

Волжский Университет

31 марта 2015 года

№ 2 (152)

Периодическое издание Волжского университета имени В. Н. Татищева
выходит с декабря 2000 года

0+

ПОДГОТОВКА к вступительным испытаниям

по русскому и иностранным
языкам, математике, физике,
информатике, химии, биоло-
гии, литературе, общество-
знанию, истории, актёрскому
искусству.

900 руб. в месяц
за 1 предмет.



т. 40-18-96

Сетевое обучение: первые занятия уже начинаются

Выборы ректора ВУиТ

4 марта состоялось важное
в жизни Волжского университета
имени В.Н. Татищева событие -
выборы ректора вуза.

Волжский университет
подписал договор
с Казанским
(Приволжским)
федеральным
университетом
о сетевой форме
взаимодействия
в процессе обучения
студентов. Мы
поговорили с ректором
ВУиТ В.А. Якушиным
подробнее о том, что
дает это нашим
студентам.



- Владимир Андреевич, в чем смысл
такого формата, как «сетевой универ-
ситет»?

- В статье 15 Федерального закона
«Об образовании» сказано, что сетевая
форма обеспечивает для студентов мак-
симально эффективное освоение обра-
зовательной программы с использо-
ванием ресурсов нескольких образова-
тельных организаций. Кроме того, та-
кая форма позволяет при необходи-
мости привлекать ресурсы научных, ме-
дицинских, физкультурно-спортивных
и иных учреждений для обучения, про-
ведения учебной и производственной
практики.

- В чем цель такого взаимодействия?

- Как я уже неоднократно гово-
рил, наш город нуждается в создании
условий для интеллектуального, духов-
но-нравственного, творческого, физи-
ческого и профессионального разви-
тия молодого человека. Это в интере-
сах и самого будущего специалиста, и
общества, и государства. Ну и разуме-
ется, мы считаем необходимым
удовлетворить образовательные по-
требности горожан и создать условия
для самоопределения и социализации
студентов.

- Какие стороны взаимодействия
охватывает договор с КФУ?

- Все в соответствии с законодатель-
ством: вид, уровень и направленность
образовательных программ, статус об-
учающихся, правила приема, порядок
организации академической мобильно-
сти студентов, условия и порядок осу-
ществления образовательной деятель-

ности по образовательной программе,
распределение обязанностей между на-
шими вузами, порядок реализации об-
разовательной программы, характер и
объем ресурсов, выдаваемый документ
или документы об образовании или
о квалификации и т.д.

- На каком этапе сейчас находит-
ся реализация договора?

- Мы ведем полномасштабную ра-
боту по согласованию учебных пла-
нов и образовательных программ, по
предоставлению доступа студентам,
участвующим в сетевом взаимодей-
ствии, к учебно-методическим комп-
лексам, электронным образовательным
ресурсам.

- А конкретно какие уже события
происходят?

- С 31 марта по 3 апреля на гумани-
тарный факультет приезжает замести-
тель директора Института социально-
философских наук и массовых ком-
муникаций КФУ, и.о. завкафедрой те-
лепроизводства, к.ф.н.,
доцент Роман Петрович Баканов. Он
будет проводить занятия по дисципли-
не «Медийная критика» со студентами
направления подготовки 42.03.02 «Жур-
налистика». Кроме того, и для препо-
давателей гуманитарного факультета
предусмотрен мастер-класс «Методика
преподавания «Медийной критики».

(Продолжение на стр. 3)

В связи с этим по решению уче-
ного совета специально обра-
зованная выборная комиссия
во главе с ее председателем - прорек-
тором по развитию Александром Вик-
торовичем Шуструйским осуществи-
ла необходимый ряд мероприятий по
проведению процедуры выборов рек-
тора Волжского университета имени
В.Н. Татищева. Была обеспечена сто-
процентная явка делегатов в количе-
стве 89 человек.

Владимир Андреевич Якушин вы-
ступил с отчетом за пятилетний пе-
риод работы на посту ректора, под-
черкнув все достижения ВУиТ по
научно-исследовательскому, социаль-
но-воспитательному и материально-
техническому направлениям. Волж-
ский университет входит в число луч-
ших образовательных учреждений Рос-
сии, по праву гордится своими сту-
дентами и профессорско-преподава-
тельскими кадрами.

Рассказал В.А. Якушин и о пер-
спективах развития университета, о со-
трудничестве с Казанским (Приволж-
ским) федеральным университетом, о
социальной поддержке сотрудников
вуза.

В результате тайного голосования
делегатов конференции ректором на
следующий, определенный уставом
университета срок повторно избран
профессор, д.ю.н. Владимир Андрее-
вич Якушин.

Итоги выборов продемонстрирова-
ли, что коллектив ВУиТ позитивно
оценивает роль и персональный вклад
Владимира Андреевича Якушина в
реализацию программ стратегическо-
го развития и повышения конкурент-
носпособности университета.

На собрании выступил декан эко-
логического факультета Илья Алек-
сандрович Рухленко, он выразил
признательность ректору за проде-
ланную работу, за персональный
вклад в развитие вуза, благодаря ко-
торому ВУиТ занимает одно из ве-
дущих мест в образовательном про-
странстве города, за чуткое и так-
тичное отношение к студентам и со-
трудникам.

В ответном слове Владимир Андрее-
вич Якушин поблагодарил делегатов
конференции за поддержку, выразил
готовность опереться на научный и
творческий потенциал всего коллек-
тива в реализации заявленной про-
граммы и учесть прозвучавшие пред-
ложения с целью совершенствования
деятельности университета.

Коллектив Волжского университе-
та имени В.Н. Татищева поздравляет
В.А. Якушина с избранием на долж-
ность ректора и благодарит за делег-
кий труд на этом поприще.





Сетевое обучение: первые занятия уже начинаются

(Окончание.
Начало на стр. 1)

- Владимир Андреевич, ведь от преподавателей ВУиТ в рамках такого сетевого взаимодействия тоже требуется высокая квалификация.

- Разумеется, мы должны обеспечить надлежащее качество преподавания дисциплин, предусмотренных учебными планами, согласованными обеими сторонами. Наши преподаватели - специалисты высокой квалификации. И сетевая форма будет для них прекрасным способом интеллектуального взаимодействия с коллегами из КФУ, осуществления совместных научно-исследовательских проектов. Обмен мнениями, дискуссии - вот чего не хватает нашей тольяттинской академической среде.

- Что получают студенты от такой формы?

- Считаю, что наша задача - не дать одаренным молодым людям покинуть город и создать для них все необходимые условия. Сетевое обучение позволит этого добиться,

и те, кто проявляет творческие способности и показывает высокий уровень интеллектуального развития в определенной сфере учебной и научно-исследовательской деятельности, в научно-техническом и художественном творчестве, в физической культуре и спорте, получат возможность в полной мере реализовать свой потенциал на благо родного города.

- А какие требования к студентам предъявляет сетевая форма обучения?

