

# Волжский университет

28 марта 2014 года

Периодическое издание Волжского университета имени В. Н. Татищева  
выходит с декабря 2000 года

№ 3 (144)

0+

ПОДГОТОВКА  
к вступительным  
испытаниям

по русскому и иностранным  
языкам, математике, физике,  
информатике, химии, биологии,  
литературе, обществознанию,  
истории, актёрскому  
искусству.

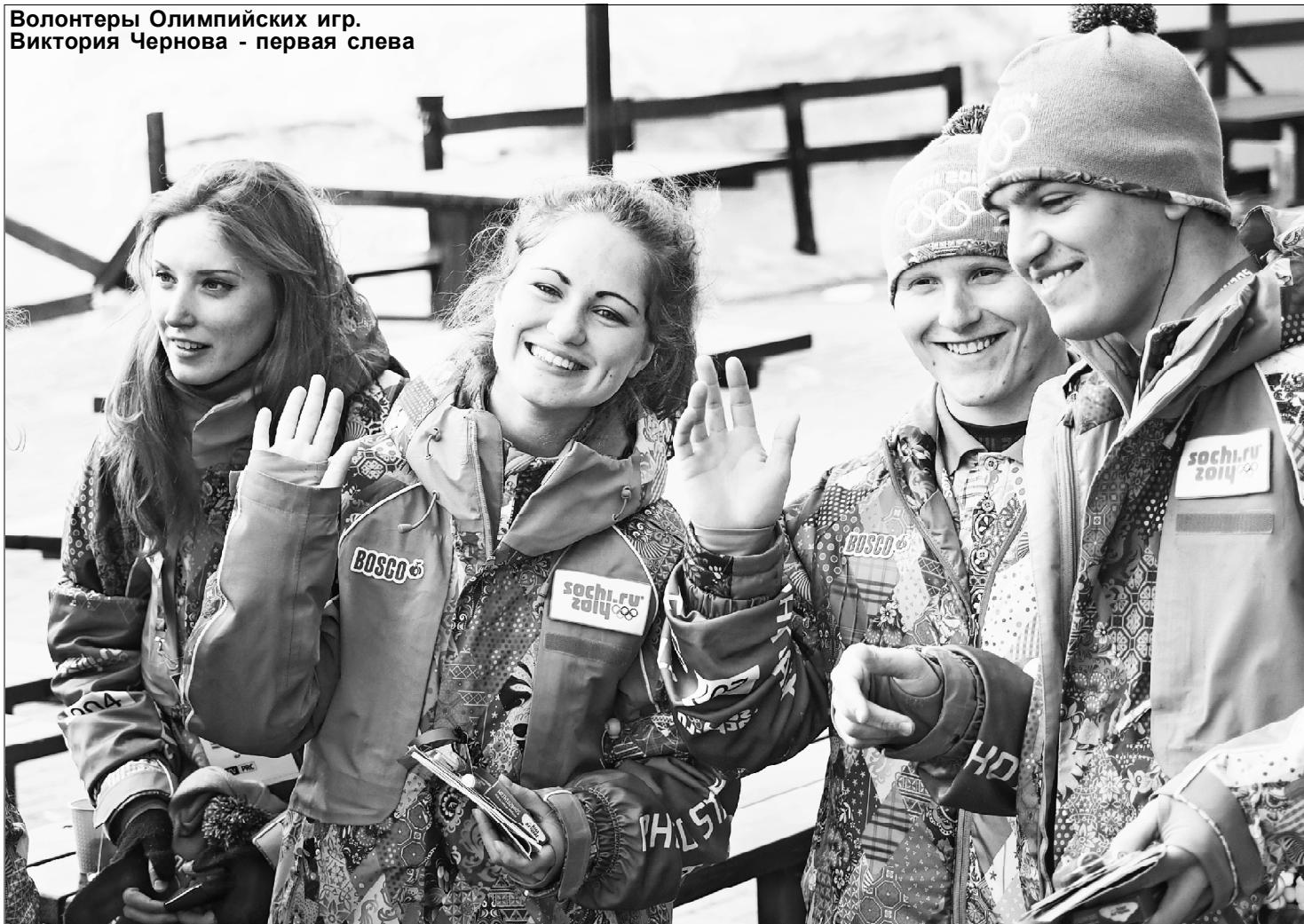
900 руб. в месяц  
за 1 предмет.



т. 8-960-846-83-30

## «Дай пятёру волонтёру!»

Волонтеры Олимпийских игр.  
Виктория Чернова - первая слева



Именно с этой фразы началось мое знакомство с Викторией Черновой, студенткой группы ФВ-501. Сразу стало понятно, что Вика открытый, жизнерадостный и общительный человек.

**В**ика предложила встретиться в неформальной обстановке. В четыре часа я отправилась в кафе «Суши-Бесла». К моему удивлению, оно оказалось пустым. В конце зала сидела симпатичная девушка. Она пила зеленый чай и что-то писала в мобильном телефоне. Заметив меня, улыбнулась: «Я после работы сразу к тебе прибежала, даже поесть не успела». Я заказала чашку кофе, но оказалось, что капучино закончился. Так мы начали беседу о поездке Виктории на зимние Олимпийские игры в Сочи.

- Вика, расскажи, как ты попала на Олимпийские игры?

- Идею мне дала студентка нашего факультета Юля Башмакова. Она сказала, что проводится набор волонтё-

ров в Сочи. Перед тем как принять решение, я долго думала и очень переживала. Ведь это другой город, незнакомые люди... Но как-то вечером, когда сидела за компьютером, меня вдруг осенило - надо ехать. Тогда я подала заявку, но поехала не одна, а с подругой.

- Наверняка до поездки вы проходили обучение...

- Конечно. Перед тем, как отправить в Сочи, нас тестировали. Тематика тестов была самой разнообразной: от математики до английского языка. Потом с нами проводили собеседование в скайпе. После этого мы подписали волонтёрский договор и прошли первое обучение в Уфе.

- Когда ты приехала в волонтёрскую деревню, вам выдали спецодеж-

ду? Или пришлось брать с собой целый чемодан вещей?

- Нет, форму мы получили, как только приехали. Это были впечатльные комплекты одежды: множество свитеров, тёплых курток, термобелье, двухслойные штаны... Всё это раздавалось бесплатно. После Олимпиады я привезла все вещи домой.

- А где ты работала?

- В экстрем-парке «Роза Хutor» на пункте работы прессы. Я была ассистентом фотографа.

- За что отвечали волонтёры?

- Мы должны были следить за тем, чтобы фотографы не подвергали свою жизнь опасности. Ведь часто, чтобы получить хороший снимок, они рискуют и могут переступить через заграждение. Также мы помогали им, если они не могли сориентироваться и не знали, куда идти. У нас были так называемые старт-листы, в которых была расписана очередность всех выступлений спортсменов. Фотографы часто в этом нуждались, и мы говорили им, кто и где сейчас соревнуется. Можно сказать, что мы были всем для фотографов (смеется).

