сказался даже здесь. Можно подумать, что мужчины в жизни больше женщин «плачут», хотя эта Стена - святое место неустанных молитв всех иудеев мира, которые они адресуют Всевышнему.

После разрушения второго иерусалимского храма в 70-м году до н.э. римским императором Титом (сбылось предсказание пророка Иеремии), до нашего времени сохранилась лишь западная его стена, которая и получила своё название - Стена Плача. Называться она так стала потому, что евреи оплакивают здесь Первый и Второй храмы, разрушенные оба в один день, но в разные годы. Как говорят историки, разрушение не было случайным: евреи

были наказаны за кровопролитие и кровосмешение в первый раз, и за междоусобную войну, которую они развязали без особой причины и повода, - во второй раз. По сути своей Стена - это остатки опорных сооружений Ирода Великого, который возвёл их для укрепления Храмовой горы. К самому храму она никакого отношения не имеет, но Стена-то осталась, да и само сооружение впечатляет. Длина всего сооружения - 488 метров, оно сложено из огромных каменных блоков, которые возвышаются на высоту 15 метров, а её подземная часть уходит глубоко в грунт.

У стены молятся не только иудеи, но и все, кто пожелает это сделать. Рядом со мной на высоком складном стульчике лежала священная книга всех иудеев - Тора, а над ней в каком-то гипнотическом трансе, покачиваясь, возносил к Небесному отцу свои молитвы молодой хасид. С засаленными пейсами - длинными сплетёнными в косички на висках, выбивающимися из-под чёрной шляпы, и брюками, заправленными в носки, чтобы оградить себя от земной грязи. Еврей-ортодоксы живут в Иерусалиме в районе Кирьят-Йовень и соблюдают в одежде дресс-код.

Как я уже говорил, здесь можно вставлять записки в расщелины между камнями, обращаясь с просьбами к Спасителю (а к кому ещё можно обратиться, когда надежды никакой не осталось и просить больше не у кого?). Пишут на разных языках и просят о своём наболевшем. Бог един, он принимает всё и всех. Записки собираются, складируются в пластиковые ёмкости и закапываются на Масличной горе, поэтому все послания, адресованные к Всевышнему, никогда не исчезнут. У Стены Плача проводятся и торжественные мероприятия, но я их не увидел. А вот какой трогательной заботой был окружён мальчик с синдромом Дауна со стороны небольшой группки юношей-хасидов (лица которых просто светились) - это в памяти отпечаталось.

Стена Плача





30 апреля 2015 года, **Волжский Университет**

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего профессионального образования
«Волжский университет имени В. Н. Татищева»
объявляет набор на следующие направления подготовки и специальности**

Свидетельство о государственной аккредитации № 0602 от 24.04.2013., лицензия на право ведения образовательной деятельности № 2691 от 05.04.2012.