- Добросовестно осваивать согласованную образовательную программу, реализуемую в сетевой форме, выполнять индивидуальный учебный план (в случае его наличия), в том числе посещать предусмотренные расписанием занятия и осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям и иным мероприятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками, извещать о причинах своего отсутствия.



Анна КЛИМОВА

Городской архив - экскурсия в прошлое

В конце февраля студенты гуманитарного факультета посетили управление по делам архивов мэрии городского округа Тольятти или, коротко говоря, городской архив.

Архив состоит из трех отделов: отдел учета и пользования документами, отдел комплектования архивов и делопроизводства и отдел социально-правовых запросов. Также есть читальный зал, который могут посещать жители нашего города. Здесь хранятся документы учреждений, организаций и предприятий городов Ставрополя-Тольятти и Жигулевска. Всего более тысячи фондов. Советский период представлен фондами с 1917 года по настоящее время. В них можно найти сведения об установлении советской власти в уезде и городе Ставрополе, о ликвидации старого государственного аппарата и начале советского строительства, о борьбе с контрреволюцией и голодом, о жизни населения и работе предприятий в годы Великой Отечественной войны. Наиболее полно представлены документы органов власти и управления, органов местного самоуправления, отраслевых отделов районных и городских исполкомов Жигулевского и Ставропольского районов.

Нам представилась возможность просмотреть многие документы, но особый интерес вызвали журналы «Метеор», «Нива» и «Красная панорама». В архиве присутствуют и книги: научные, исторические, различные брошюры. Также есть

электронный каталог, в котором около 17 тысяч документов: статьи периодических изданий, фонд фотодокументов и др.

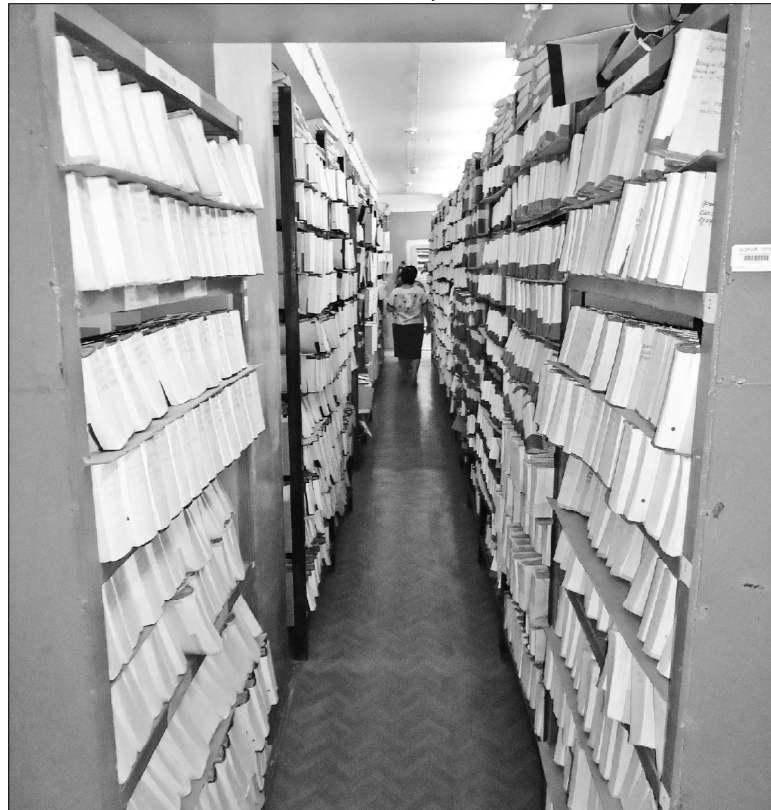
Все документы находятся в хранилище. Дореволюционные хранятся в разных комнатах. Хранилище представляет собой множество комнат, соединенных между собой. Там поддерживается определенная

температура. Все окна завешаны, и, как объяснила нам экскурсовод, там довольно прохладно, даже летом. Документы аккуратно расставлены на полках. Расстояние между полками, от пола и потолка специальное. Все вымерено и сделано для лучшего хранения документов.

Студенты могут воспользоваться архивом для написания рефератов, курсовых и дипломных работ. Для этого нужно взять справку в деканате и предъявить ее в архиве.



Татьяна ДЕЙНЕКА



Радость весны для вас

В солнечный весенний день в актовом зале ВУиТ состоялся праздничный концерт-поздравление «Весенняя мелодия».

По традиции всех милых дам - преподавателей, сотрудниц и студенток - поздравил ректор, доктор юридических наук, профессор Владимир Андреевич Якушин. Пожелав дамам оставаться всегда такими же красивыми, Владимир Андреевич отметил важнейшую роль женщины в жизни страны и государства!

Тёплую атмосферу поддержали прекрасно дебютировавшие в роли ведущих Виктория Верясова (экономический

факультет) и Виталий Подсевадкин (юридический факультет). С помощью «весеннего имиджевого дерева» они представили зрителям несколько портретов прекрасной половины человечества, ведь ни для кого не секрет, что каждая женщина хранит в себе миллионы тайн и загадок. Аплодисментами публика приветствовала образы бизнес-леди, леди-босс, светской львицы, шикарной женщины и образ настоящей красавицы.

Концертные номера также не оставили никого равнодушным. Инга Политко и Виталий Подсевадкин замечательно спели, танцевальный ансамбль под руководством Алины Животовой показал великолепные хореографические

композиции «Индия» и «Морячка». Екатерина Однолетко представила синтез-номер «Сплин-Маяк» на стихи В. Маяковского.

А затем всех ждал настоящий сюрприз! Студенты кафедры актёрского мастерства гуманитарного факультета под руководством завкафедрой, заслуженной артистки РФ Н.С. Дроздовой показали отрывок из пьесы А.Н. Островского «Снегурочка». Этот мини-спектакль на тему пробуждающейся весны и любви вызвал в зале бурю эмоций и нескончаемые аплодисменты!



Е.В. НАЗАРОВА,
руководитель
студенческого центра
культуры



Актуальные проблемы естественных наук

1 марта на экологическом факультете Волжского университета состоялась городская научно-практическая конференция учащихся общеобразовательных учебных заведений «Актуальные проблемы естественных наук».

Ребята представили интересные доклады экологической направленности, которые активно обсуждались всеми участниками конференции.

Лучшими признаны доклады: «Развитие памяти у подростка» Кристины Ильгузиной (11 класс, МБУ средняя общеобразовательная школа №70, научный руководитель Нина Фёдоровна Ланчкина), «Влияние сна на организм подростка» Екатерины Касьяновой (11 класс, МБУ средняя общеобразовательная школа №70, научный руководитель Нина Фёдоровна Ланчкина), «Архитектура и здоровье» Ксении Конкиной, Яны Лесниковой и Мадины Девлетбиевой (10 класс, МБОУ средняя общеобразовательная школа №21, научный руководитель Ольга Вла-

димировна Гринькова), «Зачем сигарете фильтр?» Ксении Познахаревой (11 класс, МБУ лицей №60, научный руководитель Анна Викторовна Старцева), «Определение качества воды по индексу сапробности при исследовании фитоперифитона в 2014 году» Юлии Холкиной (11 класс, МБУ лицей №60, научный руководитель Алевиана Петровна Холкина).