(Окончание на стр. 3)

## Татищевские чтения - 2014

С 17 по 20 апреля в Волжском  
университете имени  
В.Н. Татищева пройдет очередная  
XI международная  
научно-практическая конференция  
«Татищевские чтения:  
актуальные проблемы науки  
и практики».

Работа конференции касается актуальных проблем юридической науки, социально-экономического развития, экологии и охраны окружающей среды, информатизации науки и производства, гуманистических и социальных наук и образования.

Ежегодно в работе конференции принимают участие более 600 человек из различных регионов Российской Федерации, стран СНГ, ближнего и дальнего зарубежья.

По результатам работы конференции издается сборник материалов, например, в прошлом году он был 10-томным.

Всю необходимую информацию о конференции можно получить на сайте нашего вуза [www.vuit.ru](http://www.vuit.ru).

Приглашаем всех заинтересованных лиц принять участие в данном научном мероприятии. Пленарное заседание состоится 18 апреля в 10.00 в главном корпусе ВУИТ по адресу: Тольятти, ул. Ленинградская, 16, 2 этаж, актовый зал.

Оргкомитет конференции

День  
открытых  
дверей  
факультета  
среднего  
прообразования  
(колледж)

26 апреля  
в 13.00

Б-р Буденного, 4  
(школа № 30,  
3-4 этажи),  
тел.: 34-01-88,  
34-01-94



28 марта 2014 года, Волжский Университет

## Ступени экономического успеха



19 марта в рамках городского проекта «Ступени успеха: экономическое образование и воспитание» прошла игра для школьников на тему «Экономическая модель фирмы».

Началось мероприятие с приветственного слова Валентины Ивановны Макаровой, профессора, доктора экономических наук, заведующего кафедрой бухгалтерского учета, анализа и аудита. Валентина Ивановна отметила, что подобные мероприятия помогают в игровой форме разобраться на практике со сложными экономическими проблемами, а также научиться работать в команде. Помимо этого, школьникам как потенциальным абитуриентам предоставляется возможность познакомиться с вузом и преподавателями.

Следом за Валентиной Ивановной слово взял доцент кафедры, кандидат экономических наук Юрий Николаевич Богдашкин, который объявил экономическую игру открытой.

Фирма, на которую в этот день «работали» участники, занималась изготовлением хлебобулочных изделий. Каждому ученику, ответившему правильно на заданный вопрос, отводилась специальная роль: директор компании и его заместитель, экономисты, пекари, водители, бухгалтеры, работники банка, поставщики оборудования, поставщики продуктов и директора магазинов. Каждый вопрос был напрямую связан с деятельностью того или иного сотрудника фирмы.

Например, директору и его заместителю необходимо принимать управленческие решения по вопросам обеспечения компании необходимыми финансовыми, материальными и трудовыми ресурсами. Кроме

того нужно определить источники роста собственного капитала, а также рассчитывать величину кредитных средств с целью развития бизнеса компаний.

Работник банка определяет платежеспособность заемщика и рассчитывает цену заемного капитала с учетом ставки рефинансирования Банка России, риска, инфляции и маржи за ссудный капитал.

Экономист определяет калькуляционные затраты на продукцию, фонд заработной платы персонала с отчислениями на страховые взносы.

Бухгалтер отражает все хозяйствственные операции по бухгалтерским счетам и вместе с экономистом проводит анализ хозяйственной деятельности, определяет резервы, выявляет проблемы и разрабатывает мероприятия, реализация которых обеспечит рост чистой прибыли, увеличение собственного капитала и снижение зависимости компании от заемных средств.

Поставщик оборудования заключает договор на поставку необходимого оборудования, обеспечивает его поставку по рыночной цене.

Пекарь осуществляет непосредственно производственный процесс приготовления хлебобулочных изделий, а также предоставляет дополнительную информацию о необходимых калькуляционных затратах.

Водитель-экспедитор осуществляет доставку продукции в магазины в соответствии с договорами и графиком поставки.

Таким образом, каждый участник получает карточку с назначением своей роли.

Игра состояла из пяти этапов. Первый - инвестиции: директор предприятия должен был изучить предложения поставщиков оборудования, рассчитать с экономистом сумму для приобретения этого оборудования и занять недостающие средства в банке. Организаторы подошли к событию очень серьезно: были предос-

тавлены калькуляторы, папки с документами и необходимыми бланками, карточки с цифрами, заменившие деньги.

Этап второй - договорные отношения. Цель - заключить договоры с поставщиками ресурсов и с магазинами, через которые будет продаваться товар. Ученики полностью вошли в свои роли: директор изучал предложения поставщиков материалов, экономист рассчитывал расходы и доходы, директора магазинов определяли количество продаж. Если участникам было сложно самостоятельно решить ту или иную проблему, к ним на помощь приходили студентки четвертого курса экономического факультета Волжского университета имени В.Н. Татищева Анастасия Савина и Анастасия Матвеева.

Этап третий - закупки. Директор заключал договоры с поставщиками на приобретение необходимых продуктов. Четвертый этап - производство и продажи - длился дольше всех, так как в игре были задействованы абсолютно все участники. И наконец, финальный этап - подведение итогов. Цель - рассчитать доходы и расходы фирмы и определить сумму прибыли за один рабочий месяц. Организаторы сразу предупредили, что в первый месяц чистый доход будет небольшим, так как компания ощущимо потратилась на покупку оборудования. Следовательно, это самый сложный период для фирмы, с которым участники игры справились блестяще. Организаторы отметили высокий уровень подготовки учащихся.

В конце мероприятия слово было предоставлено школьникам, которые поблагодарили создателей проекта «Ступени успеха: экономическое образование и воспитание» за предоставленную возможность в виде игры познакомиться с некоторыми бизнес-стратегиями и побывать в роли настоящего экономиста.

Луиза САЙФУЛИНА

## Красота в масках

Маски имеют давнюю историю. Они являлись неотъемлемым атрибутом ритуальных обрядов и театральных представлений. Сегодня маски не пользуются такой популярностью, как в прошлом. Но это совсем не говорит о том, что они полностью ушли из нашей жизни. Студенты факультета среднего профессионального образования ВУзТ организовали выставку масок, которая проходит в школе № 66. О выставке, а также о масках и учащихся, их изготовивших, мы поговорили с заведующей лабораторией «Декоративная косметика и визаж», преподавателем специальных дисциплин и руководителем этого проекта Ольгой Владимировной Гурьевой.