Направление / специальность	Вступительные испытания	Стоимость обучения за год (руб.)*		
		Заочное	Очно-заочное	Очное
ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ				
40.0501 Правовое обеспечение национальной безопасности (специалитет). Специализации: государственно-правовая, уголовно-правовая, гражданско-правовая.	Русский язык, обществознание, история.	34 800	39 000	52 400
40.03.01 Юриспруденция (бакалавриат). Профили: уголовно-правовой, гражданско-правовой.	Русский язык, обществознание, история.	34 800	39 000	52 400
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ				
38.0501 Экономическая безопасность (специалитет). Специализации: экономико-правовое обеспечение экон. безопасности, деятельность финансово-кредитных учреждений для банковского обслуживания гос. органов, обеспечивающих безопасность РФ, судебная экономическая экспертиза, финансовый учет и контроль в правоохранительных органах.	Русский язык, математика, обществознание.	34 800	39 000	52 400
38.03.01 Экономика (бакалавриат). Профили: финансы и кредит, бухгалтерский учет, анализ и аудит, налоги и налогообложение, мировая экономика.	Русский язык, математика, обществознание.	34 800	39 000	52 400
38.03.02 Менеджмент (бакалавриат). Профили: производственный менеджмент, управление человеческими ресурсами, управление проектами, маркетинг.	Русский язык, математика, обществознание.	34 800	39 000	52 400
ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ				
52.0501 Актерское искусство (специалитет).	Русский язык, литература, творческий экзамен, экзамен по специальности.	38 000	53 000	60 000
52.03.05 Театроведение (бакалавриат).	Русский язык, литература, история.	34 800	39 000	52 400
45.03.01 Филология (бакалавриат). Профиль - зарубежная филология.	Русский язык, литература, иностранный язык.	34 800	39 000	52 400
42.03.02 Журналистика (бакалавриат). Профили: редактирование, перевод (иностранные языки), тележурналистика.	Русский язык, литература, письменная творческая работа, экзамен по специальности.	34 800	39 000	52 400
39.03.03 Организация работы с молодежью (бакалавриат).	Русский язык, история, обществознание.	34 800	39 000	52 400
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ				
05.03.06 Экология и природопользование (бакалавриат). Профили: экология, природопользование, геоэкология.	Русский язык, география, математика.	-	34 860	48 700
06.03.01 Биология (бакалавриат).	Русский язык, биология, математика.	-	34 860	48 700
ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАТИКИ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ				
09.03.01 Информатика и вычислительная техника (бакалавриат).	Русский язык, математика, информатика и информационно-коммуникационные технологии.	34 800	39 000	54 800
09.03.02 Информационные системы и технологии (бакалавриат).	Русский язык, математика, физика.	34 800	39 000	54 800
15.03.06 Мехатроника и робототехника (бакалавриат).				
10.03.01 Информационная безопасность (бакалавриат).				
ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (колледж)				
- Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям и повышенный уровень). Квалификация: бухгалтер, специалист по налогообложению.				29 700
- Гостиничный сервис. Квалификация: менеджер.				29 700
- Право и организация социального обеспечения. Квалификация: юрист.				29 700
- Документационное обеспечение управления и архивоведение. Квалификация: специалист по ДОУ, архивист.				29 700
- Банковское дело. Квалификация: специалист банковского дела.				29 700
- Земельно-имущественные отношения. Квалификация: специалист по земельно-имущественным отношениям.				29 700
- Парикмахерское искусство (повышенный уровень). Квалификация: модельер-художник.				33 480
- Стилистика и искусство визажа (повышенный уровень). Квалификация: визажист-стилист.				33 480
- Прикладная эстетика (косметология) (повышенный уровень). Квалификация: технолог-эстетист.				33 480
- Технология продукции общественного питания. Квалификация: техник-технолог.				33 480
- Рациональное использование природно-хозяйственных комплексов. Квалификация: техник.				29 700
- Компьютерные системы и комплексы. Квалификация: техник по компьютерным системам.				29 700

*Стоимость обучения для набора 2014-2015 учебного года в соответствии с решением ученого совета ВУиТ от 03.02.2014, протокол № 01/14.

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ: ул. Ленинградская, 16, каб. 109, тел. (8482) 40-18-96, www.vuit.ru.

<p>Волжский Университет 30 апреля 2015 года № 3 (153) Учредитель - ОАНО ВПО «Волжский университет имени В. Н. Татищева» (институт) г. Тольятти. Главный редактор <i>О. Д. Паршина</i>.</p>	<p>Подписано в печать по графику и фактически 29.04.2015 г. в 15.00. Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно. При перепечатке материалов ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Поволжском межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой коммуникации.</p>	<p>Регистрационный номер ПИ № 7-2042 от 28.05.2003 года. Адрес учредителя: 445020, Тольятти, ул. Ленинградская, 16, тел. 48-76-11, info@vuit.ru. Адрес редакции: 445020, Тольятти, ул. Белорусская, 6а, к. 214, тел. 48-21-28, gazeta@vuit.ru.</p>
---	--	--

Отпечатано в ООО «Газетная типография № 1», г. Тольятти, ул. Коммунальная, 39. Заказ №