Все участники получили сертификаты, а лучшие работы будут опубликованы в сборнике научно-исследовательских студенческих работ экологического факультета Волжского университета имени В.Н. Татищева. Поздравляем победителей и желаем им успехов в дальнейшей научно-исследовательской работе!



Анна КЛИМОВА



А как это по-английски?

19 марта команда Волжского университета приняла участие в областной студенческой научной конференции.

Конференция «Молодежь. Наука. Современность. Специалитет» прошла под патронажем кафедры иностранных языков в Поволжском государственном университете телекоммуникаций и информатики (Самара). В ее работе приняли участие студенты Самарского государственного аэрокосмического университета, Самарского государственного экономического университета, Международного института рынка, Самарского государственного университета им. В.Н. Татищева, а также учебных заведений Кинеля и Сызрани.

В подготовке к конференции нашим студентам помогла Е.С. Медведкова, стар-

ший преподаватель кафедры русского, иностранных языков и литературы ВУиТ. В результате университет достойно представил с докладами-презентациями на английском языке: Диана Голубченко (ФБ-301, гуманитарный факультет) - «Idioms about War and Peace», Сергей Ермураков (ИСБ-201, факультет информатики и телекоммуникаций) - «Steampunk», Андрей Ярославцев (ЮНБ-101, юридический факультет) - «My Great-Grandfather is a Red Army officer».

Наша команда заняла достойное второе место. Поздравляем ребят и желаем им дальнейших успехов!



Е.С. МЕДВЕДКОВА



ФОТО АВТОРА

Душа поэзии

27 февраля в актовом зале Волжского университета имени В.Н. Татищева состоялся литературный фестиваль, приуроченный к Международному дню родного языка.

Фестиваль чрезвычайно порадовал своей разноплановостью. Люди всех возрастов и профессий были как слушателями, так и чтецами. Разные стили, образы и темы выступлений подчёркивали многогранность таланта авторов.

Студенты кафедры актерского мастерства продемонстрировали отрывок из экспериментального спектакля «Играем Онегина». Современная постановка была далека от классической, и вместо крилинов и фраков в духе тех лет актёры были одеты в джинсы и футболки. И этот режиссерский прием окрасил постановку бессмертного романа новыми оттенками впечатлений. Студенты мастерс-

ки изобразили все переживания и драматургию произведения. Глядя на такую работу, невольно понимаешь, что современное прочтение классических текстов может быть весьма удачным. Во всяком случае, прочтение бессмертного произведения А.С. Пушкина очень понравилось зрителям и вызвало бурю оваций.

Затем эстафету выступлений приняла Литературная студия ВУиТ. Бессменный руководитель студии, известный тольяттинский поэт Сергей Александрович Сумин, автор слов гимна Волжского университета, порадовал слушателей новыми стихами.

Степан Рыкунов, студент гуманитарного факультета, участник литературной сту-

дии, прочитал стихи на японском языке, изучением которого он занимается уже не первый год! Можно было заметить, что японским словом молодой человек владеет на очень хорошем уровне. К тому же, судя по аплодисментам, неповторимость японской поэзии не оставила никого из присутствующих равнодушным.

Следующим слово взял Вадим Петрович Карлов, кандидат юридических наук, доцент кафедры уголовного права и процесса, федеральный судья, талантливый поэт и автор нескольких поэтических и песенных сборников. Вадим Петрович прочёл свои стихотворения и подарил гостям авторский и поэтический сборник «Иносказание».

Студенты университета Дарья Шемонаева, Екатерина Средина, Валерий Калинин, Светлана Черноок, Екатерина Однолетко читали свои стихи, исполняли романсы и песни на стихи известных русских поэтов.

На литературном вечере также выступили гости из Са-

мары. Писатели и поэты приехали вместе с коллегами по перу из издательского дома «АСГАРД». Директор издательства, кандидат филологических наук, доцент Людмила Владимировна Шиянова поделилась полезной информацией об издательском деле, дала координаты издательства. Ведь для мастеров слова чрезвычайно важно, если не сказать необходимо, найти путь к реализации своих замыслов. Осуществить публикацию для авторов с именем не составит труда, но для тех, кто ещё не публиковался, часто это бывает проблематично. Именно поэтому издательство «АСГАРД» приглашает всех начинающих творцов к сотрудничеству. И кто знает, может быть, со временем имена наших студентов станут известными для широкого круга читателей.

Выступление самарских поэтов и писателей стало изюминкой праздника. Поэтесса, член Российского союза писателей, номинант литературной премии «Наследие-2014» Марина Александровна Тере-

хова, филолог и писатель Александр Федорович Бек, писатель Алексей Викторович Курятников покорили зал яркими, запоминающимися выступлениями. А.В. Курятников поделился с присутствующими своим писательским опытом. Книга под названием «Пробуждение» стала для него весьма удачным дебютом. Эту книгу сейчас читает вся страна! Алексей рассказал не только о своём произведении, но и о том, с чего следует начинать, если хочется опубликовать свои творения, и как это лучше сделать.

Очень познавательным получился рассказ Александра Бека о своём этимологическом словаре «Святые угодники Божии в русских фамилиях». Путём скрупулезного исследования Александр Федорович проанализировал множество источников и документов древности, результатом чего и стал этимологический словарь. Это, безусловно, масштабная и выдающаяся работа самарского мастера, интересная самому широкому кругу читателей.

Выступление поэтессы Марины Тереховой, наверное, было самым эмоциональным! Она представила на суд зрителей не только свои стихи, но и стихи, ставшие уже песнями и положенные на музыку самарскими композиторами. Ее стихотворения о войне глубоко тронули и взволновали аудиторию, некоторые слушатели не смогли сдержать слёз!

По окончании праздника все желающие смогли приобрести литературные сборники с авторскими автографами, пообщаться с литераторами в неформальной обстановке, лично поблагодарить за творчество.

На фестивале прозвучали не только поэтические произведения, но и множество ценной и полезной информации для начинающих писателей и поэтов, что, безусловно, очень важно. Остаётся только пожелать удачи и дальнейших успехов тем, кто пишет и вдохновляет нас своим творчеством.



Татьяна ДИУЛИНА





Бизнес-борьба для юных

25 февраля в Волжском университете прошла деловая игра «Экономическая модель фирмы» для учащихся общеобразовательных школ города.

Цель игры - развить у учеников представление об экономических процессах предприятия: инвестициях, закупках, производстве, продажах, расчётах с контрагентами.