### - Как возникла идея создания выставки?

- Инициатива сделать такой проект принадлежит мне. У нас регулярно проводятся различные выставки. Каждый раз стараемся создавать что-то новое, а также много импровизируем. Изготовление масок относится к дисциплине «Специальная техника в гриме». Занимаемся этим уже не первый год. Стараемся менять тематику. В позапрошлом году, например, выставка была приурочена к Новому году, поэтому и тему мы старались выбрать более праздничную - наши маски были посвящены

ределиться с идеей. Затем, исходя из неё, создаются эскизы. Далее происходит закупка необходимых материалов: красок (чаще всего акриловых), различных украшений - блёсток, стразов, пайеток.

Маски создаются не сами по себе - нужно обязательно придумать фон и рамку, которые будут её дополнять. Плюс студенты должны как-то обозначить свою работу: придумать название, определиться, какое она имеет значение, ведь они создают маски не просто так, всё это непосредственно связано с историей. У каждой страны есть свои традиции и, сле-

### Маски в выставочной витрине



венецианскому карнавалу. В этом году у нас свободная тема - мы делали самые разные маски, всё зависело от фантазии студентов.

### - Где обычно проходят выставки ваших работ?

- Либо на нашем факультете, либо в главном корпусе университета. К сожалению, за пределами учебного заведения мы практически не выставляемся. Но в этом году школа № 66 предложила нам организовать показ наших масок, чему мы были очень рады.

- Вы не могли бы немножко рассказать об изготовлении масок?

- Это очень сложная работа. Есть различные технологии. Сначала нужно, конечно, оп-

роводительно, свои маски. Это всё необыкновенно интересно. Девочки очень трепетно относятся к ним (улыбается). Я думаю, что они хотели бы их забрать. Нам даже предлагали продать наши работы, ведь они могут украсить не только любую выставку, но и любой интерьер. Девочки, конечно, молодцы, они очень много труда вкладывают в свои работы.

- Что вы хотите дать студентам, включая в программу изготовление масок?

- Прежде всего, мы развиваем эстетический вкус студентов, также эта работа благотворно влияет на мелкую моторику рук, что очень важно для будущих визажистов и стилистов.

(Окончание на стр. 6)



# «Дай пятёру волонтёру!»

(Окончание.  
Начало на стр. 1)

- А какие опасности подстерегали волонтёров?

- Самое опасное - это трассы. У нас их было четыре. Последняя - это техническая трасса. Ею пользовались те, кому нужно было подняться на любую другую. Соответственно, если ты хотел пройти на вторую трассу, то ты должен был идти по самому краешку, чтобы тебя нечаянно не столкнули вниз. Там было очень страшно ходить.

- Что тебе больше всего понравилось?

- Ооо... (задумчиво). Трудный вопрос. Если честно, то невозможно выделить что-то одно. Мне нравился наш экстремипарк. Мы работали на секциях, где проходили лыжи, сноуборд-кросс, слоупстайл... Мы бывали в горнолыжном центре при «Розе Хutor». Он тоже очень необычный и красивый.

Ещё я попала на репетицию открытия Олимпийских игр. Правда, на само открытие сходить не получилось... Конечно, во время репетиции многие артисты не были одеты в костюмы. А ещё, помнишь момент с летающими головами Рабочего и Колхозницы? Во время прогона не было головы Колхозницы. Это немножко странно выглядело. Но всё равно масштабность и блеск мероприятия я оценила.

- С какими проблемами ты столкнулась, пока жила в волонтёрской деревне?

- У нас были небольшие проблемы с питанием, так как это первый опыт, когда бесплатно организовывали проживание для волонтёров. Ведь

на прошлых Олимпийских играх волонтёры оплачивали всё самостоятельно. Минус заключался в том, что нам могли дать растиримую гречку на завтрак. Я в своей жизни не видела такого, если честно (смеется). Ещё часто давали полуфабрикаты. То есть не совсем вкусно и полезно. Это тебе не домашняя еда, где каждая калория на своем месте (улыбается).

Также не нравилось, что много времени тратили на дорогу. Мы жили в прибрежном кластере, а работали в горном. На путь туда и обратно у нас уходило около четырех-пяти часов. Мы рано вставали. Если на объекте нужно быть в восемь утра, то подъём был в пять. Поэтому всю дорогу мы спали (смеется).

- Без хорошего знания английского тебя бы не взяли на Олимпиаду. Могу предположить, что ты отлично владеешь языком...

- Да, с языком у меня всё в порядке (улыбается). Пришлось вспомнить всё, чему нас учили в университете. Так как 98 % фотографов были иностранцами, то без языка - никуда. На стадионе, где мы работали, у нас был русский супервайзер, а фотоменеджер - грек. Понятно, как он по-русски говорил. Приходилось слушать его команды только на английском языке. Если ты не понимаешь, о чём он говорит, значит не знаешь, что делать и куда идти. Но мы постоянно взаимодействовали с фотографами и должны были знать всё.

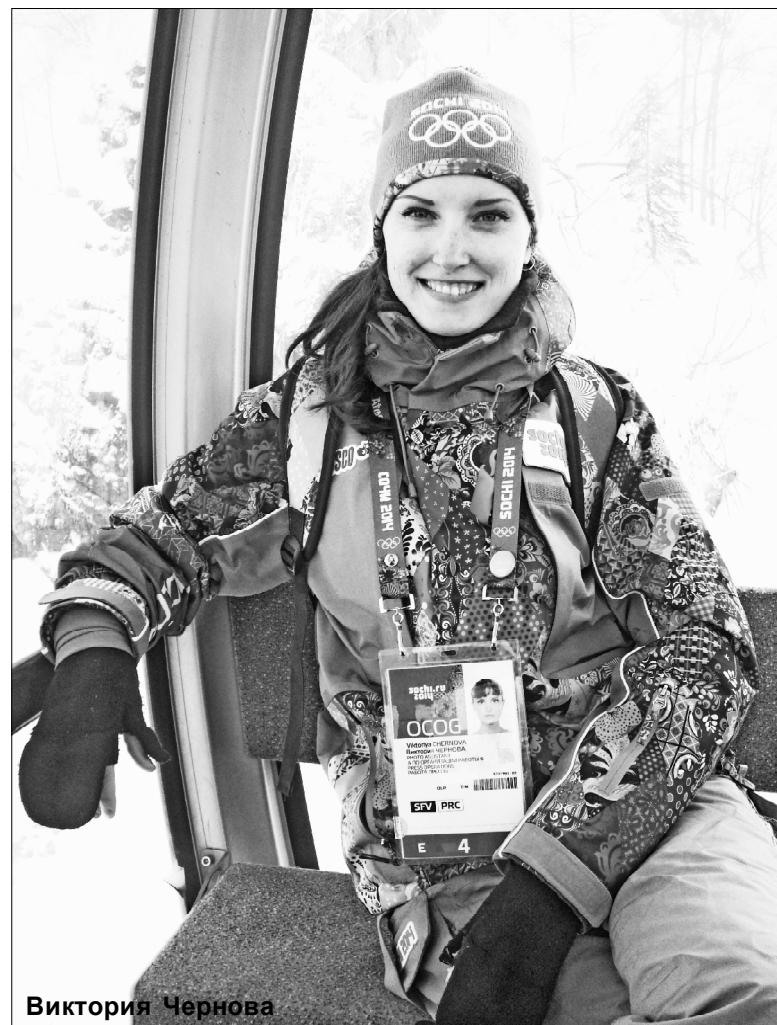
Иначе они обращались в пресс-центр, а после нам делали выговор, что мы не выполнили свою работу.

- Познакомилась с кем-нибудь из иностранных гостей?

- Да, мы часто общались с людьми из других стран. Особенно мне запомнился представитель агентства «Рейтер». Его звали Лукас Джексон - высокий мужчина с рыжей бородой. Несмотря на работу в одной из крупнейших в мире корпораций, Лукас оказался весёлым и отзывчивым человеком. Был один забавный случай, когда должны были пройти соревнования по прыжкам на лыжах с трамплина. Но на гору спустилось облако и трассу закрыл плотный туман. Абсолютно ничего не было видно. Мы стояли и ждали, разрешат ли проводить соревнования в такую погоду. Тут подошёл Лукас и спросил: «Yes? No?» Мы с ним разговорились и как-то перешли на тему, как бы распределились места, если бы кто-то рискнул выйти на эту трассу в такой туман. Решили сыграть в игру «Камень, ножницы, бумага». И Лукас поинтересовался у меня, как это будет звучать по-русски. Я с радостью принялась объяснять. Он эти три слова даже в телефон себе записал. Забыть боялся.

- Вы наверняка были в курсе всего, что происходило на Олимпиаде...

- О нет! (Смеется). В нашей команде все новости узнавали от родителей. Мы же не сидели на месте, постоянно были то на одном, то на другом объекте. Да и нельзя было постоянно пользоваться интернетом. Но мы всё равно умудрялись в него влезть (смеется). Единственное, что мы видели, - это выступление наших фигуристов. Его уда-



Виктория Чернова

лось посмотреть в волонтёрской деревне по телевизору. У экрана сидело много народа. Все активно болели. Когда Юлия Липницкая упала, то люди жутко расстроились, думали - всё, проиграли. Ах нет! Адельна взяла да и выиграла золото! Тогда началось массовое безумие - все присутствующие кричали, радовались. Это было здорово!

Зато мы с подругой сидели на трибune, когда вручали медали Татьяне Волосожар и Максиму Транькову. Награждение началось в 20.14, а до этого проходила цветочная церемония. Мы тогда чуть не оглохли от криков. Народ лициковал. Я много раз была на рок-концертах и думала, что мои уши могут вынести всё... Но я ошибалась (смеется).

- У вас было свободное время?

- Конечно! В свободные часы мы побывали везде, где только можно (смеется). Если выпал такой шанс, то почему им не воспользоваться и всё как следует не осмотреть? Мы были в Олимпийском парке, где стояли павильоны спонсоров Олимпийских игр: «МегаФона», «Майкрософта», «Самсунга» и т.д. В них проходили интерактивные игры. Можно было получить хорошие призы. Позже для нас это стало манией. Мы ходили туда с целью выиграть что-нибудь, унести с собой (смеется).

- Удалось увидеть талис-

маны Олимпийских игр?

- Ещё бы! Они невероятные! Нам всё хотелось узнать их секрет - как же они управляются? Кем? Мы строили множество версий. Одна из них - где-то сидит человек и управляет каждым из талисманов. Мне кажется, инженеры здорово поработали над ними. Игрушки выглядели как живые.

Вообще, каждый из объектов в Сочи по-своему уникален. Например, олимпийский стадион «Фишт» или ледовая арена «Шайба». У «Шайбы», например, в темноте мерцали светодиодные лампочки. Это было очень красиво и необычно.

- Как думаешь, город сильно изменился?

- Мне трудно ответить на этот вопрос (задумчиво). Я была в Сочи впервые, поэтому точно сказать не могу. Но те жители, с которыми мы пообщались, сказали, что город кардинально поменялся. Дороги похожи на зеркало - едешь и не чувствуешь ни одной кочки. Так как въезд в город был запрещён, на улицах было мало машин.

- Ты была на закрытии Олимпиады?

- На закрытие мы не попали (тяжело вздыхает)... Олимпийский парк был закрыт для всех волонтёров, кроме тех, кто работал в этот день либо купил билеты. Мы смотрели закрытие на live-сайте и рыдали. Было действительно грустно осознавать, что это сказочное путешествие закончилось...

- Ещё не думала о поездке на следующие зимние Олимпийские игры в Пхенчхан?

- Я знаю, что многие волонтёры уже планируют поехать туда. Я, конечно, постараюсь попасть в этот город, но пока точно сказать не могу. Если получится, то обязательно отправлюсь в Пхенчхан. Думаю, что это будет удивительный опыт, как и тот, что я получила на родине.



«Загончик» для фотографов, из которого они все время пытались выбраться



28 марта 2014 года, Волжский Университет

## Турнир недюжинных умов



21 марта на базе Волжского университета имени В.Н. Татищева прошла весенняя серия городских интеллектуальных игр «Интеллектуальное многоборье» среди школьников. Учащиеся более десяти школ решили испытать себя в интеллектуальном многоборье. Среди учеников были и те, кто не в первый раз принимал участие в турнире, в том числе победители прошлых игр.

По традиции интеллектуальный турнир начался с того, что всем присутствующим представили членов судейской коллегии конкурса. В этом году ими стали представитель от нашего университета - председатель жюри Ольга Алексеевна Морозова, кандидат психологических наук, доцент кафедры теоретической и прикладной психологии ТГУ Наталья Владимировна Богомазова и кандидат экономических наук, доцент кафедры товароведения и организации управления торговыми предприятиями ТГУ Леонид Леони-

дович Чумаков.

Турнир включал в себя командное и индивидуальное первенства. Первая часть состояла из двух этапов. В первом раунде борьба шла между командами, участники которых должны были ответить на 20 вопросов. На обсуждение каждого им давалась минута. Правильный ответ сопровождался бурными эмоциями и аплодисментами со стороны юных эрудитов.

На втором этапе командного первенства школьников разделили по заданиям. Каждый участник должен был попробовать себя в какой-либо определенной игре - решить кроссворд, судоку, скрэбл или же японский кроссворд - и принести баллы команде.