Игра заключается в имитации деятельности небольшой фирмы, занимающейся производством условной продукции. Она проводится с использованием компьютерного бизнес-курса «Корпорация». Участники принимают ключевые экономические решения по вопросам деятельности предприятия: выбор продукции для производства, закупки оборудования и необходимых материалов, объёмы производства, цены и другие факторы, влияющие на продажи, осуществляют контроль за денежными потоками и привлекают дополнительное финансирование. Учтены были все мелочи: от рекламы своего предприятия до количества рабочих смен.

Первоначальный капитал каждого игрока составлял 100 тысяч рублей. Участникам предстояло управлять собственной фирмой шесть лет, что составляло 73 месяца. Каждый шаг - это один месяц, в течение которого ребята должны были принимать оптимальные решения, чтобы не остаться банкротами. Основным же видом деятельности каждого из предприятий было производство продукции А, В, С. Что производить, решали сами участники.

Первые шаги школьники делали под руководством к.э.н., доцента кафедры бухгалтерского учета, анализа и аудита Юрия Николаевича Богданина. Сорок минут были отведены на подготовку. И по-

степенно ребята перешли к свободному планированию, но и профессиональная помощь оказывалась индивидуально в случае возникновения каких-либо проблем.

В аудитории царилась весьма мирная обстановка, но даже мне удалось ощутить это напряжение, которое изредка проявлялось на лицах всех участников. Победитель определялся по количеству набранного предприятием рейтинга в процессе управления. Весьма часто юные бизнесмены пытались узнать рейтинги своих конкурентов. Конечно, явного шпионажа не было, ведь участ-

ники охотно делились такой информацией.

Итак, победителями из бизнес-борьбы вышли команды из двух человек, занявшие первое место: Алексей Лобак и Татьяна Федосеева, а также Сергей Жученко и Ольга Киселева. Второе место тоже досталось двум командам: в одной из них состояло уже три человека - Юлия Зайцева, Евгения Морозова и Айгуль Шайдуллаева; вторая команда - Александра Мыльникова и Мария Алчинова. На третьем месте оказалась Екатерина Большакова.

С заключительным словом перед ребятами выступила д.э.н., профессор, завкафедрой бухгалтерского учета, анализа и аудита Валентина Ивановна Макарова. Она подробно рассказала о тех знаниях, которые участники могут получить в стенах нашего вуза, что позволит им стать востребованными специалистами реального бизнеса.

Всем были вручены памятные призы и подарки. Поздравляем участников и победителей, ждем вас в нашем вузе!



Илья ШУЛЯЕВ



ФОТО ДМИТРИЯ АРХИПОВА

Драматургический марафон

1 марта в рамках II региональной научно-практической конференции «Наука. Творческое мышление. Развитие», посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, в Театре-студии имени В.Н. Татищева состоялась драматургический марафон - читки и обсуждения трех пьес - лауреатов I Самарского областного конкурса драматургии «Читаем новую пьесу».

На конкурс было представлено 15 пьес. Авторы - профессиональные литераторы, журналисты, актеры, режиссеры, менеджеры, инженеры. Среди новых имен - тольяттинский драматург Ольга Савина. С конкурсными пьесами можно познакомиться на сайте Самарской областной писательской организации.

Со вступительным словом выступил организатор конкурса драматургии Михаил Табачников.

Пьесы Александра Игнашова «Стояние Зои», Виталия Добрусина «Девушка со шрамом» и Ольги Савиной «Сказки невинности» читали сту-

денты кафедры актерского мастерства Волжского университета имени В.Н. Татищева под руководством народной артистки России, профессора Натальи Дроздовой и доцента кафедры Олега Ринге. В обсуждении пьес приняли участие авторы, а также студенты, преподаватели и зрители.

Мнение Адольфа Шапино, режиссера, народного артиста Латвии, как нельзя лучше отражает мысли и чувства, которые появляются при знакомстве с пьесой Александра Игнашова «Стояние Зои», действие которой происходит в Самаре (Куйбышеве):

- Перечитал пьесу «Стояние Зои» несколько раз, пытаюсь

ответить себе на вопрос: отчего она будоражит воображение? Сама история, положенная в основу текста, достаточно известна. Как всякая легенда, она обрела множество толкований. Пьеса Александра Игнашова не претендует на еще одно, ранее не высказанное. Автор не намерен убедить нас в достоверности событий, так же как и подвергнуть их сомнению. Пьеса не о самом чуде, а о почве, на которой оно свершилось (или могло свершиться). Она проникнута тоской по чудесной жизни, то есть по жизни, достойной человека. Оттого с неподдельной радостью воспринимаешь финальные сцены. Людей изморождали донельзя, а они полны нежности, любви друг к другу и веры в то, во что им хочется верить.

Такой финал не звучал бы так пронзительно, не проводи драматург своих персонажей по тем кругам ада, которыми, по сути, является их земная жизнь. При всем том меньше всего хочется героев осуждать. За их плечами война, и этим всё сказано. Она, как известно, не способствует развитию личностей. Отвращение и сострадание - вот чувства, которые испытываешь при знакомстве с окружением (в прямом и переносном смысле) бедной Зои. Безно-

гий Миша трогателен в своих чувствах к Зое, остальные - без головы.

Текст пьесы динамичен, может быть, несколько беглый, но за этой быстротой речи ощущаешь взволнованность драматурга, его желание поделиться с нами своей тревогой. Поэтому пьеса не отпускает, заставляет о себе думать. И, конечно, представлять, как она будет выглядеть на сцене. Тут, похоже, самая большая трудность - заглавная роль. А может быть, и нет. В конце концов, чудо не нуждается в тщательной мотивировке. Важнее другое - то, что Брехт называл функцией персонажа. В «Стоянии Зои» главная функция героини и того, что происходит с ней, - осветить особым светом, высветить поведение тех, кто соприкасается

с ней и с тем, что с ней происходит, проявить их сущность.

Пьеса Игнашова интересна тем, что перед театром, который решится предоставить ей свою сцену (хорошо бы такой нашёлся!), возникнет множество вопросов, на которые с ходу не ответишь. «В лунном сиянии снег серебрится...» - как соединить музыкальность этих слов с теми, которые используются при арестах, допросах и пытках? Ясно одно - текст не для дежурного спектакля, а для тех режиссеров и актеров, кто предпочитает рискованную новизну всему давно выверенному. Не знаю - первая ли это пьеса Александра Игнашова? Но читается она как первая. И это хорошо!



Е.С. МЕДВЕДКОВА

ОАНО ВПО «Волжский университет имени В.Н. Татищева» объявляет выборы на замещение вакантной должности

- на кафедре **информатики и системы управления**
- доцент - 0,5 ставки;
- на кафедре **актерского мастерства**
- доцент.

Ул. Ленинградская, 16, к. 220, т. 48-76-11.