Нам, студентам гуманитарного факультета, которые присутствовали на турнире в качестве наблюдателей и помощников, также предложили научиться играть в скрэбл. Оказалось, что это очень увлекательная игра, помогающая расширить свой словарный запас. Мы настолько втянулись в процесс, что даже не заметили, как первая часть состязания закончилась.

Дальше юных интеллектуалов ждал небольшой перерыв, после которого последовал заключительный раунд. Участники блеснули эрудицией в интеллектуальной «Своей игре» и показали свои знания в решении сканворда. Правда, приступили к игре только 30 учащихся из девяти учебных заведений. Возможно, это случилось из-за неуверенности игроков в собственных силах.

По результатам командных

соревнований 1-е место заняла команда «Виктория» МБОУ СОШ № 23, 2-е место у команды «Интеллектуалы Тольятти» МБОУ СОШ № 58, 3-е место отстояла команда «Факел» МБОУ гимназии № 48. Хотелось бы подчеркнуть, что 2-е и 3-е места заняли призеры предыдущей серии игр 2013 года. Команды были награждены дипломами и призами. Победитель получил переходящий кубок городских интеллектуальных игр, который останется в школе до следующих соревнований. Кроме того, по результатам выполнения участниками отдельных заданий грамотами были награждены в номинации «Лучший игрок в скрэбл» Кирилл Ковалев (МБОУ ДОД ЦТРГО «Эрудит»), в номинации «Классический кроссворд» - Иван Санченко (МБОУ гимназия № 9), в номинации «Интеллектуальный марафон» - Екатерина Рыбакова (МБОУ ДОД ЦТРГО «Эрудит»).

В индивидуальных соревнованиях 1-е место (с большим преимуществом) заняла Дарья Митина (МБОУ ДОД ЦТРГО «Эрудит»), лидируя вторую игру подряд. 2-е место досталось Полине Буровой (МБОУ ДОД «ГЦИР»), 3-е место - у Даниила Шуклина (МБОУ СОШ №48). Также грамотой награжден игрок, набравший наибольшее количество очков в номинации «Сканворд», - это Дарья Митина из «Эрудита».

После завершения мероприятия и подведения итогов школьники не спешили расходиться, делясь друг с другом впечатлениями и новыми знаниями. Надеемся, что с каждым годом участников подобных турниров будет все больше. Ведь «Интеллектуальное многоборье» - это возможность не только испытать свои способности и проверить себя, но и отлично провести время с друзьями, проникнуться духом соревнований и стать членом настоящей команды.

Диана ГАВЕНДЯЕВА

## Студенческие СМИ - это интересно!

В первый день весны в межвузовском медиацентре ФГБОУ ВПО «Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика С.П. Королёва» состоялся семинар «Студенческие СМИ: техника и технология». Мероприятие посетили студенты вузов Самары и Тольятти, которые напрямую связаны с печатными и телевизионными СМИ.

Открыл мероприятие, поприветствовав студентов, Роман Харрапсов - председатель комиссии по информационной политике и поддержке молодежных инициатив Общественного молодежного парламента при Самарской губернской думе.

Участники мероприятия были разделены на две группы: печатные СМИ и телевизионные. На семинаре присутствовали представители от 15 редакций вузовских газет и журналов. Участники прослушали мастер-класс по дизайну современных СМИ, по композиции телевизионного сюжета.

Выпуск студенческой газеты - дело сложное, но инте-

графий и картинок (по две фотографии с мероприятия - главная и второстепенная), привлекающие заголовки, яркие цвета, а главное - поменьше «кирпичей», пугающих своим размером. Текст материала желательно делать 10-м размером, шрифт выбирать рубленый, а не с засечками (то есть с украшениями), чтобы не отвлекать внимание. В газете использовать не более трех гарнитур.

Елизавета Михайловна подготовила слайд-презентацию, включающую в себя подборку вузовских газет России с необычным оформлением. Например, газета Московского государственного технического университета имени



ресное. В начале семинара медиатренер Елизавета Михайловна Мордас, которая, возглавляет отдел информации и рекламы Самарской государственной сельскохозяйственной академии, предложила всем желающим задать волнующие вопросы по выпуску газеты. Больше всего студенты интересовались тем, как сделать материал интересным, чтобы его читали, а также как правильно оформить газету - какие указывать выходные данные, какой дизайн выбрать. Помимо этого, студенты интересовались самыми популярными компьютерными программами верстки и редактирования газет.

Студенческая газета - это газета, нацеленная на молодежь, выпускников вуза и абитуриентов. Значит, оформление должно соответствовать аудитории: много фотог

рафий и картинок (по две фотографии с мероприятия - главная и второстепенная), привлекающие заголовки, яркие цвета, а главное - поменьше «кирпичей», пугающих своим размером. Текст материала желательно делать 10-м размером, шрифт выбирать рубленый, а не с засечками (то есть с украшениями), чтобы не отвлекать внимание. В газете использовать не более трех гарнитур.

Елизавета Михайловна подготовила слайд-презентацию, включающую в себя подборку вузовских газет России с необычным оформлением. Например, газета Московского государственного технического университета имени



Фото Надежды Ярышниковой

Луиза САЙФУЛИНА



ФОТО НАДЕЖДЫ ЯДРЫШНИКОВОЙ

**24 марта отметил свой юбилей главный энергетик ВУИТ Владимир Николаевич Чураков. Мы побеседовали с Владимиром Николаевичем о его жизненном пути, работе и юбилейной дате.**

- Владимир Николаевич, расскажите немного о себе, откуда вы родом?

- Родился я в городе Ижевске, там мы прожили несколько лет, а потом родители приняли решение переехать в солнечный Узбекистан в город Наманган, где прошли мое детство, молодость и часть взрослой жизни. После школы окончил Ферганский техникум бытового обслуживания, работал

радиомехаником, в процессе работы заочно окончил Ташкентский институт связи, осваивал профессию инженера. Жизнь распорядилась так, что некоторое время спустя я переквалифицировался в энергетика и пробыл в этой должности до эмиграции из Узбекистана. В 2001 году мы с семьей переехали в Россию, в наш молодой Тольятти. В этом же году я устроился в ВУИТ главным энергетиком.

## «Если ты всё делаешь так, как обязан, то и работа становится удовольствием»

Вот и по сей день тут работаю.

- Скажите, пожалуйста, а почему вы уехали из Узбекистана?

- (Глубоко вздыхает.) Это было трудное время и для страны, и для ее жителей. Из-за террористических актов по стране прошел ряд волнений. Сумятица была страшная. Во многом права русскоязычного населения ущемлялись. Поэтому мы с семьей решили, что далее в Узбекистане оставаться небезопасно и нужно уезжать.

- Чем запомнились студенческие годы?

- Трудно сказать (смеется). Студенческая жизнь сама по себе веселая и беззаботная, хотя и нужно все время думать о своих учебных обязанностях.

- Кем вы хотели стать в детстве?

- Военным. У меня в семье несколько поколений мужчин были военными. Но так сложилось, что из-за зрения в военные меня не взяли.

- Владимир Николаевич, а военную службу вы проходили?

- Конечно, а как же! Служил в Московской области, в городе Галицино. Отслужил как положено - три года.

- Не могли бы вы вспомнить какие-нибудь интересные моменты, связанные со службой?

- Самые запоминающиеся моменты связаны с моим участием в КВН. Это было весе-

лое время - 60-е! КВН у нас только зарождался, все было ново и интересно, тем более когда ты капитан команды.

- Есть ли у вас заветная мечта?

- Есть. Я на самом деле мечтаю о том, чтобы все были здоровы, счастливы и жили в мире. Не нужно нам войн, это все пустое.

- Владимир Николаевич, скажите, пожалуйста, с чем у вас ассоциируются следующие слова: «юбилей», «работа», «семья»?

- Юбилей почему-то только с возрастом и ассоциируется. Предвкушения праздника как такового нет. Работа - пожалуй, обязанность. А семья для меня - это счастье, уют и тепло. Конечно же, ассоциации самые светлые, самые нежные.

- А слово «университет»?

- С ректором - Владимиром Андреевичем Якушиным.

- Владимир Николаевич, вот вы сказали, что работа у вас ассоциируется с обязанностью, не могли бы вы немного пояснить почему?

- Я человек сам по себе дисциплинированный и ценю людей, которые выполняют свои обязанности так, как следует. Я считаю, что это один из самых важных компонентов в любом деле. Если ты все делаешь так, как обязан, то и работа становится удовольствием, и проблем меньше.

- В чем заключается ваша работа? Какие минусы вы

можете отметить?

- Я слежу за тем, чтобы энергоресурсы в нашем университете: вода, газ, электричество - поступали бесперебойно и безаварийно, ну и естественно, веду документацию. Какие-то определенные недостатки в своей работе я выделить не могу. Бывают изредка проблемные ситуации, но это скорее временные минусы, быстро поправимые.

- Вернемся к теме юбилея. Что бы вы хотели получить в подарок в день рождения?

- С тех пор как переехал в Россию, никак не могу обзавестись жилой площадью. Так что, если бы у меня была своя квартира, я был бы на седьмом небе от счастья!

- Есть ли у вас какие-нибудь пожелания нашим читателям?

- Так как читатели газеты в основном студенты, то я хотел бы пожелать им терпения. Не всегда и не всем учеба дается легко, но нужно бороться. Без знаний в жизни ты никто. Хочется, чтобы студенты больше читали, интересовались всем, не только тем, что их увлекает, а имели широкий кругозор.

- Спасибо вам большое, Владимир Николаевич, за интересную беседу. Желаем вам крепкого здоровья, профессиональных успехов и благополучия!

© Надежда ЯДРЫШНИКОВА

## Морфология «Медного всадника»

26 марта на базе нашего университета прошел очередной авторский семинар кандидата филологических наук, доцента Александра Анатольевича Ильина, посвященный анализу произведения А.С. Пушкина «Медный всадник. Петербургская повесть».

В сем известный еще со школьной скамьи «Медный всадник» - последняя поэма, написанная Пушкиным, - это своего рода памятник Петербургу - некогда столице Российской империи. Александр Анатольевич начал свой рассказ с творческой истории поэмы. «Петербургская повесть» не сразу была разрешена к печати. Пушкин пытался, но не мог редактировать свое произведение, не из-за своих личных симпатий, антипатий или пристрастий, а из-за того, что должен был показать историческую правду. По точному замечанию Александра Анатольевича, он «не мог лишить людей драгоценной основы под названием память». Впоследствии «Медный всадник» был напечатан с цензурными изменениями. Поэма увидела свет в своей первоначальной редакции только через сто лет после смерти Пушкина.

Конечно, немаловажен и образ Петра I. Александр Анатольевич считает, что Петр I при всех своих порой жестоких качествах никогда не жил в смиренении с судьбой, он скопе вел с ней бой и всегда выходил победителем. Кого он победил? Стихию, судьбу быть на задворках Европы. Петр I для Пушкина - мощный властелин судьбы.

Одно из главных достижений Петра I - создание Петербурга. Александр Анатольевич подчеркивает, что этот город



ФОТО О.А.МОРОЗОВОЙ

даже не строился, а создавался в недрах истории. В поэме описывается величие этого города: «И перед младше столицей померкла старая Москва...»

По словам лектора, для Пушкина «Медный всадник» - это личное произведение и одновременно это сражение со своими могущественными противниками, в частности с Adamem Mickiewiczem, польским писателем, который не любил Россию и негативно

относился к Петру I и Петербургу. Пушкин дает ссылку на Мицкевича в пятом примечании к поэме: «Мицкевич прекрасными стихами описал день, предшествовавший петербургскому наводнению, в одном из лучших своих стихотворений «Oleszkiewicz». Жаль только, что описание его не точно. Снегу не было - Нева не была покрыта льдом. Наше описание вернее, хотя в нем и нет ярких красок польского поэта».

В конце лекции Александр Анатольевич высказал сожаление о том, что время семинара ограничено и многое он не успел рассказать. Конечно, в полтора часа никак нельзя уложить всю многогранность «Медного всадника». Но главное Александр Анатольевич успел донести до слушателей: именно память - ключевое слово поэмы «Медный всадник», память об историческом призвании России.

© Диана ГАВЕНДЯЕВА



# Красота в масках

Ольга Владимировна Гурьева (пятая слева) со своими студентами



## (Окончание. Начало на стр. 2)

Все студенты работают самостоятельно, что даёт им хороший опыт. Эти умения им очень пригодятся впоследствии, тем более что они непосредственно связаны с их будущей профессией.

- Студенты какой специальности занимаются изготовлением масок? Ведь «Специальная техника в гриме» - это лишь учебная дисциплина.

- Да, вы правы. Их специальность называется «Косметика. Визажное искусство». Они будущие косметологи-стилисты. Вот такое вот интересное сочетание, два в одном (улыбается). Они умеют

делать всё: и боди-арт, и маникюр, и педикюр и различные косметические маски. Специальность была просто замечательная.

- Была? А сейчас её уже нет?

- Это последний год, когда девочки обучаются по старой программе. Сейчас у нас произошло разделение: отдельно косметология и отдельно визажное искусство, стилистика.

Изготовлением масок занимается как раз четвёртый курс. Но это не единственная работа, которая идёт по этой дисциплине. В «Специальной технике в гриме» также предусматривается изменение внешности человека до неузнаваемости. Это осуществляется с помощью специальных накладок на лицо, а также другого материала, предназначенного для этих целей. В связи с этим на экзамене у нас родилась идея представить аналог телевизионного шоу «Один в один», только в нашем исполнении (смеётся).