Иллюзии и реальность Никаса Сафронова



В конце февраля студенты факультета среднего профессионального образования вместе с преподавателями специальных дисциплин Натальей Николаевной Макаровой и Галиной Александровной Нижегородовой посетили персональную выставку художника Никаса Сафронова в Тольяттинском художественном музее.

Никас (Николай) Сафронов - один из известных российских живописцев, заслуженный художник Российской Федерации. Диапазон его творчества весьма широк. Со своей первой персональной выставки 1978 года становится известен как яркий сюрреалист, портретист и экспериментатор. Многие его произведения строятся на глубоких метафорах и присущей только этому автору системе символов. Стилистические направления, в которых работает живописец, - кубизм, сюрреализм, дрим-вижн, любимыми жанрами являются портрет, историческая иллюстрация и пейзаж.

На экспозиции было представлено более 70 работ художника, каждая из которых открыла перед нами свой удивительный мир, созданный его воображением.

Удивительны картины, которые написаны в особой живописной технике дрим-вижн. В основном это городские пейзажи, которые едва заметны сквозь пелену тумана, например «Утро в Италии», «Колонна в стиле импрессионизма», «Солнечное впечатление о юге Европы», «Импульсивные воспоминания о пребывании в Париже», «Утренняя прогулка» и т.д. Также привлекают внимание его работы с изображением готических соборов и храмов, из серии тематических картин «Исторические иллюстрации». Очень интересными оказались портреты известных актеров, актрис, политиков и музыкантов XX века из серии «Река времени». Мы по-новому открыли для себя образы Софи Лорен, Пьера Ришара, Джорджа Клуни, Николаса Кейджа

и др. Также в экспозиции демонстрировались и графические работы мастера, в основном портреты современных представителей отечественного кинематографа и мира музыки: Владимира Машкова, Дениса Мацуева, Яны Рудковской и т.д. Большинство работ Никаса Сафронова находится в частных собраниях и музеях России и Европы. Западными коллекционерами куплено более 800 его холстов. Среди владельцев такие звезды, как Алла Пугачева, Софи Лорен, Ален Делон, Жан-Поль Бельмондо, Пьер Карден, Дайана Росс, Монсеррат Кабалье, Мадонна, Михаил Горбачев, Никита Михалков. Никас Сафронов создал портреты Дмитрия Медведева и Владимира Путина, президентов США, Турции, Азербайджана, Туркмении, Украины, королей Испании, Иордании, Брунея и прочих важных персон. В более глубоком восприятии и созерцании живописных полотен мастера нам помог сопроводительный рассказ экскурсовода Татьяны Николаевны Палаткиной, сотрудника Тольяттинского художественного музея.

Этот экскурс можно продолжать бесконечно! Персональная выставка, несомненно, стала ярким событием культурной жизни Тольятти. Мы не только открыли для себя многообразие жанров и живописных техник, но и заглянули в мир прошлого, раскрытого по-иному. Картины мастера надолго останутся в нашей памяти. Не пропускайте интересные культурные события города. Пусть ваш мир станет таким же живописным и романтическим, как полотна Никаса Сафронова!



Анна КЛИМОВА

Комитет по делам молодёжи мэрии г.о. Тольятти,
НО «Сообщество молодых учёных», ДМО «Шанс»,
Волжский университет имени В.Н. Татищева,
Евразийская корпорация молодых учёных

проводят

Международный VI конкурс работ «Семейная история», приуроченный к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году русской литературы.

Цель конкурса - исследование истории семьи и развитие интереса у молодёжи к такому явлению, как семейная память.

1 этап - заочный тур. Приём работ и их отбор членами экспертной комиссии для очного тура. Работы принимаются до **12 апреля 2015 г.** на электронный адрес tfsmu@mail.ru.

На конкурс принимаются работы, связанные с семейной историей: 1) биографические материалы о родственниках (участники Первой мировой войны, Великой Отечественной войны и других войн, деятели искусства, спортсмены, заслуженные работники производства и т.д.); 2) история своей семьи (основные вехи истории семьи, отдельные этапы её истории); 3) семейная генеалогия (построение генеалогического древа с комментариями); 4) семейная переписка (письма с фронтов, другие документы, которые помогают лучше понять значимые моменты в истории страны, области, города); 5) другие творческие работы.



Требования к работам: работа должна быть написана на русском языке, объёмом не менее 5 страниц А4; работа должна быть сделана в Microsoft Word 2003; шрифт не только Times New Roman, размер шрифта - 14; интервал полуторный. Наличие семейных фотографий приветствуется (формат изображения - JPEG, до 15 штук). Работы должны быть неархивированными.

Лучшие работы пройдут во второй этап - очный тур.

2 этап - очный тур. Презентация своей работы перед жюри. Очный тур будет проводиться **25 апреля 2015 г.** Участники конкурса должны будут представить презентацию, выполненную в Microsoft Power Point 2003. На презентацию отводится не более 7 минут, на вопросы - 5 минут.

По результатам тура победители будут награждены дипломами, призами и денежными премиями, их работы будут опубликованы.

По всем вопросам обращаться: группа конкурса в ВК: <http://vk.com/histfam>.

Руководитель проекта - Власенко Игорь Александрович, тел. +7 927 774-03-55, <http://vk.com/iavlasenko>. Приёмная Сообщества молодых учёных: тел. +7 927 772-99-98.

Анкета участника

Ф.И.О.	Место жительства	Место обучения или работы (полное наименование)	Класс, курс или должность	Сотовый телефон, страница ВК, e-mail	Название работы	Научный руководитель (Ф.И.О., место работы, должность)



Ю. ВАЩЕНКО



Мои палестины

(печатается в сокращении)

Прямо из аэропорта мы поехали в славный город Вифлеем (израильтяне его называют Бейт-Лехем), где под счастливой Вифлеемской звездой родился сын божий Иисус Христос. Две тысячи лет назад это крохотное поселение насчитывало всего-то с десяток семей.

Кто только не жил в этом «вавилоне»: его завоевывали римляне, огромная армия персидских войск терзала многочисленные потомков хананеев, обитавших здесь с незапамятных времён. Я не говорю о крестоносцах, которые совершали в Святую землю многочисленные походы и даже умудрились сделать своими мечами в Храме Господнем зарубки в виде крестов, отдельные насечки которых сохранились и до нашего времени. Их и сейчас можно видеть на одной из стен, когда спускаешься вниз в самую древнюю первоапостольскую армянскую церковь храма Рождества Христова. Но уже в начале XIII века египетский султан вытеснил всех немногочисленных крестоносцев с узкой полоски земли обетованной.

С XVI века эти земли оказались под властью уже Османской империи. Даже русский престол пытался положить глаз на отмеченную богом Палестину, строя там свои храмы, что привело Россию к конфликту с Турцией и послужило поводом для развязывания Крымской войны 1853-1856 годов. Плодами же

Крымской кампании воспользовались вездесущие англичане, которые находились там ещё около ста лет. И только в середине пятидесятих годов XX столетия после долгих взаимных уступок и договорённостей арабов с израильтянами была образована Палестинская автономия, куда и вошёл Вифлеем.

Меня, филолога по первой специальности, заинтересовало такое непривычное для русского уха название земли племён Хананеи, которое переводится как «покорная, подвластная, униженная земля». В библейской энциклопедии я прочёл, что родоначальником этих племён был Ханаан - сын Хама и внук патриарха Ноя, который расплатился родовым проклятием за своего отца Хама, надругавшегося во время сна над своим отцом Ноем. Ной наложил проклятие рабства на него, и Ханаан, расплачиваясь за грех своего отца, стал «раб рабов у братьев своих». По числу одиннадцати сыновей потомки Ханаана делились на 11 племён (колен). Так что кто его знает: не несут ли на себе это проклятие израильтяне, которые стали жить после хананеев, поселившись на этой судной и скудной земле.

Сейчас Вифлеем - это притягательное место для всех паломников мира, хотя сам город как яблоко раздора между Израилем и Палестинской автономией. Время от времени градус недоверия и

неприязни между израильтянами и арабами повышается, и правительство Израиля в целях безопасности жизни своих граждан проезд туда закрывает. Существует и официальный запрет въезда израильтян в Палестину, хотя паломников еврейской национальности это не останавливает и они по-прежнему туда едут.

Поэтому в целях безопасности Израиль отделился от Палестины раздельной бетонной стеной, несмотря на то, что сам город находится всего в восьми километрах от Иерусалима. Попасть в него можно только с двух сторон. Туристические автобусы пропускаются и почти не досматриваются. Для этого надо только проехать контрольно-пропускной пункт, о котором нам так неустанно вещал наш гид.

Мы ехали в Палестину, и главной целью нашей поездки было, конечно, посещение базилики (церкви) Рождества Христова. Сам Вифлеем - исторический Клондайк христианства, и, как пишут во всех справочниках, своё начало он ведёт ещё с XVII века до н.э.

Сейчас это красивый современный город, жители которого работают исключительно на туристов и при случае (а чаще без него) продают вам (нет, впаривают) не только церковную атрибутику, но и всё, что только может иметь отношение к богочеловеку.

Наряду с новоделом в духе восточной архитектуры здесь встречаются и достаточно старые здания, которые также отмечены печатью востока: круглые башни храмов, вытянутые сигарообразные минареты и католические костёлы. А в самом городе действует католический университет, в котором обучаются около трёх тысяч студентов.

Что по-хорошему удивляло, так это местный ландшафт: гористая вытянутость сложной паутины улиц и проулков Вифлеема, где строения и здания города теснятся на пятячке замкнутого пространства мирового религиозного центра. Как грибная каменистая поросль, они вырастают друг из друга, и эта разросшаяся каменная грибница города тянется по холмистой местности всё дальше в горы.

Конечно, в Бейт-Лехеме есть что посмотреть: здесь ро-

дился царь Давид и был помазан на царство, здесь есть пещера с одноимённым названием церкви Рождества Христова, пещера Святого Иеронима, монастырь Илии Пророка, но это всё прошло мимо нас.

Как нашему водителю удалось разворачивать по узкому серпантину бетонки свой огромный автобус, не задевая встречный транспорт и не рихтуя своими красно-маслянистыми боками здания из горного пуфа, оставалось только догадываться. Как и обещал нам гид, нас привезли в сувенирный магазин, напичканный церковной атрибутикой. Он чем-то напоминал огромную церковную лавку, где продаётся всё, что только можно связать с именем Всевышнего, хотя и сопутствующего товара тоже было с избытком. Большинство из предложенных вещей, конечно, были сделаны в Китае. Пучки опалённых свеч от чудотворного огня, иконы в золотых и серебряных окладах или отделанные перламутром. Одна из них была особо отмечена и почитаема - это улыбающаяся Вифлеемская Божья Матерь. Поражали разнокалиберные кресты, сделанные из оливкового дерева, с драгоценными и полудрагоценными камнями - католические, греческие. Вырезанные из оливы и пальмового дерева очень искусные жанровые сцены «Рождение младенца Иисуса» и «Тайная вечеря».

Несмотря на старания продавцов, торговля шла вяло. Я купил иконку-оберег благославения дома с молитвой на русском языке и несколько деревянных крестиков. Но едва только вышел на залитую горным солнцем небольшую площадку, как попал в объятия копам - уличным продавцам. С горланной непонятной речью они были бесцеремонны и навязчивы: на руках связки женских бус и ещё какой-то непонятный сопутствующий им товар. Предлагали всё по пятьсот рублей, но очень быстро доходили до ста. Так ничего никому не продав, они устроили некий междусобойчик и стали обвинять в своей неудачной торговле друг друга. Насилу отбившись от жаркого восточного гостеприимства, мы поехали в базилику Рождества Христова.

Было бы неправильно, если бы я не рассказал о равноапостольной царице Елене. Ее полное имя Флавия Юлия Елена Августа (около 250-330 гг.). Именно она увековечила память о Сыне Божьем. Будучи глубоко верующей христианкой и матерью римского императора Константина, который ввёл христианство в стране, она в 326 году предприняла паломничество в Иерусалим, где на горе Голгофе - месте казни Христа - при содействии находившегося там иерусалимского епископа Макария провела раскопки. Судя по сведениям, идущим от Сократа Схоластика, они раскопали пещеру, в которой был погребён Христос. Согласно преданию, там находился животворящий крест (или то, что от него осталось) и четыре гвоздя. Крест она разделила на две части: одна его часть была помещена в серебряное хранилище и оставлена потомкам в Иерусалиме, другую она передала своему сыну императору Константину, который

без ложной скромности поместил его в свою статую, установленную на колонне в центре Константиновой площади вечного Рима. Два гвоздя, которые она также передала ему, тоже нашли своё применение: один из них был помещён в диадему памятника, а второй - в уздечку коня, на котором восседал император. Но это бытовые детали, из которых и складывается история.

Немалая заслуга этой женщины в том, что она не только занималась благотворительностью, помогая нищим и голодным, но и построила в Иерусалиме базилику Рождества Христова, на Голгофе был сооружён храм Гроба Господня, а на Елеонской горе - месте вознесения Христа - церковь с одноимённым названием. Я уж не говорю о многочисленных храмах и церквях, которые были сооружены на её деньги в Вифании, в Хевроне, на горе Фавор, у подножия горы Синай, у Тиверидского озера. А на Кипре и в Ставрахони она ещё заложила ряд монастырей. Воистину великая женщина.

Теперь о базилике. Переводится это слово с греческого как «дом базилиса, царский дом». Само здание построено над пещерой, в которой, по легенде, родился Иисус из Назарета. В Евангелии от Матфея и Евангелии от Луки даются разные трактовки рождения младенца Иисуса. Однако ученики Христа сходятся в одном, что родился Христос в Вифлееме, а рос в Назарете. В принципе, это не имеет особого значения, так как география места рождения - понятие весьма условное, особенно при тектонических смещениях, случившихся за прошедшие две тысячи лет. Тем более если сам мир - большая иллюзия, то мы в нём ещё те фантазёры.