- Значит, уже будет не только грим, но и какая-то определённая программа выступления участниц?

- Именно. Девочки хотели бы загримировать моделей под каких-нибудь популярных исполнителей, чтобы попробовать свои умения не только на масках. Хотя, в принципе, здесь очень похожая технология.

- На выставку в школе № 66 может прийти любой желающий?

- Я думаю, что в основном её, конечно, видят школьники и преподаватели, возможно, даже родители. Конечно, нам бы хотелось вывести наш проект на городской уровень, но для этого нужны помещение, реклама, а также человек, который бы этим занимался. Но если у нас появится такая возможность, то, конечно же, мы ею воспользуемся. А так и я, и девочки очень рады тому, что наши маски вышли из стен нашего учебного заведения. Мне кажется, что это большой шаг. У нас такая специфика работы - мы хотим приносить людям радость. И то, что нас заметили, - это уже имеет большое значение.

- А есть ли у вас еще интересные проекты?

- Масками мы занимаемся уже два года, но у нас есть и другие проекты, не менее интересные. Например, куклы. Это тоже был проект по дисциплине «Специальная техника в гриме». Но это более сложное занятие. Создавая куклу, мы не просто делаем лицо, здесь уже приходится

изготавливать её по эскизу из проволоки и ткани, придумывать и шить для неё одежду. Последнее, на мой взгляд, самое сложное. Всё-таки мы не модельеры. Да и размеры кукол совсем небольшие. Кстати, они стоят сейчас вместе с масками на выставке.

Также мы много участвуем в конкурсах различного масштаба: городских, региональных, международных. Мы часто ездим в Санкт-Петербург, в Самару. Девочки самостоятельно делают костюмы к конкурсам, причёски, макияж, боди-арт, аксессуары.

- Какие отзывы вы слышите о своей работе?

- Честно сказать, не на все наши работы положительная реакция. Как говорится, сколько людей, столько и мнений. Люди воспринимают всё по-разному, и у каждого представление о красоте особое. Конечно, есть те, которые не разобрались ещё ни в чём и уже говорят не самые хорошие слова в адрес авторов. А их очень легко обидеть, сами же знаете. Это присутствует в любой работе, в этом нет ничего удивительного. Мы не художники, у нас немного другая цель. Но всё-таки мы стараемся. Если есть возможность, то почему бы и нет? Тем более если есть желание. Думаю, последнее - это самое главное. Без него у нас бы ничего не получилось. Ну и, безусловно, упорный труд. Но положительных отзывов, конечно, намного больше. В школе № 66 очень заинтересовались нашими работами.

- А есть такие студенты, которые бы сказали: «Ой, я не хочу этим заниматься! Мне это неинтересно»?

- Нет. Они даже проект «Один в один» предложили сами сделать. У нас, например, в прошлом году был экзамен, на котором мы иску-

стственно состаривали людей, делали сказочные образы. И ребята сказали: «Давайте в этом году сделаем что-нибудь другое». Надеемся, что 1 апреля в актовом зале университета вы увидите плоды наших трудов.

- Как обстоят дела с материальной стороной ваших проектов? Вы же участвуете в конкурсах, очень много выезжаете.

- Нас довольно часто приглашают на самые разные мероприятия городского масштаба. Например, мы помогаем ребятам на утренниках в детских садах, в школах, в различных театральных постановках. Нас зовут, чтобы нарисовать мордочки на лицах, это сейчас довольно распространено. Также создаём причёски и сценический макияж для спектаклей.

Выезжаем тоже очень часто. Это, кстати, даёт потрясающий опыт, потому что, во-первых, ни одно учебное заведение не предоставляет такой возможности. По-крайней мере, я об этом не слышала. Это же всё деньги. Хочется сказать пасибо ректору Волжского университета Владимиру Андреевичу Якушину, который никогда нам не отказывает, если у нас возникают какие-то предложения относительно выездных мероприятий. Во-вторых, не все студенты могут позволить себе поездку в другой город, и благодаря таким конкурсам они могут общаться с ребятами из других регионов и учебных заведений. А еще у нас очень хорошее техническое оснащение в самом колледже. Но конечно, в изготовление масок, кукол и других творческих работ девочки вкладывают свои средства, они и делают всё самостоятельно. И я очень ими горжусь!

Ольга МЕДВЕДЕВА





## Метаморфозы в «Дилижансе»

Представьте: вы просыпаетесь утром и понимаете, что превратились в страшное насекомое,

Вместо спины - панцирь,  
вместо рук - множество ножек.

Невероятный сон? Или реальность?

Когда ты смотришь спектакль по новелле Франца Кафки «Превращение», то понимаешь - это мистическое действие происходит на самом деле.



ФОТО ТЕАТРА «ДИЛИЖАНС»

**Ф**ранц Кафка - удивительный писатель. Его нелегко читать, непросто понять и уж тем более сложно поставить на сцене. Но всё это не остановило Екатерину Зубареву (режиссёра и исполнительницу роли матери Грегора Замзы в постановке) - она дебютировала с этим спектаклем сначала на фестивале одноактных пьес «Премьера одной репетиции», а затем - в театре «Дилижанс».

Главный персонаж - коммивояжер Грегор Замза (Петр Зубарев). Вся семья материально зависит от него, так как никто из них не работает. Но когда в доме происходит беда и кормилец становится обузой, то все готовы избавиться от жука-родственника, лишь бы избежать неприятностей, которые причиняет семье Грегор «теперьшим своим состоянием». Петр Зубарев отличился с ролью: удивительно пластикой тела, мимикой и жестами актёр смог на сцене передать утрату человеческого облика Грегора. Мы видим, как герой перевоплощается во «что-то» - именно так говорят о нём близкие, когда слышат, что в комнате упал Грегор. Актёру удалось показать эмоциональное состояние персонажа, вызванное пониманием того, что Грегор уже не может вернуть свою жизнь и стать человеком.

Екатерина Зубарева хорошо справилась не только с ролью матери, но и с самой постановкой. Сдержанная женщина с застывшим лицом, которая боится увидеть своего сына в новом обличии. Она двигается механически, как и остальные герои.

Елена РЫБКИНА

## Масленичные гулянья в 66-й школе

По многолетней традиции, заложенной директором Виталием Игоревичем Подоляко, в школе № 66 прошел праздник Широкой Масленицы для учащихся, родителей и всех жителей не только 12 квартала, но и города Тольятти. В этом году масленичное гулянье школы посетило свыше 7 тысяч человек.

**С**амое активное участие в празднике приняли студенты Волжского университета имени В.Н. Татищева. Они взяли на себя подготовку и проведение всего сценического действия, проявив свой талант и творчество.