Это сооружение представляет собой комбинацию из двух церквей: само место рождения Иисуса расположено внизу - в пещере Рождества, над которой находится грот Рождества Христова. Далее следуют пристроенные к главному храму (всё это в течение долгого времени) францисканский монастырь с внутренним двориком, с северо-восточной стороны, продолжением которого является отделённая высокой монастырской стеной пещера святого Иеронима - проповедника, жившего за 600 лет до рождения Христа. Можно сказать, его предтечи. А завершает композицию базилика церковь святой Катарини с возведённой колокольней и крестом. На противоположной юго-восточной от неё стороне находится греческий православный монастырь, напоминающий своим строением трёхпалубный корабль, который стоит на вечном приколе, а пирсом ему служит замкнутый двор. Венчает весь этот архитектурный ансамбль армянский монастырь, уже со своим двориком, местом прогулок и уединения. Невольно приходят слова, сказанные апостолом Павлом: «Нет ни эллина, ни иудея, но всё и везде - Христос».

Несмотря на то что строительство базилики началось в 326 году до н.э., ныне действующая церковь была построена при правлении византийского императора Юстиниана.

Вифлеем





Во время восстания самаритян в 529 году старый храм очень сильно пострадал и на его месте был сооружён новый. Тот, что и стоит поныне: выстроенный из серого камня, с мерцающими вкраплениями слюдяных отложений. Всё это нашло отражение в разнообразной архитектуре базилики и завершилось своеобразным союзом трёх христианских деноминаций. Сегодня действующая церковь Рождества Христова находится под управлением армянской, римской католической и греческой православной церкви. Вот уж действительно наглядный пример духовно-религиозного единения.

Хотя между слугами Господа не всё так гладко. Негласное первенство представлять и выступать от имени богочеловека вызывает порой большие трения: в справочниках о базилике читаешь, сколько ламп в яслях и какой конфессии они принадлежат, кому и ка-

кой базилики. Двумя рядами они проходят по всему периметру церкви и выводят к алтарю. Их здесь сорок четыре, высотой они около шести метров, держат неф храма. На некоторых из них, как из глубокого омута, с размытыми очертаниями, проступают наивные рисунки крестоносцев: святых, Девы Марии и младенца Иисуса (видать, ещё те были художники - то мечом, а то и кистью так и норовили оставить свой след).

Правда, крыша церкви, к моему удивлению, оказалась деревянной. Широкий её пролёт известен ещё со времён императора Юстиниана, а сама крыша датируется XV веком. В XIX-м её отреставрировали, сейчас балки прогнили и требуют ремонта, но из-за разногласий между церковными конфессиями так и не могут прийти к общему плану восстановительных работ.

Пройдя по центру между двумя рядами колонн, выхо-

говорит, что родители Иисуса Христа - Дева Мария и её муж Иосиф - были из Вифлеема, но переехали в Назарет из-за приказа царя Ирода. Поэтому сам Иисус родился в Вифлееме, а рос в Назарете.

Сами ясли, где родился Христос, имеют верхнюю и нижнюю части и напоминают по строению саму базилику, некую мини-церковь. В самой церкви Рождества Христова, в центральной её части, расположена их верхняя часть, она где-то метра полтора в ширину и длиной около десяти метров и уходит в глубину метра на два. С них сняты все доски, чтобы можно было понять и определить местонахождение самого грота и яслей Христа в нижнем его пределе.

В нижней северной части яслей находится алтарь, где родился Христос. Само место рождения отмечено огромной (около метра) серебряной

Базилика Рождества Христова



кой вход под алтарём, на каком праве и кому принадлежит сам иконостас, включая право пользования Вифлеемской звездой. Всё расписано - от лампы, до иконы.

Попасть в действующий храм можно только через очень низкую дверь, которую называют «врата смиренности». Они почему-то напомнили мне вход в средневековый замок в Тракайи (Литва) - низкий вход сохранял тепло и служил защитой. Вход в базилику такой же маленький, проём двери уменьшен почти на одну треть, а остроконечную наверху арку старого входа можно видеть до сих пор. Создан он был во времена Османской империи, чтобы очередные завоеватели-мародёры не ввозили телеги, а всадники спешивались, с тем чтобы попасть внутрь.

Входя через высокий каменный порог, наступаешь на зеркально отполированный временем и тысячами ног камень, где начинается сама история. Небольшая комната для охраны: три солдата, одна из них девушка, лениво-равнодушным взглядом смотрят на тебя. Пыль столетий и запах ладана. При входе в храм видишь четыре ряда колонн из розового отполированного известняка, большинство из них ещё с IV века Константиновс-

дишь к центральному иконостасу с почерневшими иконами (наверное, очень древними и ценными) и монахом, который восседает на ступеньках, ведущих к дверям притвора. Монах, свирепо вращая глазами, что-то кричит фотографирующим его туристам и грозит пальцем. Мне удалось уловить смысл нескольких слов, имеющих церковнославянскую основу: инок, совесть, ересь и лавра.

Попасть в пещеру и грот Рождества Христова можно было только накануне наступления рождественских праздников, но нам повезло: внизу шли реставрационные работы и наш гид по знакомству договорился с одним из реставраторов, и нас - небольшую, вообще-то, группу - пропустили на каких-то полчаса.

Мы обошли иконостас и стали спускаться по каменной лестнице в пещеру, находящаяся под церковью, которые и являются главной достопримечательностью базилики, потому что, по преданию, здесь родился сам Христос, которого мать его Дева Мария поместила в ясли, служившие одновременно и хранилищем для вещей, и загоном для скота. В евангелиях от Луки и от Матвея даются две версии места рождения Христа. Общепринятой считается та, которая

звездой, известной как Вифлеемская. От неё исходят четырнадцать лучей. Имеется и надпись на латыни, которая гласит: «Здесь Девой Марией был рождён Иисус Христос - 1717». Пол выложен мрамором, над самой звездой висят пятнадцать лампад. В верхней части названного алтаря - мозаичное панно, которое живописует рождение Христа: архангел Михаил, трубящий о его рождении, волхвы с дарами, в центре панно - ясли, Дева Мария с Иосифом, младенец Христос в колыбели, за ней виднеется голова ослика, который также стал библейским персонажем.

Попасть в пещеры можно как с южной, так и с северной стороны. В верхней части южной стороны алтаря стоят две горящие свечи, между ними Евангелие в окладе, инкрустированном золотом, выше подковообразная золотая чеканка, закрытая с двух сторон раздвижной атласной парчой, с различными жанровыми библейскими сценами из жизни Христа. Золота не просто много, а очень много.

Когда по лестнице я поднимался обратно, вспомнились строчки А. Тарковского: «Я по каменной лестнице учу вневременный язык». Язык вечности.