Уже с самого утра 2 марта весёлыми закличками приглашали народ на массовое веселье ведущие представления - студенты ВУИТ Геннадий Сутковой и Любовь Брыкова, а в центре школьного стадиона всех встречала трёхметровая виновница торжества - Масленица. Ребята открыли праздничное представление, пригласив на сцену директора школы Виталия Игоревича Подоляко и почётных гостей.

Море шуток и потех звучало на сцене. Как всегда порадовала всех своей игровой развлекательной программой творческая группа «Радуга».

Затем сценическая площадка была предоставлена студентам ВУИТ, которые благодаря тесному сотрудничеству со школой стали постоянными участниками многих школьных программ. Инга Салаева и



Влад Абрамов вместе с ведущими праздничного представления увлекли зрителей в мир песенного творчества, исполнив известные всем музыкальные хиты.

Не остались в стороне и ученики. Самые маленькие представители школы - девочки первого класса - вышли на сцену в костюмах матрёшек и спели песню. А учащиеся восьмого класса показали ярмарочную сценку и позабавили народ смешными приказками.

Весело и звонко своё мастерство продемонстрировала и вокальная студия «Фантазия».

Студенты ВУИТ подготовили спортивные этапы, игры и состязания, в которых каждый желающий смог продемонстрировать свои силу и ловкость, заработав при этом купон для получения приза. Состязания на мётлах, бег в мешках, хороводы, перетягивание каната, весёлые старты, катание на коньках и многое другое было предложено гостям праздника.

В школе тоже было множество интересных занятий - самые разные мастер-классы, на которых учителя школы № 66 показывали всем желающим, как сделать из самых обычных материалов забавные солнышки, куклы-маслёнки, цветы и сердечки. В школьных коридорах звучали песни, которые исполнял хор ветеранов ТОСа 12 квартала «Сударушка».

Но самый вкусный момент праздника ожидал всех за насыщенными столами. Ученики в нарядных сарафанах приветливо приглашали всех к весёлому застолью, и гости с большой охотой присоединялись к чаепитию с блинами. Каждый смог отведать главное угощение праздника - символ Масленицы - румяные блинчики с различными начинками.

На открытой сцене выступили учащиеся школы с заводными часами и танцевальным конкурсом, а все собравшиеся завели вокруг Масленицы большой и дружный хоровод. И, как полагается, праздник завершился сожжением чучела Зимы.

Вот так широко в очередной раз студенты Волжского университета имени В.Н. Татищева, учащиеся и учителя школы порадовали себя и горожан замечательным народным праздником.

Администрация школы выражает благодарность всем участникам масленичного гуляния, искреннюю признательность всем партнёрам школы № 66 и спонсорам мероприятия.

Анна КЛИМОВА,  
фото автора

Неотразимый Геннадий Сутковой и очаровательная Любовь Брыкова





**Образовательная автономная некоммерческая организация  
высшего профессионального образования  
«Волжский университет имени В. Н. Татищева»  
объявляет набор на следующие направления подготовки и специальности**

**ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

- 40.0501 **Правовое обеспечение национальной безопасности** (специалитет).  
Специализации: государственно-правовая, уголовно-правовая, гражданско-правовая.  
Вступительные испытания: русский язык, обществознание, история.

- 40.03.01 **Юриспруденция** (бакалавриат). Профили: уголовно-правовой, гражданско-правовой.  
Вступительные испытания: русский язык, обществознание, история.

**ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

- 38.0501 **Экономическая безопасность** (специалитет). Специализации: экономико-правовое обеспечение экон. безопасности, деятельность финансово-кредитных учреждений для банковского обслуживания гос. органов, обеспечивающих безопасность РФ, судебная экономическая экспертиза, финансовый учёт и контроль в правоохранительных органах.  
Вступительные испытания: русский язык, математика, обществознание.

- 38.03.01 **Экономика** (бакалавриат). Профили: финансы и кредит, бухгалтерский учет, анализ и аудит, налоги и налогообложение, мировая экономика.  
Вступительные испытания: русский язык, математика, обществознание.

- 38.03.02 **Менеджмент** (бакалавриат). Профили: производственный менеджмент, управление человеческими ресурсами, управление проектами, маркетинг.  
Вступительные испытания: русский язык, математика, обществознание.

**ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ**

- 52.0501 **Актёрское искусство** (специалитет).  
Вступительные испытания: русский язык, литература, творческий экзамен, экзамен по специальности.

- 52.03.05 **Театроведение** (бакалавриат).  
Вступительные испытания: русский язык, литература, история.

- 45.03.01 **Филология** (бакалавриат). Профиль - зарубежная филология.  
Вступительные испытания: русский язык, литература, иностранный язык.

- 42.03.02 **Журналистика** (бакалавриат). Профили: редактирование, перевод (иностранные языки), тележурналистика.  
Вступительные испытания: русский язык, литература, письменная творческая работа, экзамен по специальности.

- 39.03.03 **Организация работы с молодежью** (бакалавриат).  
Вступительные испытания: русский язык, история, обществознание.

**ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

- 05.03.06 **Экология и природопользование** (бакалавриат). Профили: экология, природопользование, геоэкология.  
Вступительные испытания: русский язык, география, математика.

- 06.03.01 **Биология** (бакалавриат).  
Вступительные испытания: русский язык, биология, математика.

**ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАТИКИ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ**

- 09.03.01 **Информатика и вычислительная техника** (бакалавриат).  
Вступительные испытания: русский язык, математика, информатика и информационно-коммуникационные технологии.

- 09.03.02 **Информационные системы и технологии** (бакалавриат).  
Вступительные испытания: русский язык, математика, информатика и информационно-коммуникационные технологии.

- 15.03.06 **Мехатроника и робототехника** (бакалавриат).  
Вступительные испытания: русский язык, математика, физика.

- 10.03.01 **Информационная безопасность** (бакалавриат).  
Вступительные испытания: русский язык, математика, физика.

**ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (колледж)**

- Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям);  
- Гостиничный сервис;  
- Право и организация социального обеспечения;  
- Документационное обеспечение управления и архивоведение;  
- Банковское дело;  
- Земельно-имущественные отношения;  
- Парикмахерское искусство;  
- Стилистика и искусство визажа;  
- Прикладная эстетика;
- Технология продукции общественного питания;  
- Рациональное использование природно-хозяйственных комплексов;  
- Компьютерные системы и комплексы.



**ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ:**  
**ул. Ленинградская, 16, каб. 109,**  
**тел. (8482) 40-18-96, www.vuit.ru.**

Свидетельство о гос. аккредитации №0602 от 24.04.2013 г.,  
лицензия на право ведения образоват. деятельности №2691 от 05.04.2012 г.