(Продолжение следует)

Общегородской конкурс стихотворения о Тольятти «Моя маршрутка № 310»

Литературный альманах «Графит» совместно с литературной студией ВУиТ объявляет конкурс городского стихотворения «Моя маршрутка № 310».

Стихотворение должно быть посвящено одному из мест города Тольятти, которое так или иначе связано с маршрутом городского такси № 310. Это может быть дом, парк, вокзал, улица, памятник, архитектурный ансамбль, лесополоса, часть городского ландшафта. Стихотворение должно иметь указание на тот или иной объект городской инфраструктуры в самом тексте или в названии.

Конкурс не имеет возрастных ограничений.

От каждого автора может быть заявлено не более 3-х текстов общим объемом не более 100 строк. В письме указываются Ф.И.О., краткая биография, а также прилагается текст или тексты.

Жюри конкурса: Алексей Александров (Саратов), поэт, критик, редактор отдела поэзии журнала «Волга»; Константин Латыфич (Самара), поэт, музыкант, журналист; Сергей Сумин (Тольятти), поэт, редактор альманаха «Графит».

Жюри отберет 10 стихотворений. Все они будут опубликованы в альманахе литературы Поволжья «Графит» № 9, три лучших поэта будут награждены книгами классиков современной поэзии Поволжья и Урала.

Сроки подачи произведений - до 1 июля 2015 года.

Заявки и стихотворения присылайте на адрес: sumin_sergei@list.ru.

Объявление победителей состоится 15 июля.



31 марта 2015 года, **Волжский Университет**

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего профессионального образования
«Волжский университет имени В. Н. Татищева»
объявляет набор на следующие направления подготовки и специальности**

Свидетельство о государственной аккредитации № 0602 от 24.04.2013., лицензия на право ведения образовательной деятельности № 2691 от 05.04.2012.

Направление / специальность	Вступительные испытания	Стоимость обучения за год (руб.)*		
		Заочное	Очно-заочное	Очное
ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ				
40.0501 Правовое обеспечение национальной безопасности (специалитет). Специализации: государственно-правовая, уголовно-правовая, гражданско-правовая.	Русский язык, обществознание, история.	34 800	39 000	52 400
40.03.01 Юриспруденция (бакалавриат). Профили: уголовно-правовой, гражданско-правовой.	Русский язык, обществознание, история.	34 800	39 000	52 400
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ				
38.0501 Экономическая безопасность (специалитет). Специализации: экономико-правовое обеспечение экон. безопасности, деятельность финансово-кредитных учреждений для банковского обслуживания гос. органов, обеспечивающих безопасность РФ, судебная экономическая экспертиза, финансовый учет и контроль в правоохранительных органах.	Русский язык, математика, обществознание.	34 800	39 000	52 400
38.03.01 Экономика (бакалавриат). Профили: финансы и кредит, бухгалтерский учет, анализ и аудит, налоги и налогообложение, мировая экономика.	Русский язык, математика, обществознание.	34 800	39 000	52 400
38.03.02 Менеджмент (бакалавриат). Профили: производственный менеджмент, управление человеческими ресурсами, управление проектами, маркетинг.	Русский язык, математика, обществознание.	34 800	39 000	52 400
ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ				
52.0501 Актерское искусство (специалитет).	Русский язык, литература, творческий экзамен, экзамен по специальности.	38 000	53 000	60 000
52.03.05 Театроведение (бакалавриат).	Русский язык, литература, история.	34 800	39 000	52 400
45.03.01 Филология (бакалавриат). Профиль - зарубежная филология.	Русский язык, литература, иностранный язык.	34 800	39 000	52 400
42.03.02 Журналистика (бакалавриат). Профили: редактирование, перевод (иностраные языки), тележурналистика.	Русский язык, литература, письменная творческая работа, экзамен по специальности.	34 800	39 000	52 400
39.03.03 Организация работы с молодежью (бакалавриат).	Русский язык, история, обществознание.	34 800	39 000	52 400
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ				
05.03.06 Экология и природопользование (бакалавриат). Профили: экология, природопользование, геоэкология.	Русский язык, география, математика.	-	34 860	48 700
06.03.01 Биология (бакалавриат).	Русский язык, биология, математика.	-	34 860	48 700
ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАТИКИ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ				
09.03.01 Информатика и вычислительная техника (бакалавриат).	Русский язык, математика, информатика и информационно-коммуникационные технологии.	34 800	39 000	54 800
09.03.02 Информационные системы и технологии (бакалавриат).				
15.03.06 Мехатроника и робототехника (бакалавриат).	Русский язык, математика,	34 800	39 000	54 800
10.03.01 Информационная безопасность (бакалавриат).	физика.			
ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (колледж)				
- Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям и повышенный уровень). Квалификация: бухгалтер, специалист по налогообложению.				29 700
- Гостиничный сервис. Квалификация: менеджер.				29 700
- Право и организация социального обеспечения. Квалификация: юрист.				29 700
- Документационное обеспечение управления и архивоведение. Квалификация: специалист по ДОУ, архивист.				29 700
- Банковское дело. Квалификация: специалист банковского дела.				29 700
- Земельно-имущественные отношения. Квалификация: специалист по земельно-имущественным отношениям.				29 700
- Парикмахерское искусство (повышенный уровень). Квалификация: модельер-художник.				33 480
- Стилистика и искусство визажа (повышенный уровень). Квалификация: визажист-стилист.				33 480
- Прикладная эстетика (косметология) (повышенный уровень). Квалификация: технолог-эстетист.				33 480
- Технология продукции общественного питания. Квалификация: техник-технолог.				33 480
- Рациональное использование природно-хозяйственных комплексов. Квалификация: техник.				29 700
- Компьютерные системы и комплексы. Квалификация: техник по компьютерным системам.				29 700

*Стоимость обучения для набора 2014-2015 учебного года в соответствии с решением ученого совета ВУиТ от 03.02.2014, протокол № 01/14.

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ: ул. Ленинградская, 16, каб. 109, тел. (8482) 40-18-96, www.vuit.ru.

<p>Волжский Университет 31 марта 2015 года № 2 (152) Учредитель - ОАНО ВПО «Волжский университет имени В. Н. Татищева» (институт) г. Тольятти. Главный редактор <i>О. Д. Паршина.</i></p>	<p>Подписано в печать по графику и фактически 30.03.2015 г. в 15.00. Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно. При перепечатке материалов ссылка на газету обязательна. Газета зарегистрирована в Поволжском межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой коммуникации.</p>	<p>Регистрационный номер ПИ № 7-2042 от 28.05.2003 года. Адрес учредителя: 445020, Тольятти, ул. Ленинградская, 16, тел. 48-76-11, info@vuit.ru. Адрес редакции: 445020, Тольятти, ул. Белорусская, 6а, к. 214, тел. 48-21-28, gazeta@vuit.ru.</p>
--	--	--

